

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ কৃপাপ্রাপ্ত

কবি কর্ণপুর বিরচিত

আনন্দ-বৃন্দাবনচম্পু

বাল্যলীলা

প্রথম ও দ্বিতীয় স্তবক



Shri Keshabji Goudin Math

Kan s Tilla, 1

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রসন্ন-গঙ্গায়াতর বংশোদ্ভূত
দীন অনাদিহোহন গোস্বামী অনূদিত

মূল্য চারি টাকা মাত্র

ভূমিকা

আনন্দ বৃন্দাবনচন্দ্র গ্রন্থখানির গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে পরিচয় দিবার কিছই নাই। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর করুণায় যেন শিবানন্দের আশ্রয় কবি কংপদুর গোবিন্দার স্বরে শ্রীমদ্ভাগবতীয় লীলার ভাষ্যস্বরূপ এই গ্রন্থখানির আবির্ভাব হইয়াছিল।

ইহার মূল সংস্কৃত অতি কঠিন। মূলের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া অনুবাদ করিতে গিয়া ইহার ভাষাও স্থানে স্থানে কঠিন হইয়াছে। শ্রীগৌরভক্তগণ কৃপা করিয়া ইহার সংশোধনপূর্বক রসানুবাদন করিলে কৃতার্থ হইব।

Shri V. K. Math
K. Math

ইতি
দীন অনুবাদক
শ্রী অনাদিমোহন গোস্বামী



Shri K
K. Math
Mathura-2000 C.E.

আনন্দ বৃন্দাবন চম্পুঃ

প্রথম স্তবকঃ

বন্দে কৃষ্ণপদারবিন্দযুগলং যস্মিন্ কুরঙ্গীদৃশাং

বক্ষোজপ্রণয়ীকূতে বিলসতি স্নিগ্ধোহঙ্গরাগঃ স্বতঃ

কাশ্মীরং তলশোনিমোপরিতনকল্পরিকাং নীলিমা

শ্রীখণ্ডং নখচন্দ্রকাস্তিলহরী নির্বাজ্যমাতম্বতে ॥১॥

অর্থ :— কুরঙ্গীদৃশাং বক্ষোজপ্রণয়ীকূতে যস্মিন্ স্বতঃ স্নিগ্ধঃ অংগরাসো বিলসতি কাশ্মীরং (স্তনাগ্রমণ্ডলবর্ত্তি কুঙ্কুমং) তলশোনিমা (চরণতলস্য অরুণিমা) কল্পরিকা স্তনাদ্রোমণ্ডলবর্ত্তিমৃগমদং উপরিতন-নীলিমা (চরণোপরিতনশ্যামলিমা) শ্রীখণ্ডং (স্তনমণ্ডলবর্ত্তিচন্দনং) নখচন্দ্রকাস্তিলহরী নির্বাজ্যমাতম্বতে ॥১॥

অনুবাদ :— হরিনয়না ব্রজগোপীগণের বক্ষস্থলে নিরন্তর আলিঙ্গিত হইয়া যে চরণে স্বতঃস্নিগ্ধ অংগরাগ বিশেষভাবে প্রকাশ পাইতেছে, গোপীগণের স্তনাগ্রমণ্ডলবর্ত্তি কুঙ্কুমের দ্বারা যে চরণতলের অরুণিমা স্বাভাবিকভাবে বিশেষ বর্দ্ধিত হইতেছে, স্তনাদ্রোমণ্ডলবর্ত্তি মৃগমদদ্বারা যে চরণে উপরিতন শ্যামলিমা স্বাভাবিক ভাবে বিশেষ বর্দ্ধিত হইতেছে এবং স্তনমধ্যবর্ত্তী চন্দন দ্বারা যে চরণে নখচন্দ্রকাস্তি-লহরী স্বাভাবিক ভাবে বিশেষ বর্দ্ধিত হইতেছে সেই শ্রী কৃষ্ণপাদকমল-যুগলকে বন্দনা করি ॥১॥

তাৎপর্য— গ্রন্থকার কবি কর্ণপুর গোস্বামী পাদ শ্রীমদ মহাপ্রভুর রূপাবলে নিরন্তর শ্রীরাধামাধবের চরণকমলের প্রেমমধু পানে আবিষ্ট হইয়া থাকিতেন এবং তাঁহাদের লীলারসমাধুরীতে ডুবিয়া থাকিতেন। তাহার অমৃতময় স্তল এই আনন্দ বৃন্দাবন চম্পু গ্রন্থ। এই শ্লোকে তিনি শ্রীশ্রীমাধবের শ্রীচরণমাধুরীর কথা বর্ণন করিতেছেন। শ্রীগোবিন্দচরণের রাগ বা লাষণ্যামৃত স্বাভাবিক অতি স্নিগ্ধ। এত স্নিগ্ধ যে ইহার এক কণা স্পর্শ মাত্রেই সংসার-

জ্বালায় চির উপশম হয়। কিন্তু ইহার মাধুর্যের চরম প্রকাশ হয় শ্রীরাখালিঙ্গিত অবস্থায়। এই শ্লোকে হরিনয়না গোপী বলিতে তিনি শ্রীরাখারানী ও তাঁহার সখীগণকেই বুঝাইয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত-প্রসিদ্ধ অসমোর্ধ প্রেমে ইহাদের নয়ন শ্রীমাধবদর্শনের সমুৎকণ্ঠায় সর্বদা বিভোর হইয়া থাকিত বলিয়া ইহাদের নয়নের সৌন্দর্য্য বর্ণন করা হইয়াছে। এই গোপীগণের দ্বারা আলিঙ্গিত হইয়া শ্রীমাধব-চরণের যে অপূর্ব মাধুর্য্য প্রকটিত হয় তাহা প্রেমিক ভক্তগণের মাত্র অনুভূতিগম্য। আমি সেই চরণাবিন্দ সাক্ষাৎভাবে বন্দনা করি ॥১॥

শোনন্নিদ্ধাদুলিদলকুলং জ্ঞাতরাগং পরাগৈঃ

শ্রীরাধায়াঃ স্তনমুকুলয়োঃ কুঙ্কুমক্ষোদরূপৈঃ

ভক্তশ্রদ্ধামধুনখমহঃপুঞ্জকিঙ্কজালং

জজ্ঞানালং চরণকমলং পাতু নঃ পুতনারেঃ ॥২॥

অর্থঃ— শ্রীরাধায়াঃ স্তনমুকুলয়োঃ কুঙ্কুমক্ষোদরূপৈঃ পরাগৈর্জাত-রাগং শোনন্নিদ্ধাদুলিদলকুলং ভক্তশ্রদ্ধামধুনখমহঃপুঞ্জকিঙ্কজালং জজ্ঞানালং পুতনারেঃ চরণকমলং নঃ পাতু ॥২॥

অনুবাদ— শ্রীরাধার স্তনমুকুলদ্বয়ের কুঙ্কুম চূর্ণরূপ পরাগের দ্বারা যাহা অপূর্ব রাগ বিশিষ্ট হইয়া রহিয়াছে, বক্তবর্ণ স্নিগ্ধ অঙ্গুলী সকল যাহাতে দলস্বরূপ শোভমান হইয়া রহিয়াছে প্রেমিক ভক্তগণের শ্রদ্ধা যাহাতে মধুস্বরূপে বিরাজ করিতেছে, নখাবলীর প্রভাপুঞ্জ যাহাতে কিঙ্ক (কেশর) রূপে অবস্থান করিতেছে এবং জজ্ঞা (উরুস্থল যাহার নালস্বরূপ পুতনাহত্যার সেই চরণযুগল আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥১॥

তাৎপর্য্য—যদি বলা হয় তুমি এমন ভাগা কি করিয়াছ, যাহার দ্বারা গোপীগণ-আলিঙ্গিত শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দযুগলের সাক্ষাৎ বন্দনা অভিলাষ করিতেছ ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—তিনি পুতনারি। পুতনার স্তন্যপান লীলায় তাঁহার অসমোর্ধ কারুণ্য প্রকাশ হইয়াছে। পুতনা ছিল পরম ছুরাচারিণী লোকবালকনাশিনী রুধিরামনা রাক্ষসী। সুতরাং তাহার কৃষ্ণপ্রাপ্তিতে কোন অধিকারই ছিল না।

ভজন থাকিলেও না হয় ভাবগ্রাহী মাধব তাহাকে করুণা করিতে পারিতেন। কিন্তু পুতনার তাহাও ছিল না। সে হননেচ্ছায় ছল করিয়া জননীর ভাবের অনুকরণ পূর্বক কৃষ্ণদর্শনে আসিয়াছিল। এ হেন পুতনাকেও তিনি ধাতৃগতি দানে কৃতার্থ করিয়াছেন। তাই মাদৃশ সাধনহীন জনও সেই চরণের সাক্ষাৎ বন্দনে অভিলাষী হইয়াছে।

শুধু তাহাই নহে। লোকে দেখা যায় যখন বাঙ্কিত বস্তুর লাভে দাতার মন পরম প্রফুল্ল থাকে সেই সময় কোনও ভিখারী আসিলে দাতা অতিদুর্লভ বস্তুও ভিখারীকে দান করিয়া থাকেন। শ্রীমাধবচরণ তাহার পরম প্রার্থিত শ্রীরাধার স্তনমুকুলের আলিঙ্গন লাভে আনন্দময় হইয়া রহিয়াছেন : সুতরাং মাদৃশ ভিখারীর ঐ চরণকমল বন্দনের ইতাই প্রকৃষ্ট অবসর।

অপূর্ব রাগে সমুজ্জ্বল মাধবের চরণকমল। একে তো তাহার স্বাভাবিক রাগ বা কান্তিই অত্যন্ত, তাহার উপর শ্রীরাধার স্তনমুকুলদ্বয়ের কুঙ্কমচূর্ণসকল সর্বতোভাবে লগ্ন হইয়া তাহার রাগ কোটিগুণ বর্দ্ধিত করিয়াছে। ভক্তের শ্রদ্ধা এই চরণকমলের মধু। এখানে উপচার করিয়া ভক্তের শ্রদ্ধাকে মাধব চরণকমলের মধু বলা হইল। কারণ শ্রদ্ধা দ্বারাই মাধবচরণের মাধুর্য্য অনুভূত হয়। কিন্তু এই শ্রদ্ধা ভক্ত্যঙ্গ অনুষ্ঠানে প্রথম প্রয়োজনীয় শাস্ত্রবাক্যে নির্ধারিত শ্রদ্ধা নহে। “শ্রদ্ধারতি ভক্তিরমুক্রমিষ্যতি” এই শাস্ত্রবাক্যে রতি ও ভক্তি অর্থাৎ ভাব প্রেমের পূর্ববর্তী যে আসক্তিকে শ্রদ্ধা নামে বর্ণন করা হইয়াছে এখানে সেই শ্রদ্ধার কথাই বলা হইয়াছে। এই শ্রদ্ধার উদয় ঘটিলে ভক্তের নিকট মাধবচরণকমলের মাধুর্য্য নিব্বরের দ্বার উন্মুক্ত হইয়া যায়। সুকোমল অঙ্গুলী সমূহ ঐ চরণের দল, নখপ্রভা উহা কেশর ও জজ্বা উহার নামোৎস্বরূপ ॥২॥

মাধুর্যৈর্মধুভিঃ স্নগন্ধিভজনস্বর্ণাম্বুজানাং বনং

কারুণ্যামৃতনির্বরৈরুপচিতঃ সৎপ্রেমহেমাচলঃ

ভক্তান্তোদরধোরণী বিজয়িনী নিষ্কম্পশম্পাবলী,

দেবো নঃ কুলদৈবতং বিজয়তাং চৈতন্যকৃষ্ণে হরিঃ ॥৩৥

অন্বয়—যো মাধুর্যৈর্মধুভিঃ স্নগন্ধিভজনস্বর্ণাম্বুজানাং বনং যচ্চ-
কারুণ্যামৃতনির্বরৈঃ উপচিত সৎপ্রেমহেমাচলঃ, যচ্চ ভক্তান্তোদর-
ধোরণী বিজয়িনী (ভক্তরূপ মেঘ শ্রী বিজয়িনী) নিষ্কম্প-শম্পাবলী
ন কুলদৈবতং স চৈতন্যকৃষ্ণে হরিঃ বিজয়তাম ॥৩৥

অনুবাদ—যিনি স্বমাধুর্য্য রূপ মধুদ্বারা পরম স্নগন্ধী নবনিধি ভজন-
রূপ স্বর্ণকমলের বনস্বরূপ, যিনি কারুণ্যামৃত রূপ নির্বার সমূহের
দ্বারা পরিবাপ্ত শুদ্ধ অকৈতব কৃষ্ণপ্রেমের কনক গিরি, যিনি ভক্তরূপ
মেঘমালাতে উদ্ভিত স্থির বিছান্মালাস্বরূপ, সেই আমাদের কুলদেবতা
চৈতন্য কৃষ্ণ হরি উৎকর্ষ বিস্তার করিয়া বিরাজমান থাকুন ॥৩৥

তাৎপর্য্য—যদি বলা হয় দাতা স্বভাবকরণ হইলে এনং উপযুক্ত
সময়ে প্রার্থিত হইলে ভিখারীর বাঞ্ছা পূরণ হয় সত্য কিন্তু ভিখারীকে
দাতার সমীপে যাইতে হইবে তো ! যাঁহারা শ্রীরাধারানীর অনুকিম্বরী-
রূপে আপনাকে নিরন্তর ভাবনা করিয়া সেই সাধনায় সিদ্ধি লাভ
করেন, সেই ভাগ্যবান ভক্তগণই প্রকট লীলায় ব্রজপুরে গোপকুমারী
রূপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া ব্রজনিকুঞ্জে শ্রীরাধামাধবের সান্নিধ্য লাভ
করিতে পারেন । ইহাদের প্রার্থনা যতই দুর্লভ হউক তৎক্ষণাৎ পূরণ
হয় । তুমি কি নিজকে সেই ভাগ্যের অধিকারী বলিয়া মনে কর ?
ইহার উত্তরে গ্রন্থকার দৈন্ত্যভরে বলিতেছেন—না আমি সেই মহা-
ভাগ্যের অধিকারী নাই । কিন্তু শ্রীরাধাব ভাব ও কাঙ্ক্ষিতে সমুজ্জ্বল
শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণ যখন প্রকটরূপে নদীয়ায় আবির্ভূত হইয়া দ্বারে দ্বারে
অনর্পিতচরী প্রেমধন বিতরণ করিয়াছিলেন তখন ভাগ্যক্রমে
আমার বংশের অভীষ্ট দেবতারূপে আমার পিতা শ্রীজীবানন্দ সেন
মহাশয়কে নিজ শ্রীচরণে আশ্রয় দিয়াছিলেন । সেই ভক্ত পিতার

সন্তান বলিয়া করুণাময় প্রভু আমার জায় দীনজনের সমক্ষেও প্রকট হইয়া নিজ চরণের অঙ্গুষ্ঠ আমার মুখে দান করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই অহৈতুকী করুণাই আমাকে শ্রীরাখালিঙ্গিত-মাধবচরণকমলের সাক্ষাৎ বন্দনায় সাহসী করিয়াছে। পূজ্যপাদ গ্রন্থকার উল্লাসভরে এখানে শ্রীচৈতন্যমাধবের মহামাধুর্য্যের কিছু পরিচয় দিতেছেন। স্বর্ণকমল জগতে বড় তুল্লভ বস্তু। সাধনায় সিদ্ধিলাভ কারলে মহাতাপসগণ হয়তো তাহার দুই একটি প্রত্যক্ষ করিতেও পারেন কিন্তু কৃষ্ণভজন রূপ স্বর্ণকমলের সাক্ষাৎ মহাতাপসেরও সুতুল্লভ। আমার শ্রীগৌরানন্দমাধব নিজ অলৌকিক মহাসামর্থ্যে এই স্বর্ণকমলের বন জগজ্জীবের সমক্ষে প্রকটিত করিয়াছিলেন। এই কমলবনে শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি নবজাতীয় স্বর্ণকমল বিরাজিত ছিল। তাহার এক একটির স্পর্শে সমস্ত জগৎ মাতাল করিত। মহামুনিরও তপোভঙ্গ করিত। আমার শ্রীগৌরানন্দমাধব আবার নিজাঙ্গাদিত শ্রীরাধাপ্রেমমধুর সুরভি গন্ধে ঐ স্বর্ণকমলের গন্ধকে কোটি কোটি গুণ বর্দ্ধিত করিয়া পরমোন্মাদে সর্ব্বদা ঐ বনে বিচরণ করিতেন। যেখানে তিনি শুভ বিজয় করিতেন ঐ অলৌকিক কমলবনও তাহার সঙ্গে তথায় প্রকটিত হইত। সকলেই জানে অকৈতব কৃষ্ণপ্রেমের অনুভূতি মনুষ্যালোকে পাওয়া যায় না, ইহার উৎস শ্রীগোবিন্দচরণ। “বিষ্ণোপদে পরমঃ মধ্বঃ উৎসঃ” স্বথৈদ। শ্রীকৃষ্ণের চরণেই সেই পরমমধু অকৈতব প্রেমের উৎস বর্ত্তমান। বুদ্ধিমান সন্ধানীজন ব্যতীত যেমন অগ্নের নিকট সেই উৎসের সন্ধান তুল্লভ, তেমনি সখী ভাবে শ্রীরাধার আনুগত্য পরায়ণ ভক্ত ভিন্ন অগ্নের নিকট এই অকৈতব কৃষ্ণপ্রেমের উৎসের সন্ধানও অতি তুল্লভ।

আমার শ্রীগৌরানন্দ মাধব ছিলেন সেই অকৈতব-কৃষ্ণপ্রেমের পুঞ্জীভূত স্বর্ণগিরি। সেই কনকগিরি হইতে ঐ প্রেমকণা আবার শত শত কারুণ্যামৃতনির্ধারে বিগলিত হইয়া দূর দূরান্তের সংসার মরুযাত্রী পথিকের তাপ শাস্ত করিত, তৃষ্ণা দূর করিত। যদি বলা যায় বিশুদ্ধ

ভক্তগণ তো সংসার-মরুপথের যাত্রী নহেন—ইহাদের গন্তব্য পথ স্বতন্ত্র ।
 শ্রীগৌরান্ধমাধব প্রকটিত হইয়া তাঁহাদের কি উপকার করিয়াছেন ?
 উত্তরে পূজ্যপাদ গ্রন্থকার বলিতেছেন—বিদ্যাৎ যেমন জলভরা মেঘের
 অভ্যন্তরে প্রিজ কর, আমার শ্রীগৌরান্ধমাধব শুদ্ধ ভক্তমাত্রের হৃদয়ে
 তেমনি মহামধুময় রূপে বিরাজিত থাকেন । তবে মেঘের বিদ্যাৎ হয়
 চঞ্চল আর আমার গৌরান্ধমাধব ভক্ত রূপ মেঘমালাতে স্থির বিদ্যাৎ-
 রূপে সর্বদা অবস্থান করেন । ভক্তকে সাধনপথে তাহার অনু-
 সন্ধানের জন্য হুঃখ ভোগ করিতে না দিয়া স্বয়ং ভক্তের নিকটে
 শুভাগমন করেন—এমনি তাঁহার করুণা । এমন করুণাময় শ্রীগৌরান্ধ-
 মাধব যখন নিজ উৎকর্ষ বিস্তার করিয়া আমার কুলদেবতা রূপে
 বিরাজ করিতেছেন তখন তাঁহার কৃপায় অতি তুল্য বস্তুও আমার
 মিলিয়া যাইবে ।

নমস্ত্যামোহৈশ্চৈব প্রিয়পরিজনান্ বৎসলহৃদঃ

প্রভোরদ্বৈতানীনপি জগদঘৌষক্ষয়কৃতঃ

সমানপ্রেমানঃ সমগুণগণাস্ত্যাকরুণাঃ

স্বরূপাত্মা যেহমী সরসমধুরাস্তানপি নুমঃ

অনুবাদ—অশ্চৈব প্রভোঃ প্রিয়পরিজনান্ জগদঘৌষক্ষয়কৃতঃ
 বৎসলহৃদঃ অদ্বৈতানীনপি সমান প্রেমানঃ সমগুণগণাস্ত্যাক-
 রুণাঃ সরসমধুরা যে হমী স্বরূপাত্মা (প্রিয়পরিজনাঃ)
 তানপিনুমঃ ॥৪॥

অনুবাদ—যাঁহারা মাদৃশ ভক্তিহীন জনের প্রতি পরম বৎসল,
 যাঁহারা জগতের পাপ ও অপরাধ সমূহ নাশ করেন, সেই শ্রীমন্মহা-
 প্রভুর প্রিয় পরিষদ অদ্বৈত প্রভু. নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীগদাধর পণ্ডিত-
 শ্রীবাস পণ্ডিত ও নদীয়ার ভক্তসমূহকে প্রণাম করি ।

প্রেম, গুণরাশি ও করুণাতে পরস্পর তুল্য প্রেমরসসরসমধুর
 প্রকৃতি শ্রীস্বরূপ দামোদর শ্রীরামানন্দ শ্রীরূপসনাতন বাগুদেব
 সার্বভৌমাদি অগ্ৰাণ্য পার্শ্বদ ভক্তগণকে প্রণাম করি ॥৪॥

তাৎপর্যার্থ—‘ভগবান ভক্ত ভক্তিমনে’ এই গ্রায় অনুসারে পার্শ্বদ ভক্তগণ তাঁহার একান্ত প্রিয়। তাই শ্রীগৌরান্ন মাধবের প্রীতি-সাধনের উদ্দেশ্যে পূজ্যপাদ গ্রন্থকার তাঁহার দয়িত ভক্তগণকে এই শ্লোকে প্রণাম করিলেন।

গুরুং নঃ শ্রীনাথভিধমবনিদেবাস্বয়বিধুং

নুমো ভূষারত্নং ভুব ইব বিভোরস্ত দয়িতং

যদাস্তাভুম্মীলন্বিরবকরবৃন্দাবনরহঃ

কথাস্বাদং লক্কা জগতি ন কাপি রমতে ॥৫॥

অর্থ—অবনিদেবাস্বয়বিধুং ভুবো ভূষারত্নমিব অস্ত বিভোর্দয়িতং শ্রীনাথভিধং নো গুরুং নুমঃ। যদাস্তাং (যস্মুখাং) উন্মিলন্বিরবকর-বৃন্দাবনরহঃকথাস্বাদং (নির্গলিত-দোষলেশস্পর্শশূণ্য-শ্রীরাধামাধবয়োঃ রহোলীলাকথারসাস্বাদং) লক্কা জগতি জনঃ ন কাপি রমতে ॥৫॥

অনুবাদ—যিনি বিপ্রবংশের চন্দ্রতুল্য, যিনি পৃথিবীর বিভূষণ-রত্নের গ্রায়, যিনি শ্রীচৈতন্যদেবের দয়িত ভক্ত, সেই শ্রীনাথ নামক আমার গুরুদেবকে বন্দনা করি—যাঁহার শ্রীমুখনির্গলিত দোষলেশস্পর্শশূণ্য বৃন্দাবনীয়-রহোলীলাকথারসাস্বাদ গ্রহণ করিলে জনমাত্রের চিত্ত অমর জগতের কোনও বিষয়ে রমিত হয় না ॥৫॥

তাৎপর্যানুবাদ—পূজ্যপাদ গ্রন্থকার এই শ্লোকে আপন গুরুদেব শ্রীনাথ বিপ্রের স্তব করিয়াছেন। যদিও বাল্যকালে শ্রীপাদ গ্রন্থকার শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সমীপে শ্রীকৃষ্ণ নামের উপদেশ লাভ করিয়াছিলেন এবং শ্রীমন্ মহাপ্রভুর চরণাদ্বষ্ট লেহনের সৌভাগ্য লাভ করিয়া-ছিলেন। সুতরাং বলা যাইতে পারে তাঁহার আর দীক্ষা গ্রহণের প্রয়োজন ছিল না। তথাপি তিনি সদাচার রক্ষার জন্ত শ্রীমন্ মহাপ্রভুর আদেশে বিপ্রবংশীয় শ্রীনাথ বিপ্রের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। গুরুদেবের স্তব করিতে গিয়া পূজ্যপাদ গ্রন্থকার তাহার কয়েকটি বিশেষণ দিয়াছেন। এই বিশেষণগুলি সদগুরুর লক্ষণবোধক। প্রথম বিশেষণে বলিলেন—‘অবনিদেবাস্বয়বিধুং’। অবনিদেব বলিতে

ବ୍ରାହ୍ମଣ, ଅସ୍ତ୍ର ବଳିତେ କୁଳ । সেই କୁলের ବିଧି ବା ଚନ୍ଦ୍ରତୁଳ୍ୟ ଅର୍ଥାଂ ଯିନି
 ବ୍ରାହ୍ମଣ ବଂଶେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିয়া ବିଦ୍ୟା ବିନୟ ସାଧନ ଭଜନ ଓ ସନାତାରେ
 সেই କୁলের ଓଜ୍ଜ୍ୱଳ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ କରିয়াছেন ଏହିରୂପ ব্যକ୍ତିହି ଶୁରୁ
 ହইବାର ମୁଖ୍ୟ ଅଧିକାରୀ । ଅନ୍ୟ କୁଳେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିয়া ଯାହାରା
 ଶୁରୁର ଅଧିକାର ଦାବୀ করেন, ଅଥବା ଯାହାରା ବ୍ରାହ୍ମଣେତର
 କୁଳେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିয়া ଓ ଦଳବିଶେଷର ପ୍ରରୋଚନାର ଦୀକ୍ଷାସ୍ତେ ମୈତ୍ରୀ
 ଗ୍ରହଣ କରିয়া ଶୁରୁର ଅଧିକାର ଦାବୀ କରିତେ ସାନ ପୂର୍ବୋକ୍ତ ବିଶେଷଣେ
 ଉଭୟ ଶ୍ରମକାର ବ୍ୟକ୍ତିରହି ଶୁରୁର ଅଧିକାର ନିରସନ କରା ହইଲ ।

ଶୁଦ୍ଧ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବଂଶେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିয়া ତାହାର ଓଜ୍ଜ୍ୱଳ୍ୟସମ୍ପାଦକ
 ହইଲେହି ଚଲିବେ ନା । ଶୁରୁକେ ଶ୍ରୀମନ୍ମହାପ୍ରଭୁର ଦୟିତ ଭକ୍ତ ହইତେ
 ହইବେ—ଦ୍ୱିତୀୟ ବିଶେଷଣେ ତାହାରହି ଉଲ୍ଲେଖ କରା ହইଲ । ଯିନି ପରମ
 ନିଷ୍ଠାର ସହିତ ଐକାନ୍ତକ ଭକ୍ତିତେ ଶ୍ରୀମନ୍ ମହାପ୍ରଭୁର ସ୍ମରଣ ମନନ କରেন,
 ତିନିହି ପ୍ରଭୁର ଦୟିତ ଭକ୍ତ ହইତେ ପାରেন । ଏହି ଶ୍ରମକାର ବ୍ୟକ୍ତିର ସମସ୍ତ
 ବିଷୟଲାଳସା ଅନ୍ତର୍ହିତ ହୟ । ସୁତରାଂ ପ୍ରତିଷ୍ଠାଦି କାମନାୟ ଶୁରୁ ହইବାର
 ଅଭିଳାଷ ଓ ତାହାର ଥାକେ ନା । ଯତ୍ର ତତ୍ର ଶିଷ୍ୟ କରିଲେ ଶିଷ୍ୟର ପାପ
 ପ୍ରଭୃତିର ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରିତେହି ହইବେ ଏବଂ ତାହାର ଅବଶ୍ୟସ୍ତାବୀ କ୍ଷମ
 ସାଧନ-ଭଜନର ବିଷ୍ଣୁ । ପ୍ରଭୁର ଯିନି ଦୟିତ ଭକ୍ତ ହইବେନ ତିନି କখনହି
 ସାଧିୟା ଯାଚିୟା ନିଜ ଭଜନର ଏହିରୂପ ବିଷ୍ଣୁ ଡାକିୟା ଆନିବେନ ନା ।
 ପକ୍ଷାନ୍ତରେ ଯିନି ଅର୍ଥ ପ୍ରତିଷ୍ଠାଦି କାମନାୟ ଶିଷ୍ୟାଦିର ଅଭିଳାଷୀ ହইବେନ
 ତିନି କখনହି ପ୍ରଭୁର ଦୟିତ ଭକ୍ତ ନହେନ ।

ତୃତୀୟ ଲକ୍ଷଣେ ବଳା ହইଲ ଏହି ଉଭୟ ଶ୍ରମକାର ଲକ୍ଷଣେ ଲକ୍ଷିତ ଭକ୍ତର
 ଅନ୍ତରେହି ଶ୍ରୀରାଧାମାଧବର ବୃନ୍ଦାବନୀୟ ରହୋଲୀଳାକଥାର ନିରବକର ଅର୍ଥାଂ
 ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ରମାସ୍ବାଦ ସମ୍ଭବ ହইବେ । ଆର ଯାହାରା ତାହାର ମୁଖେ সেই
 ଶ୍ରୀରାଧାମାଧବ ଲୀଳାକଥାର ଅପୂର୍ବ ରମାସ୍ବାଦ ଅନୁଭବ କରିତେ ପାରିବେନ,
 ଜଗତର ସମସ୍ତ ସୁଖଜନକ ବିଷୟ ହইତେ ତାହାଦେର ମନ ପ୍ରତ୍ୟାବୃତ୍ତ ହইୟା
 ଶ୍ରୀରାଧାମାଧବ ସେବା ଲାଳସାୟ ବିଭୋର ହইୟା ଥାକିବେ । ଆର ଯାହାରା
 ଯେ ଜଣେଟି ଲକ୍ଷଣେ ଲକ୍ଷିତ ନାହନ ଅଥବା ଉକ୍ତ ଲକ୍ଷଣ ଶେଷର ଆନନ୍ଦଗତା

গ্রহণ করতে পারেন নাই, তাঁহারা সদগুরুর মুখে নিরবকর (দোষ-
স্পর্শরহিত) বৃন্দাবনীয়া রসকেলীবার্তার রস আশ্বাদনের সৌভাগ্যও
লাভ করিতে পারিবে না। তাহা হইলে কি প্রকারে তাহাদের
চিত্ত মহামায়ারচিত-বিষয় বিষামিষ-রস হইতে নিবৃত্ত হইবে? যদিও
শ্রীপাদ গ্রন্থকার বাল্যকালে সাক্ষাৎ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর মুখে শ্রীকৃষ্ণনাম-
উপদেশ শ্রবণ করিয়া সাক্ষাৎ তাঁহার কৃপাসম্পৎ লাভ করিয়াছিলেন,
হৃদয়মধ্যে চৈতন্যগুরুর রূপ প্রকট করিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভু তাঁহার
অতীষ্ট অষ্টদশাক্ষর মহারত্নও তাঁহাকে উপদেশ করিয়াছিলেন, তথাপি
বেদমর্যাদা এবং লোকমর্যাদামার্গ রক্ষার জন্ত মর্যাদাপুরুষোত্তম
শ্রীমন্ মহাপ্রভু নিজ দয়িত ভক্ত সদগুরুলক্ষণাবিহীন শ্রীনাথ বিশ্বেশ্বর
দ্বারা তাঁহাকে পুনরায় ঐ মহারত্ন উপদেশ করাষ্টয়াছিলেন। তাই
এই শ্লোকে শ্রীপাদ গ্রন্থকার গুরুরূপে শ্রীনাথ বিশ্বেশ্বর স্তব
করিলেন ॥ ৫ ॥

গতে স্বষাভীষ্টং পদমহং চৈতন্যভগবৎ-

পরিবারে'পশ্চাদ্গতবতি চ যস্মিন্ নিজপদম্।

বিলুপ্তা বৈদক্ষীপ্রণয়রসরীতিবিগলিতা

নিরালম্বো জাতঃ শ্লকবিকবিতায়াঃ পরিমলঃ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ।—চৈতন্যভগবৎপরিবারে স্বষাভীষ্টং পদং গতে, যস্মিন্
নিজপদং গতে সতি বৈদক্ষীপ্রণয়রসরীতিবিগলিতা সতী বিলুপ্তা,
শ্লকবিকবিতায়াঃ পরিমলঃ নিরালম্বো জাতঃ ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ।—চৈতন্য ভগবানের পার্শ্বদ ভক্তগণ নিজ নিজ অতীষ্ট
পদে গমন করিলে এবং তাঁহাদের পশ্চাৎ প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যও
প্রপঞ্চাতীত, নিজ ধামে গমন করিলে বৈদক্ষীপূর্ণ শ্রীরাধামাধবের
প্রেমরসআশ্বাদনের রীতি বিগলিতা হইয়া বিলুপ্তা হইয়াছে। শ্লকবিগণের
কবিতার পরিমলও অবলম্বনহীন হইয়া পড়িয়াছে ॥ ৬ ॥

তাৎপর্যার্থ।—জগতে শীতাতপক্লিষ্ট ষড়ঋতুর নাট্যশালে যখন
বসন্তের শুভ আগমন হয়, কোকিলের কণ্ঠে ফুটিয়া উঠে মধুময়

পঞ্চম স্তরের কাকলী, পৃথিবীর বুকে বসিয়া যায় বর্ণাঢ্য সুরভি ফুলের মধুমেল। শীতের তৃখদায়ী বাতাস যেন মত্তবলে রাতারাতি সুখময় মলয় বায়ুতে পরিবর্তিত হইয়া যায়। অশ্রু ঋতুতে কিন্তু এইরূপ বাসন্তী মাধুরী বহু চেষ্টাতেও অনুভূত হইবার নহে।

ঐক্যতির ত্রিগুণময় উপাদানে বিরচিত এই জগৎ সর্বদা ত্রিতাপপূর্ণ। তাই সুখলোভে এখানে আগত জীবের ভাগ্যে শোক মোহ জরা মৃত্যু আশি বাধির কশাঘাত নিয়তই লাভ হইতেছে। সে যতই বৈদক্ষী বা নিপুণতার সজ্জিত চেষ্টা করুক, বাঞ্ছিত আনন্দের অনুভূতি সে এখানে লাভ করিতে পারে না। পাঞ্চভৌতিক বিষয়ের পশরা সাজাটয়া সে স্তম আশ্বাদনের ক্লাস্তিকর বার্থ প্রচেষ্টায় সর্বদাই রত। পাঞ্চভৌতিক ইন্দ্রিয়কে ভোগের উপকরণ করিয়া সে অমৃতময় প্রণয়-রসের আশ্বাদন লাভের ক্লাস্তিকর প্রচেষ্টা করিতেছে। কিন্তু হায় প্রতি পদক্ষেপেই সে শুধু আশ্বাদনের নিবিড় সেনদনায় ক্লিষ্টই নহে পরন্তু বিষয়-বিষয় স্তমীভ জালায় অভিভূত হইয়া পড়িতেছে। তাহার যতই বৈদক্ষী বা নিপুণতা থাকুক আনন্দ বা রসাস্বাদন বিষয়ে তাহা কোনও কাজেই আসেনা। কারণ রক্তমাংস-অস্থিমজ্জায় গড়া এই দেহ-পিঞ্জরে অথবা পঞ্চভূতবচিতে মায়িক বিষয়ে এমন কিছু বস্তু নাই যাহাতে তাহার সুখপিপাসা পূর্ণ হইতে পারে। তাই ক্ষুধার্ত কুকর যেনন শুক ছাড় হইতে রক্ত নিকশনের বার্থ প্রচেষ্টায় কেবল যন্ত্রণাই লাভ করে, তেমনি বিষয়াদি হইতে সুখ লাভের বার্থ চেষ্টা করিতে গিয়া আনন্দপিপাসু জীবের যন্ত্রণাশংকাই সার হয়।

যদি বলা যায় প্রাকৃত জগতে আনন্দ না থাকুক রসস্বাদন-বিগ্রহ ক্রীমাস্বাদন এবং তাঁহার হলাদিনী শক্তিরূপা শ্রীরাধাবাদীর পরস্পর লীলাকথা রস আশ্বাদনে তো জীব পরমানন্দের অনুভব পাইতে পারিত। তাহার উদরে বলা হইতেছে—শ্রীরাধামাধবের লীলাকথার রসাস্বাদন করিতে হইলে যে জাতীয় বৈদক্ষী বা নিপুণতা এবং রীতির প্রয়োজন, তাহা জীবের অশুদ্ধ অন্তঃকরণের “সংঘায়ক” নহে। একমাত্র

শ্রীরাধামাধব এবং তাঁহার অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণের কুপায় অন্তর পরি শুদ্ধ হইলে ভক্তগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণপ্রণয়লীলাকথার রসমাধুরী উপলব্ধি করিয়া ধন্য হইতে পারেন। আর অশুদ্ধ অন্তঃকরণে অনধিকারী জীব ঐ মধুময়ী কথায়ত্তের আনন্দান লাভের চেষ্টা করিতে গেলে কামের নিষালায় হৃদয় পূর্ণ হইয়া যায়। তাই সর্বপ্রথমে এই অমৃতময়ী লীলাকথারসানন্দানের বৈদক্ষী বা নিপুণতা অর্জন করিয়া এবং সাধু ভক্তের নিকট উহা আনন্দানের রীতি শিক্ষা করিয়া পরে শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাকথার রসানন্দানের চেষ্টা করিলে সাধকের অমৃত আনন্দানের প্রাচেষ্টা সফল হয়। শ্রীরাধামাধব এবং তাঁহাদের অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণ একমাত্র প্রেমধনে ধনী ভক্তকেই এই আনন্দানের বৈদক্ষী দান করেন, অপরকে নহে।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু এবং তাঁহার অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণের প্রকটকালে কিন্তু বড় অঘটন ঘটয়াছিল। সারাজীৱিতে জাগিয়াছিল এক প্রেম-ভক্তির জোয়ার। এবং ঐ প্রেমভক্তির স্পর্শে ভারতের আপামর সকলেই শ্রীরাধামাধবলীলাকথার রসানন্দানের বৈদক্ষী অর্জন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণ নিজে আচরণ করিয়া ঐ আনন্দানের রীতিও জনসাধারণকে শিক্ষা দিয়াছিলেন।

সে আনন্দের দিন কিন্তু দেখিতে দেখিতে ফুরাইয়া গেল। অনর্ধিত-প্রেমধন দান করিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভু এবং তাঁহার অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণ সকলেই লীলা অপ্রকট করিয়া নিজ ধামে প্রবেশ করিলেন। এই গ্রন্থের আবির্ভাবকালে যে দুই একজন পার্শ্ব ভূমোকে অবশিষ্ট ছিলেন তাহারাও শ্রীমন্ মহাপ্রভুর বিরহ হৃৎখে এবং তাঁহার একান্ত প্রিয়-ভক্তগণের বিরহ হৃৎখে বিহ্বল হইয়া অবিলম্বে নিত্যধামে প্রয়াণ করিতে সমুৎসুক।

তাই পূজাপাদ গ্রন্থকার আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন—ব্রজলীলাকথা-রস-বৈদক্ষীর পরমদাতা শ্রীগৌরানন্দ পার্শ্বদগণসহ নিত্যলীলায় প্রবেশ

করায় সে প্রেমের উল্লাসও মন্দীভূত হইয়াছে। রসাস্বাদনের রীতি শিক্ষা দিবার মত আচার্যের অভাব হইয়াছে। তাই সুকবিগণের গ্রন্থিত শ্রীরাধামাধবলীলাকথাপূর্ণ গ্রন্থাদি আশ্বাদক হারাইয়া অবলম্বনশূন্য হইয়াছেন। এমতাবস্থায় মৎকৃত আনন্দবৃন্দাবনচম্পু হয়তো অনাস্বাদিত রহিয়া যাইবে ॥ ৬ ॥

তবাদরং কিং করবানি বানি প্রাণীন বক্তুং ক্ষমতে বদীহাং
যতঃ সুবদৈব তনোষি মানং তমগ্ৰথা লক্ষ্মণি ক্ষিণোসি ॥ ৭ ॥
মাতর্বাণি তবানিশং করুণয়া লক্ষ্মণমোদা বয়ং
কিং নু হ্যং স্বমহে ত্যৈব যজতাং তোয়েন কঃ তোয়ধিং
এতৎ প্রত্যুপকুর্মহে ভগবতঃ কৃষ্ণস্ত লীলামৃত-
শ্রোতশ্চৈব নিমজ্জয়ামি ভবতীং নোথেষ্মস্মাৎ পুনঃ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ ।—হে বানি তবাদরং কিং করবাণি । প্রাণী বদীহাং বক্তুং ন ক্ষমতে । যতঃ সুবদৈব মানং তনোষি । অগ্ৰথা সন্তমপি (মানং) ক্ষিণোসি ॥ ৭ ॥

মাতর্বাণিঃ বয়মনিশং তব করুণয়া লক্ষ্মণমোদা ভবামঃ । ত্যৈব কিং নু হ্যং স্বমহে ? তোয়েন কঃ তোয়ধিং যজতাম্ । এতৎ প্রত্যুপকুর্মহে, ভগবতঃ কৃষ্ণস্ত লীলামৃতশ্রোতশ্চৈব (হ্যং) নিমজ্জয়ামি যস্মাৎ পুনঃ ন উথেষ্ম ॥ ৮ ॥

অনুবাদ ।—হে মাতঃ সরস্বতি আমি তোমার স্তব কি করিব ? কোনও প্রাণীই আপনার চেষ্টা বর্ণন করিতে সমর্থ নহে । কারণ কেহ যদি আপনাকে স্তম্ভরূপে বদ্ধ করে, আপনি তাহার মানদান করিয়া থাকেন । অগ্ৰথা তাহার জনসমাজে প্রথিত মানও নাশ করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

হে মাতঃ সরস্বতি ! আমরা তোমার করুণায় শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলারসকথার রস আশ্বাদন করিয়া নিরন্তর প্রভূত আনন্দে ডুবিয়া আছি । তোমার দ্বারাই কিরূপে তোমাকে স্তব করিব ? জল দ্বারা কোন্ ব্যক্তি জলনিধির অর্চনা করে !! তবে তুমি আমার যে উপকার

করিয়াছ আমি তাহার এইমাত্র প্রতাপকার করিতেছি যে শ্রীকৃষ্ণ-
লীলামৃতশ্রোতে তোমাকে নিরন্তর ডুবাইয়া রাখিব। সেই শ্রোত
হইতে তোমাকে আর উঠাইব না ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য্য।—শ্রীভগবানের করুণা লাভ হইলে ভক্তের বাণী বক্তা
ও শ্রোতার পরমানন্দসম্পাদক প্রসাদাখ্য গুণের দ্বারা বদ্ধ হয়।
এতদ্ভিন্ন সেই বাণী বা বাগিদ্রিয়ে ভক্তির উল্লাসিকা নানাপ্রকার
বৈচিত্রীর উদয় হয়। সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অপার
করুণা লাভে স্তম্ভিত অলংকৃত্য নিজ বাণীকে সম্বোধন করিয়া
পূজ্যপাদ গ্রন্থকার সেই বাণী দ্বারা এই শ্লোকে শ্রীভগবানের স্তব
করিবার সংকল্প প্রকাশ করিতেছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হইয়াছে,—
যে জিহ্বা ভগবৎকথারসে মগ্ন হইয়া তাঁহার গুণে বদ্ধ না হয় সে
জিহ্বা ভেকজিহ্বার স্থায় সাধুজনের বিরক্তিসম্পাদক এবং স্বমৃত্যুর
আহ্বায়ক হয়। সাধুগণের আদরই ভক্তের নিকট মান। শ্রীকৃষ্ণ-
প্রেমডোরে শুবন্ধা বাণীই সাধুজনের আদর বা আশীর্বাদ লাভ করিয়া
থাকে। তাই নিজ বাণীকে গ্রন্থকার সেই মান লাভে উৎসাহিত
করিতেছেন ॥ ৭ ॥

শাস্ত্রে বলা হইয়াছে বাণী বা সরস্বতী শ্রীভগবানেরই শক্তি।
পরম করুণাময় শ্রীভগবান যখন সেই বাণীকে (পরমাচার্য্য শ্রীবেদ-
ব্যাসাদি মহর্ষির বাক্শক্তিকে) উদ্দীপিত করিয়া তদাশ্রয়ে শ্রীভাগবতাদি
রূপে প্রকটিত হন, তখন সেই বাণীর দ্বারা অনুগৃহীত স্তবগণ
পরমানন্দের অনুভূতিতে প্রমোদিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতের অমৃতময়
আস্বাদনে বিভোর হইয়া থাকেন। পূজ্যপাদ গ্রন্থকার তাই
বলিতেছেন—মাগো বাণি তোমার অপার করুণায় শ্রীমদ্ভাগবতাদি-
রাস্বাদনে আমরা দিবানিশি পরমানন্দে প্রমত্ত হইয়া রহিয়াছি।
তাই আজ পরমোপকারকারিণী তোমাকে স্তব করিবার ইচ্ছা
হইতেছে। কিন্তু কেমন করিয়া তোমার স্তব করিব? গঙ্গাজলের
দ্বারা শ্রীভগবানের অর্চনা হয়, কিন্তু উহা দ্বারা গঙ্গার অর্চনা কেমন

করিয়া সম্ভব হইবে? তাই স্থির করিয়াছি তুমি কৃষ্ণকথামৃত দান করিয়া যে উপকার করিয়াছ, আমি শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতশ্রোতে তোমাকে নিমজ্জিত করিয়া তাহার প্রতাপকার করিব। তোমাকে আর তাহা হইতে উঠাইব না। অর্থাৎ আমি অন্য কথা পরিত্যাগ করিয়া তোমাকে শ্রীকৃষ্ণলীলাকথামৃতরসে সর্বদা প্রমত্ত করিয়া রাখিব ॥ ৮ ॥

আত্মনঃ প্রিয়তয়া তনুভাজাং নাত্মনঃ কৃতিষু দূষণদৃষ্টিঃ ।

সর্বতস্তিমিরমস্তুতি দীপো নাঅমূলতিমিরং বিনিহন্তি ॥ ৯ ॥

অর্থঃ ।—আত্মনঃ প্রিয়তয়া তনুভাজাং আত্মনঃ কৃতিষু দূষণদৃষ্টির্ভবতি । দীপ সর্বতস্তিমিরমস্তুতি (কিন্তু) আত্মমূলং তিমিরং ন বিনিহন্তি ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—দেহধারীগণের আত্মাই প্রিয়, এই জন্য আত্মকৃত কাব্যে কাহারও দোষদৃষ্টি হয় না। প্রদীপ চতুর্দিকের তিমির নাশ করে কিন্তু অত্মমূলস্থ অন্ধকার বিনষ্ট করে না ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য্যার্থ ।—যদি বলা হয় শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতসাগরে নিজ বাক্যকে চিরতরে নিমজ্জিত করিয়া ব্রজলীলাময় কাব্য রচনা দ্বারা নিজ বাক্যের সার্থকতা সম্পাদন করিতে চাহিতেছ ভাল কথা, কিন্তু মায়িক দেহধারী জীবের চিত্তেন্দ্রিয় মন দোষযুক্ত হওয়ায় সেই চিত্তেন্দ্রিয়দ্বারা রচিত মহাকবিগণের কাব্যেও পরবর্ত্তী কবিগণ বহু দোষের আবিষ্কার করিয়াছেন। এমতাবস্থায় তোমার রচিত কাব্যও দোষযুক্ত হইবে, ও পরবর্ত্তী কবিগণ সেই দোষ কীর্ত্তন করিবেন। সুতরাং তোমার এ প্রয়াস ত্যাগ করাই উচিত।

ইহার উত্তরে পূজ্যপাদ গ্রন্থকার বলিতে পারিতেন শ্রীমন্মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ কৃপাবৈশিষ্ট্যদ্বারা রচিত এই কাব্যে দোষাশঙ্কা থাকিবার কথা নহে। এরূপ বলিলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রিয় ভক্তরূপে নিজের পরিচয় গ্রন্থকারকে দিতে হইত। কিন্তু দৈশ্য প্রাণ প্রেমিক শুদ্ধ ভক্তগণের ইহা স্বভাববিরুদ্ধ, তাই গ্রন্থকার নিজ ভক্ত্যভাব আবরণ করিয়া

বলিতেছেন—দেহধারী জীবগণের নিকট তাহাদের আত্মা বড় প্রিয় । তাই নিজকৃত কাব্যও তাহার নিকট বড় প্রিয় এবং ঐ কাব্যে কোনও দোষ তাহার চোখে পড়ে না । ইহা জীব মাত্রের স্বভাব । আমিও সেই স্বভাবের বশবর্তী হইয়া এইরূপ কাব্য রচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি ।
॥ ৯ ॥

নির্মলেহপি সৃজনা স্বচরিতে দোষমেব পুরতঃ প্রথয়ন্তে

উজ্জলেহপি সতি ধাম্নি পুরস্তাদ্ধূমমেব বমতি ফুটমগ্নিঃ ॥ ১০ ॥

অর্থঃ ।—ধাম্নি উজ্জলে সত্যপি সৃজনা স্বচরিত্রে পুরতঃ দোষমেব প্রথয়ন্তে ধাম্নি উজ্জলে সত্যপি অগ্নিঃ পুরস্তাদ্ধূমমেব প্রথয়ন্তো ।
॥ ১০ ॥

অনুবাদ ।—নিজ তেজ উজ্জল হইলেও অগ্নি যেমন প্রথমে ধূম উদ্গীরণ করিয়া থাকেন, সাধুজন তেমনি নিজ স্বভাব নির্মল হইলেও প্রথমে নিজ দোষই খ্যাপন করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য ।—যদি বলা যায় সাক্ষাৎ শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপাপ্রাপ্ত হইয়াও তুমি নিজকে সাধারণ জীবের স্তরে ফেলিয়া এরূপ নিজ দোষ প্রকাশ করিতেছ কেন ?

ইহার উত্তরে পূজ্যপাদ গ্রন্থকার বলিতেছেন—পরম নির্মল স্বরূপ অগ্নি যেমন নিজ ভাব বশে প্রথমে নিজ তেজ গোপন করিয়া ধূম প্রদর্শন করে, তাহার পর যখন আর সে আত্মগোপন করিতে পারে না তখন লোকের নিকট তাহার দীপ্ত স্বরূপ প্রকাশ হইয়া যায় । শ্রীভগবানের কৃপাপ্রাপ্ত সাধুগণ তেমনি নিজ স্বভাব নির্মল হইলেও তাহা গোপন পূর্ব্বক প্রথমে নিজ দোষই জনসমক্ষে বিস্তার করেন । তাহার পর প্রেমোখ স্বাভাবিক চেষ্টাদি দ্বারা যখন নিজ সাধু স্বভাব আর গোপন করিতে পারেন না, তখন তাহার স্বরূপ লোকমধ্যে প্রকটিত হইয়া যায় । ইচ্ছা করিয়া সাধুজন কখনও আত্মপ্রকাশ করিতে পারেন না । পরন্তু দোষাদি বিস্তার দ্বারা নিজ স্বরূপ আবৃত করিয়া রাখাই তাহার স্বভাব । আমিও সাধুগণের

পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া এইরূপ নিজ দোষ প্রকাশ করিতেছি । ১০ ॥

অর্থাদিপৰ্য্যাকলনং বিনাপি প্রহ্লাদয়ন্তে সুকবেৰ্বচাংসি

বিনাবগাহাদপি দৃষ্টিমাত্রাশ্ননঃ পুণ্যন্ত্যব হি পুণ্যানন্তঃ ॥ ১১ ॥

অর্থ ।—সুকবেৰ্বচাংসি অর্থাদি পর্য্যাকলনং বিনাপি দৃষ্টিমাত্রাৎ-
পুণ্যন্তি । হি (যস্মাৎ) পুণ্যানন্তঃ অবগাহাদ্ বিনা দৃষ্টিমাত্রাৎ মনঃ
পুণ্যন্তি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ ।—সুকবির বাক্যসমূহ অর্থাদি পর্যালোচনা ব্যতীতই
দৃষ্টিমাত্র পাঠক ও শ্রোতার মন পবিত্র করিয়া থাকে । যেহেতু পুণ্য-
নদীগণ অবগাহন বিনাই দর্শনমাত্র সজ্জনগণের মন পবিত্র করিয়া
থাকেন ॥ ১১ ॥

যদি বলা হয় শব্দশাস্ত্রে জ্ঞান ও অর্থ গুণ অলঙ্কারাদির সূচু জ্ঞান
ব্যতীত লোকে কাব্যের রস আশ্বাদন করিতে সমর্থ হয় না । সুতরাং
তোমার কাব্যের মাধুর্য সাধারণ জন আশ্বাদন করিতে পারিবে না ।
তোমার প্রয়াস বিফল হইবে ।

তাহার উত্তরে বলিতেছেন—গঙ্গাদি পুণ্যানদী যেমন অবগাহন
ব্যতীতই দর্শনমাত্র সাধুজনের আনন্দবিধান করে, তেমনি সুকবি-
গণের বাক্য শব্দ অর্থ গুণ অলঙ্কার ও রসের জ্ঞান ব্যতীতই সাধারণ
জনের আনন্দ বিধান করে ॥ ১১ ॥

তাবৎ পদানি জায়ন্তে নির্দোষাণি পৃথক্ পৃথক্ ।

যাবৎ স্বরসনাসূচ্যা তানি গ্রথ্নাতি ন কবিঃ ॥ ১২ ॥

অর্থ ।—তাবৎ নির্দোষানি পদানি পৃথক পৃথক জায়ন্তে যাবৎ
কবিঃ স্বরসনাসূচ্যা তানি ন গ্রথ্নাতি ॥ ১২ ॥

অনুবাদ ।—ততদিনই পদসমূহ পৃথক্ পৃথক্ রূপে নির্দোষ থাকে,
কবি যতদিন নিজ রসনারূপ সূচীর দ্বারা তাহা গ্রথন না করে ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য্যার্থ ।—যদি বলা যায় নির্দোষ পদের দ্বারা কাব্য রচনা
করিলে তোমার কাব্য নির্দোষ হইতে পারিবে. তাহাতে সাধুগণ
অনায়াসে রসগ্রহণ করিতে পারিবে ।

নির্মলয়সি ভুবনতলং সততাক্ষিপ্তেন পরমলেন

খলরসনে সম্মাজ্জনি তদপি চ ভীতিভবৎস্পর্শে ॥ ১৩

অন্বয় :—হে খলরসনে সম্মাজ্জনি ! তুং সততাক্ষিপ্তেন পরমলেন ভুবন-

তলং নির্মলয়সি তদপি চ ভবৎস্পর্শে (মম) ভীতিভবতি ।

মূলানুবাদ :—হে খলরসনে সম্মাজ্জনি ! তুমি সতত পরমল আক্ষেপের

দ্বারা ভুবনতল নির্মল করিয়া থাক । তথাপি তোমার স্পর্শে

আমার ভীতি হইতেছে ।

তাৎপর্য্য :—গুণ ও অলংকারবৈশিষ্ট্যে কবী পরম উপাদেয় হইলেও

খল জন তাহাতে অকিঞ্চিৎকর দোষও দর্শন করিয়া তাহার নিন্দা

করিয়া থাকে এইরূপ খল জন দূরে পরিহার্য্য—এই শ্লোকে ইহাই

প্রপঞ্চিত হইতেছে ।

সম্মাজ্জনির স্বভাব ইহাতেই সে জগতের মল পরিষ্কারের জন্ত

যেখানে মালিন্য আছে সেইখানেই ছুটিয়া যায় এবং নিজে মললিপ্ত

হইয়াও সে সেই মল পরিষ্কার করিয়া স্থান নির্মল করে । এ হিসাবে

সে সকলের বন্ধু ; এই গুণে সাধুজন্মও তাহার প্রশংসা করিয়া থাকেন ।

কিন্তু সর্বদা মললিপ্ত থাকে বলিয়া উহা অপবিত্র ও নানা রোগের

আকর হয় । এমন কি স্বর্ণ মণিময় পবিত্র স্থলে অকিঞ্চিৎকর স্তম্ভ

ধূলি দেখিয়া সেই স্থান নির্মল করিতে গিয়া নিজ স্পর্শে তাহা

অপবিত্র করিয়া ফেলে । এইজন্য বুদ্ধিমান জন সর্বদাই উহা দূরে

দূরে রাখেন ।

খল জ্ঞানর স্বভাবও এইরূপ । পবের দোষরূপ মালিন্য দেখিলেই

সে সেই দোষ কীর্তন করিয়া জগৎ নির্মল করে । এ হিসাবে সে

সাধু জনের উপকারী বন্ধু কিন্তু সর্বদা পরদোষ কীর্তন করিতে

করিতে নিজে সে ঐ সকল দোষে লিপ্ত হইয়া পরে—তাই যে

নির্দোষ জন ঐ খলের সঙ্গে কবে সংক্রামক রোগের আয় ঐ দোষসকল

তাহাকে আশ্রয় করে । এইজন্য সাধুজন খলসঙ্গে দূরে পরিত্যাগ

করিয়া থাকেন ।

তাই পুজ্যপাদ গ্রন্থকার খলরসনাকে সম্মার্জনীর সহিত তুলনা করিয়া বলিতেছেন—তুমি পরোপকারী বন্ধু ; প্রাকৃত রসময় কাব্যাদিতে আক্ষিপ্ত হইয়া সেই স্থানের মালিন্য নাশ কর । কিন্তু দোহাই তোমার শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলামাধুর্য্যময় এই সুপবিত্র গ্রন্থকে নিজ স্পর্শে মলিন করিও না ॥ ১৩ ॥

ন লবোহপি লবেন চ ব্যাথায়াঃ

পরিবুদ্ধৌ বিদুনোতি যস্য সর্ব্বঃ

ন খলো নখলোমতো মতোহন্য

স্তমবদ্ধা কিং কে ন সংত্যজেষুঃ ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—যস্য লবেন ব্যাথায়াঃ লবোহপি (লেশোহপি) ন ভবতি যস্য পরিবুদ্ধৌ সত্যাং সর্ব্বো (জনঃ) বিদুনোতি । (তথা-ভূতাং) নখলোমতো খলোহন্তো ন মতঃ । অবদ্ধা কে তং ন সংত্যজেষুঃ ॥ ১৪ ॥

মূলানুবাদঃ—যাহার ছেদনে ব্যাথার লেশও হয় না, যাহার পরিবুদ্ধি ঘটিলে সকল লোক বিশেষ ভাবে উপতপ্ত হয়, এবস্তৃত নখ ও লোম হইতে খল জন ভিন্ন নহে ।

কোন অবদ্ধ জন নখ লোমের দ্বারা এই খল জনকে সমাক্রমে ত্যাগ না করে ? ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্যঃ—এই শ্লোকে নখ লোমের সহিত খলের তুলনা দিয়া গ্রন্থকার বলিতেছেন—নখ লোমের সহিত খল জন সমধর্মী । ইহারা সকল লোকের উদ্বেগের হেতু । নখ লোম নিজ অঙ্গজাত হইলেও ইহা ছেদনে কেহ ব্যথা অনুভব করে না, সেইরূপ খল ব্যক্তি নিতান্ত আত্মীয় হইলেও তাহার নাশে কেহ বেদনা অনুভব করে না । তবে কারাগারে বন্দীজন নিতান্ত উদ্বেগ বোধ করিলেও বর্দ্ধিত নখ লোমের সঙ্গ ত্যাগ করিতে পারে না । সেইরূপ মহামায়ার কারাগারে কর্মশৃঙ্খলে বদ্ধ জন ইচ্ছা করিলেও খল জনের সঙ্গ ত্যাগ করিতে পারে না । স্বাধীন জন নিত্য কৌরব্যাদি দ্বারা যেমন নখ লোমের সঙ্গ

সম্পূর্ণ পরিহার করে, মহামায়ার মায়ায় অপ্রমত্ত জন ভগবক্ত্যানাদির দ্বারা নিত্যই খল সঙ্গ পরিহারে সমর্থ হন। দেহ ধারণ করিলে যেমন নখ লোমের সঙ্গ অবশ্যস্বাভাবী তেমনি মহামায়ার জগতে খল-জনের সঙ্গও অবশ্যস্বাভাবী। বুদ্ধিমান জন উপায়বিশেষের দ্বারা নিত্য নখ লোম ছেদনের ন্যায় কৃষ্ণখ্যানাদির দ্বারা খল সঙ্গ ত্যাগ করিতে পারেন। সুতরাং অত্যন্ত প্রভাবশালী ভগবৎকথামৃত-পূর্ণ এই গ্রন্থে খলসঙ্গ ঘটিবার নহে ॥ ১৪ ॥

আনন্দ বৃন্দাবননামধেয়ং চম্পা মিমং কৃষ্ণচরিত্রচিত্রাং

মনোবিনোদায় রসগ্রহানাং চক্রে স্বমোদায় চ কর্ণপুরঃ ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ—কর্ণপুরো রসগ্রহানাং মনোবিনোদায় স্বমোদায় চ কৃষ্ণচরিত্র-
চিত্রাং ঈমাং চম্পাং চক্রে ॥ ১৫ ॥

মূলানুবাদঃ—কর্ণপুর রসগ্রহী জনের মনোবিনোদনের জন্য এবং নিজ
আনন্দের জন্য কৃষ্ণচরিত্রচিত্রিত এই চম্পা (গতপত্ন-
ময় কাব্য) নির্মাণ করিতেছে ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য্যঃ—এই শ্লোকে ঐশ্বর্য্যপাদ গ্রন্থকার এই গ্রন্থ রচনার প্রয়োজন
এবং রচয়িতারূপে নিজ নাম ঘোষণা পূর্ব্বক গ্রন্থের নামকরণ করিতেছেন
এই কাব্যখানির নাম আনন্দবৃন্দাবনচম্পা। গত পত্নময় কাব্যকে
চম্পা বলে। আর আনন্দের বৃন্দ বা সমূহকে অবন বা রক্ষা করে
বলিয়া ইহার এইরূপ নামকরণ হইল। জগতে বিষয়সুখের আশ্বাদনে
সকলে মগ্নচিত্ত। মদিরা পানে বস্তৃতঃ কোনও সুখ নাই কেবল
একটা মত্ততা আসে এবং সেই মত্তাবস্থায় পতনোথানে অঙ্গ ক্ষত
বিক্ষত হইলেও তাহা মত্ত জন বঝিতে পারে না। কিন্তু মত্ততা
অপগত হইলে অঙ্গের ক্ষত জগত্‌ চুঃখ জ্বালার পূর্ণরূপে অনুভব হয়।
বিষয়সুখের আশ্বাদনও তদ্রূপ। তাই ইহা আনন্দ শব্দের বাচ্য
নহে। এইজন্য বুদ্ধিমান সাধুগণ বিষয়ানন্দ ত্যাগ করিয়া শাস্ত্রের
অনুশাসনে অপ্রাকৃত আনন্দের সন্ধান করেন। এই অপ্রাকৃত আনন্দের
উৎস ভগবচ্চরণ “বিষ্ণোঃ পদে পরমঃ মধ্বঃ উৎসঃ” শ্রীবৃন্দাবন

লীলা মাধুরীতে আবার সেই পরমানন্দের পূর্ণতম প্রকাশ। সেই
 জন্য বৃন্দাবনীয় কৃষ্ণ চরিত্র চিত্রিত গ্রন্থপাঠে সাধুগণের পরম আগ্রহ
 দেখা যায়। শ্রীবৃন্দাবনীয় অপ্ৰাকৃত পরম রমণীয় রসমাধুরী আনন্দনে
 যাঁহারা ব্যগ্রচিত্ত সেই সাধুগণের মনোবিনোদন রূপ সেবার জন্য
 মুখ্যতঃ এই গ্রন্থের আবির্ভাব। এইরূপ হৃদয় দেবার দ্বারা অবশ্য
 সাধুগণের সন্তোষ জন্মিবে এবং তাঁহাদের আশীর্বাদে শ্রীবৃন্দাবনীয়
 শ্রীশ্রীরাধামাধব লীলামাধুর্য আনন্দনে পরমানন্দের অনুভব ঘটয়া
 গ্রন্থকারেরও পরম সুখলাভ ঘটবে। গ্রন্থকার বলিলেন কর্ণপুর এই গ্রন্থ
 বিরচন করিয়াছেন। জগতে সর্বত্র স্বনাম প্রচারে সকলের প্রচুর
 আগ্রহ। এমন কি অনেক মহতেরও এ বিষয়ে আগ্রহের অভাব দেখা
 যায় না। কিন্তু সাক্ষাৎ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃপাপ্রাপ্ত পরম ভাগবত
 গ্রন্থকারের এ বিষয়ে কুচি কেমন করিয়া সম্ভব হইতে পারে?।
 এই গ্রন্থের একমাত্র উত্তর দিতে পারে—স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌরহরি
 গ্রন্থকারের এই নামকরণ করিয়াছিলেন, সেই ধনা নাম কথনের লোভ
 গ্রন্থকার সম্বরণ করিতে পারেন না। ইহা স্বনাম প্রচারের লোভ
 নহে। পরন্তু এই নামের স্মরণ কীর্তনে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অসংখ্য
 কৃপার সহিত নিজ সম্পর্কের অনুভূতিতে পরমানন্দের উদয়ে গ্রন্থকারের
 হৃদয় আনন্দে মগ্ন হইয়া যাঠিত। সাধনসিদ্ধ মহাভাগবৎ যেমন
 নিজ সিদ্ধ স্বরূপ এবং সিদ্ধ নামের বারংবার আবৃত্তির দ্বারা পরমানন্দ-
 ময় শ্রীরাধাকৃষ্ণ সেবার অনুভবানন্দে একেবারে মগ্ন হইয়া যান
 সেইরূপ শ্রীপাদ গ্রন্থকার শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃপাদত্ত নাম কীর্তনের
 মূর্ত্তিতে নিজ প্রভুর অনুভবানন্দে মগ্ন হইয়া যাঠিতেন। তবুও নিজ
 নাম কীর্তনের সময় গ্রন্থকার লজ্জায় কবি শব্দ প্রয়োগ কবিত্তে
 পারিলেন না। ॥ ১৫ ॥

যথা তথা স্যাঃ কুসুমনি মালা চিত্রায়তে গুণনকৌশলেন

তত্রাপি চেত্তানি স্তম্ভৌরভানি ভবন্তি রমানি তদা পুনঃ কিম্ ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ—কুসুমনি যথা তথা স্যাঃ গুণনকৌশলেন মালা চিত্রায়তে

তত্রাপি তানি স্ত্রসৌরভানি চেৎ তদা পুনঃ কিং ভবন্তি ॥১৫॥
মূলানুবাদঃ—কুসুম সকল যেমনই হউক নির্মাণকৌশলের দ্বারা
উহার মালা বিচিত্র হইয়া থাকে। তত্রাপি যদি ঐ
কুসুমগুলি স্ত্রসৌরভযুক্ত এবং রমণীয় হয় তাহা হইলে উত্তম
গ্রন্থকৌশলে উহার মালা কেমন হইবে? ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্যানুবাদঃ—বিচিত্রবর্ণ নামগোত্রহীন নানা বর্ণ কুসুম বনভূমে ফুটিয়া
থাকে। কেহ তাহার আদর করে না। কোনও দক্ষ মালাকার ঐ
কুসুমগুলি তুলিয়া সুন্দর মালা রচনা করিলে তখন তাহা সকলের
দৃষ্টি আকর্ষণ করে। আবার ঐ কুসুমগুলি যদি স্ত্রসৌরভযুক্ত এবং
রমণীয় হয়, উহা দ্বারা সুনির্মিত মালার আদরের সীমা থাকে না।
তেমনি বিশাল শব্দশাস্ত্রের গহনে যে সমস্ত শব্দ অনাদৃতভাবে
থাকে, দক্ষ কবির নির্মাণকৌশলে তাহা উত্তম কাব্য নামে সাধারণের
আদর লাভ করে। আবার যদি ঐ শব্দগুলি শ্রীকৃষ্ণলীলাসৌরভে
স্বরভিত এবং শ্রীবৃন্দাবনীয় লীলাকথার মাধুর্য্যে রমণীয় হয়, কোনও
দক্ষ কবি উহা দ্বারা কাব্য রচনা করিলে সেই কাব্য নিশ্চয় সকল
জনের চিত্তহারী হইবে। আনন্দবৃন্দাবনচম্পু গ্রন্থের শব্দসম্ভার
এইরূপ রমণীয় হওয়ায় এই গ্রন্থ নিশ্চয় সাধুগণের আদৃত হইবে।
॥ ১৬ ॥

অস্তি সকলবৈকুণ্ঠসারমপি ন বৈকুণ্ঠসারং, বপ্রভূতেশপি
নবপ্রভূতেশ্ চিনহঃস্য সয়ৎপন্নং, অকৃতকমপি কৃতকং প্রকৃতিসিদ্ধ-
মপি অপ্রকৃতিসিদ্ধং, অতএব নিত্যভূতমপি অনিত্যভূতং সুর-
সার্থবল্লমপি সুরসার্থভল্লভম্ ॥ ১৭ ॥

সতাৎপর্য্য মূলানুবাদঃ—

(১৭ অনুচ্ছেদ হইতে ২৪ অনুচ্ছেদ পর্য্যন্ত একসঙ্গে অধ্বয় হইবে।
২৪ অনুচ্ছেদের ‘বৃন্দাবনং নাম বনমস্তি’ এই অংশের সঙ্গে সকলের
অধ্বয় হইবে। এইখানে গ্রন্থকার বর্ণনীয় শ্রীকৃষ্ণবিলাসরত্নের খনীভূত
সপারিকর বৃন্দাবনের বর্ণনা আরম্ভ করিতেছেন।) ‘বৃন্দাবন নামে এক
বন আছে।’ বর্তমান কালের ক্রিয়া দ্বারা সেই বৃন্দাবনের নিত্য-

বিরাজমানত্ব প্রকাশ করিলেন। এই বন কেমন? উত্তরে বলিতেছেন (ইহা সকল বৈকুণ্ঠ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ) যদি বল বৃন্দাবন মাধুর্য্যময় ধাম, বৈকুণ্ঠসকল কিন্তু মহান্ ঐশ্বর্য্যময়। শাস্ত্রে শুনা যায় ঐশ্বর্য্যের দ্বারা মাধুর্য্যের সঙ্কোচ হয়। তাহা হইলে ইহা সর্ব্ব বৈকুণ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ হইবে কেমন করিয়া? উত্তরে বলিতেছেন— সে কথা সত্য। তথাপি (ন বৈ কুণ্ঠসারং অর্থাৎ এই ধামে সার ব* মহামাধুর্য্যের অনির্বচনীয় প্রভাব এমনই প্রবল যে তাহা মহৎ পরমৈশ্বর্য্য দ্বারাও কুণ্ঠিত [সংকোচিত] হইবার নহে)। যদি বল তাহা কিরূপে সম্ভব হয়? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—

বপ্রভূতেশপি নব প্রভূতেষু চিহ্নহঃস্ব সমুৎপন্নঃ ॥ ‘চিহ্নহঃ’ অর্থাৎ শ্রীভগবানের চিহ্নাক্তির তেজোরাশি রূপ ‘বপ্র’ বা ক্ষেত্র হইতে এই ধাম সমুৎপন্ন। সেইজন্যই ইহার এমন অসীম প্রভাব। যদি বল শ্রীবৈকুণ্ঠাদি ধামও তো শ্রীভগবানের চিহ্নাক্তির বিলাস!! তাহার উত্তরে বলিতেছেন— ‘নব প্রভূতেষু’ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠাদি ধামও চিহ্নয় বটে কিন্তু এখানকার চিহ্নাক্তি অনুরাগবিবর্ত্যময় বলিয়া নিত্য নব নব রূপে উদ্ভাসমান এবং মহাপূর্ণতম সর্ব্বাংশী ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের বিলাসস্থলী বলিয়া এখানকার চিহ্নহ প্রভূত অর্থাৎ পরিপূর্ণতম। [সাধারণের প্রতীতি মাত্র জ্ঞাপনের জন্য এইরূপ বলা হইল বস্তুতঃ এই ধাম অনাদিসিদ্ধ।]

এই ধাম ‘অকৃতক’ অর্থাৎ কাহারও দ্বারা সৃষ্ট না হইলেও ‘কৃতক’ অর্থাৎ ভক্তিপ্রাণ সাধুগণের ‘ক’ বা সুখ বিধান করেন। এই সুখ শ্রীবৃন্দাবনের ‘প্রকৃতিসিদ্ধঃ’ অর্থাৎ স্বভাবসিদ্ধ হইলেও ‘অপ্রকৃতি-সিদ্ধঃ’ মায়াশক্তির দ্বারা সম্পাদিত নহে। উহা স্বরূপশক্তির বিলাস জানিতে হইবে।

অতএব এই ধাম ‘নিত্যভূতঃ’ অর্থাৎ নিত্য হইলেও ‘অনিত্য-ভূতঃ’ ‘অ’ শব্দে ত্রিবিধ; তাহার নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদগণ অপ্রাকৃত নিত্যসিদ্ধ পৃথিব্যাদি ভূতগণ এই ধামে বিরাজমান। অর্থাৎ এখানকার

জীবসমূহ ভগবৎ পার্শ্বদ এবং এখানে ক্ষিত্যপ্তোজোমরুদ্রোম স্বরূপ শক্তির বিলাস। ইহা ‘স্বরসার্থবহুলং স্বরস’ অর্থাৎ ভগবৎসেবোপ-
যোগী অপ্রাকৃত পরম রমণীয় আশ্বাদ বিশিষ্ট অর্থ ফলাদি
আশ্বাদনীয় বস্তু এবং শৃঙ্গারাদিরসের দ্বারা এই ধাম পরিব্যাপ্ত
তথাপি এই ধাম ‘স্বরসার্থতুল্লভম’ স্বর বা দেবগণের লার্থ অর্থাৎ
সমূহের দ্বারা তুল্লভ। (ভক্তনবৈশিষ্ট্যো সপরিবর জীরাধামাধব প্রীত
হইলে মাত্র এই ধামের মহামাধুর্য্যের অনুভূতি স্থলভ হয়, তত্ত্বিন্ন
ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠগণও এই মহামাধুর্য্যের অনুভূতি লাভে অক্ষম)

॥ ১৭ ॥

বিপল্লবৈরপি বিপল্লবস্ত্রাপ্যপদৈবপ্রসবৈরপি সুপ্রসবৈঃ লীলায়-
তনৈরপি অলীলায়তনৈঃ শাখিভিরাকীর্ণ মন্দারবহুলমপি অমন্দারং
বকুলৈরপি, নবকুলৈস্তমালৈরপি নতমালৈরুপশোভিতম্।

সতাৎপর্য মূলানুবাদ :—‘বিপল্লবৈঃ’ বিশিষ্ট পল্লবযুক্ত বৃক্ষসকল দ্বারা
এই জীবন্দাবন সর্বতোভাবে পরিব্যাপ্ত। শুধু তাহাই নহে ‘বিপল্লবস্ত্রা-
প্যপদৈঃ’ এই সকল বৃক্ষের প্রভাব এমনই অত্যদ্বুত যে আশ্রিত
জনের লব মাত্র বিপদ ঘটিতে দেয় না। এই বৃক্ষগুলির আরও
বিশেষণ দিতেছেন—‘অপ্রসবৈঃ’ অর্থাৎ মায়িক জগতে যেমন কর্ম-
ফলে জীবের প্রসব বা তরুলতাদিরূপে জন্ম হয়, ইহারা সেরূপ
নহে। শ্রীবৃন্দাবনে সমস্ত তরুলতা কর্মফলার্জিত জন্মাদিবিহীন।
ইহারা নিত্যসিদ্ধ মাত্র শ্রীরাধামাধবের সুখসাধনের জগা শ্রীবৃন্দাবনে
তাঁহাদের ‘সুপ্রসবৈঃ’ অর্থাৎ পরম শোভন ফলপুষ্পাদিশোভিত বৃক্ষাদি-
রূপে প্রকট ঘটে মাত্র। শুধু তাহাই নহে ‘লীলায়তনৈরপি’ এই
সকল বৃক্ষ শ্রীরাধামাধবের লীলায়তন। (পুষ্পশোভিত তরুলতা
ভড়াভড়ি করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে যে অপূর্ব্ব কুঞ্জগৃহ রচনা করে শ্রীরাধা-
মাধব সেই কুঞ্জগৃহে বিহার করেন)। এই বৃক্ষগুলি শুধু লীলায়তনই
নহে অলীলায়তন অর্থাৎ অলিকুলের ইলা বা গুঞ্জরণের অযতন
বা স্থলভতা এই স্থানে। (অলিকূল সর্ব্ব সময়ে এখানে মধুময়

গুঞ্জরণে শ্রীরাধামাধবের তৃপ্তি বিধান করিতেছে।

এই শ্রীবৃন্দাবন ‘মন্দারবহুলম্’ অর্থাৎ সুকল্লতরুপরিব্যাপ্ত। স্বর্গের মন্দার বনে সাধুদের গমনাগমন নাই কিন্তু এই বৃন্দাবন কল্ল-
তরু পরিব্যাপ্ত হইলেও ‘অমন্দারম্’ অর্থাৎ অমন্দ বা উত্তম সাধুদের
আরং বা নিত্য গমনাগমনের স্থান। ‘নবকুলৈর্বকুলৈঃ’ অর্থাৎ নবঃ
কুসুমিত বকুল বৃক্ষের দ্বারা এবং ‘নতমালৈস্তমালৈঃ’ অর্থাৎ নম্র-
শিরা তমাল তরুগণ দ্বারা এই শ্রীবৃন্দাবন উপশোভিত। ॥ ১৮ ॥

কিং বহুনা ভগবদ্বপুর্বিব উজ্জ্বলমানমম্মথকরজরেখারক্তচন্দন-
ধবলকুচপ্রিয়ালতালীভঙ্গরূপং পুরুকরুণঞ্চ ॥ ১৯ ॥

সত্যংপর্য্য মূলানুবাদ :—

অধিক কি ‘ভগবদ্বপুর্বিব’ অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান সাক্ষাৎসম্মুখ-
মম্মথ শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ যেমন দর্শন ও স্পর্শনমাত্র ‘উজ্জ্বলমানমম্মথ-
করজরেখারক্তচন্দনধবলকুচপ্রিয়া’ অর্থাৎ উদগত মদনের প্রকাশহেতু
কৃষ্ণপ্রিয়াগণের চন্দনধবলকুচসমূহ যেমন ‘করজরেখারক্ত’ বা নখর-
চিহ্নের দ্বারা অরুণিম করিয়া দিত, এই শ্রীবৃন্দাবনের বৃক্ষসমূহ
তেমনি ‘লতালীভঙ্গরূপম্’ অর্থাৎ লতাসমূহের আর্দ্রবিকসিত কুসুম-
কোরকে ভঙ্গের ন্যায় আচরণ করিত। এবং ‘পুরুকরুণঞ্চ’ ঐ সকল
লতার প্রতি পরম কুপায়ুক্ত ছিল। (শ্রীবৃন্দাবনে মহাপ্রেমময়ী নিত্য-
সিদ্ধা কৃষ্ণপ্রিয়াগণ শ্রীভগবদর্শনমাত্র যেমন প্রেমাবেশে প্রমত্ত
হইয়া পড়িতেন, তাহাদের চন্দনধবল কুচসকল শ্রীকৃষ্ণের করজ-
রেখা বা নখরচিহ্নে অরুণিম হইয়া উঠিত, শ্রীবৃন্দাবনের বৃক্ষসকলও
তেমনি আশ্রিতাপ্রিয়া লতাকূলের নবোদ্ভিন্ন কুসুমকোরকরূপ কুচপ্রদেশ
নিজ অরুণস্নিগ্ধ পল্লবরূপ নখরচিহ্নে অরুণিম করিয়া তাহাদের প্রাণ-
প্রের্ত্ত পরম করুণাময় নায়করূপে শোভা পাঠিতেছিল। ॥ ১৯ ॥

মুনিমণ্ডলমিব শাণ্ডিল্যলোমশাদিসহিতং উপনতবানপ্রস্তুগণঞ্চ
গায়ত্রীজপাকুলিতঞ্চ। সমরস্থলমিব অল্লানবানকরবীরকুলাকুলিতম্।
চর্মিনির্মিতক্ৰীড়ঞ্চ পীলুপরিবৃতঞ্চ ॥ ২০ ॥

সত্যপার্থীগূলানুবাদ :— এক সময়ে কুসুমপ্রসমে কটকিতন্তু
ভক্তরাজ পরমণি শাখিলা ঐজবল্লীগণের আনুগত্য লাভের
জন্ম পরম বৈরাগী লোমশ ঋষির সহিত এই বৃন্দাবনের বন-
প্রাদেশে তপস্যা করিয়াছিলেন । শ্রীবৃন্দাবনে কটকবৃন্তিত
শাখিলা বৃক্ষ (বিপ্রতরু) ও তাহার সান্নিধ্য লোমশতরুকে
(জটামাংসী) দেখিয়া মনে হইতেছিল তাহারাই বৃক্ষ [প্রতি-
ষ্ঠাদিশরিহারবাসনায়] ছদ্মবেশে তরু মুদ্রিতে আচ্ছিন্ন সেই
প্রেমতপস্রায় মগ্ন রতিয়াছেন ।

বান-প্রস্থাত্রমী মানবকুল ভীষ্মসম্পদ লাভের বাসনায় সে
সময়ে এই বৃন্দাবনে আগমন পূর্বক মুনিগণের সান্নিধ্য মণ্ডলী
রচনা পূর্বক অবস্থান করিতেন । বানপ্রস্থতর সকলকে [মধুক
বা মণ্ডয়া] বিশ্বতরুসমীপে মণ্ডলী রচনা পূর্বক অবস্থান করিতে
দেখিয়া মনে হইতেছিল—ইহারাই বৃক্ষ সেই বানপ্রস্থাত্রমী নরগণ
তরুরূপে শাখালাদি দখির পার্শ্বে তপস্রায় রত রহিয়াছেন ।

সেই মুনিগণের আকুল প্রাণে গায়ত্রী জপে [কামগায়ত্রী-
জপে] এই শ্রীবৃন্দাবন প্রেমরাগে আকুলিত ও অরুণিম হইয়া
থাকিত । গায়ত্রীতরু (খদির) ও জপা (জবা) তরুকে দেখিয়া
মনে হইতেছিল ইহারাই বৃক্ষ সেই প্রেমাবুজিত ও অরুণিম তরু ।

নিরন্তর ভগবৎস্মরণরূপ অঘ্নান (পরমোজ্জ্বল) বান ধারণ
করিয়া অমৃতের দেশে গমনোন্মুখ সংসারাজনের বীরকুল শ্রীবৃন্দা-
বনে আগমন করিলে উহা মায়াপরিভাবের সমরশূলীর স্থায়
শোভা পাইত । অঘ্নান বৃক্ষ (মহাসহা বৃক্ষ) এবং বানতরু
(বিটি) গুলিকে দেখিয়া মনে হইতেছিল তাহারাই বৃক্ষ
সেই সংসারাজনের বীরকুল ছদ্মবেশে তরুরূপে অবস্থান
করিতেছেন ।

চালধারীগণ যেমন চাল দ্বারা নিজ অঙ্গ আবরিত করিয়া

নির্ভয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে অবিন্ট হইরা জয় লাভ করেন, শ্রীকৃষ্ণদাস
অথবা রাধাদাসী রূপ অমল আয়ত্নজ্ঞানের দ্বারা নিজকে চালের
স্তায় আবৃত্ত করিয়া প্রেমিক ভক্তগণ সেইরূপ সগামারার অভি-
ষাত তুচ্ছ করিয়া লীলামাধুর্য্যে প্রবেশ করিতেন। চর্য্যাকে
[ভুক্তিতরুকে] দেখিয়া যে কথা মনে পড়িতেছিল। পীলু
[ভরণ হস্তী] যেমন স্বচ্ছন্দে নিবিড় বন মধ্যে অবস্থান করে
শ্রীকৃষ্ণে আয়ত্নসমর্পণকারী ভক্তগণও সংসার অরণ্যের মধ্যে
সেইরূপ স্বচ্ছন্দে অবস্থান করে। ব্রজের পীলু বৃক্ষকে দেখিয়া
সে কথা মনে পড়িতেছিল।

কুরুপাণ্ডবগণের যুদ্ধ যেমন 'গান্ধের' গঙ্গাপুত্র ভীষ্মের
অঙ্গশ্রমসম্পাদক অর্জুনশরের দ্বারা পূর্ণ এবং শিখণ্ডী অর্থাৎ
মণ্ডিতক স্বমিব নিরন্তরশোকাতিমুক্তপুরুষপ্রায়ম্। ২১।

কুরুপাণ্ডবগণের যুদ্ধ যেমন 'গান্ধের' গঙ্গাপুত্র ভীষ্মের
অঙ্গশ্রমসম্পাদক অর্জুনশরের দ্বারা পূর্ণ এবং শিখণ্ডী অর্থাৎ
ক্ৰপদরাজাযুজ কর্তৃক শোভা প্রাপ্ত হইরাছিল, শ্রীবৃন্দাবনও
বেইরূপ 'গান্ধের' অর্থাৎ স্বর্ণাখ্য নাগকেশর, 'অরুণকর' অর্থাৎ
ভক্তাতকী বৃক্ষ, অর্জুনবৃক্ষ, এবং শর তরু দ্বারা পরিপূর্ণ, শিখণ্ডী
অর্থাৎ মধুরগন কর্তৃক ভূষিত। [শিখণ্ডী শব্দে গুঞ্জাও-
যুথিকাকেও বলা হয় "গুঞ্জায়ং যুথিকায়ং শিখণ্ডীতিহিতঃ]
বে পক্ষে অর্থ হইবে—বৃন্দাবন গুঞ্জাও যুথিকা তরু দ্বারা সমলং-
কৃত। [শ্রীবৃন্দাবনের সঙ্গে অন্য ধামের তুলনা চলে না তাই
বৃন্দাবনের সহিত বৃন্দাবনের তুলনা দিতেছেন] শ্রীবৃন্দাবনে যেমন
নিরন্তর শোকাদিরহিত অতিমুক্ত [ভজন সাধন বৈশিষ্ট্যে
যাঁহারা মুক্ত পুরুষকেও অতিক্রম করিয়াছেন] পুরুষগণ প্রায়শ
বাস করিয়া থাকেন, সেইরূপ নিরন্তর অর্থাৎ নিবিড় অশোক
কানন, অতিমুক্ত অর্থাৎ বাসন্তী লতা এবং পুরুষ অর্থাৎ পুমাণ
ভক প্রায়শই দৃষ্ট হয়। ২১ ॥

নিরন্তরালবিরাজমানজ্যোতিশ্চক্রমপি অবিকর্ষনং অনি-
শেষং অভৌমং বিবুধং অজীবং অকবিগম্যং অমন্দং বিকেতু
বিতমঃ নিস্তারকম্ ॥ ২২ ॥

এই বৃন্দাবনে 'নিরন্তরাল' অর্থাৎ নিবিড়রূপে 'বিরাজমান'
জ্যোতিশ্চক্র অর্থাৎ কাস্তিপুঞ্জ দৃষ্ট হইলেক অথবা 'নিরন্তর'
অর্থাৎ সর্বদা 'অলাব' অর্থাৎ নাশরহিত রাজমান জ্যোতিশ্চক্র অর্থাৎ
ওদীপ্ততেওক্ষ সুদর্শনচক্র বিরাজ করিলেক (চাক্রেণ রঞ্জিতা
মধুরতিশ্রুতে:) অথবা 'অলবি' (রসের অভেদ নিবন্ধনঅর্থি)
অর্থাৎ প্রাকৃত জগতের রবি না থাকিলেক রাজমান অর্থাৎ শোভমান
জ্যোতিশ্চক্র অর্থাৎ প্রকাশমণ্ডল নিরন্তর এখানে বিরাজ
করিলেক প্রাকৃত জগতের 'বিকর্ষন' সূর্য্য 'নিশেষ' চন্দ্র 'ভৌম'
মঙ্গল, 'বুধ', 'জীব' বৃহস্পতি 'কবিগম্য' শুক্র, 'মন্দ' শনি, 'কেতু',
'তমঃ' রাহু এই বৃন্দাবনে নাই । ('ন যত্র সূর্যো নচ চন্দ্রতারণকা
ইত্যাদিশ্রুতে:) পক্ষান্তরে এই শ্রীবৃন্দাবন 'অবিকর্ষন' কালজন্ত-
নাশরহিত স্থলী, অনিশ অর্থাৎ সর্বকাল ইশ অর্থাৎ পরমেশ
শ্রীকৃষ্ণ এখানে বিরাজ করিতেছেন অথবা শ্রীকৃষ্ণ যে ধামকে
অনিশা অর্থাৎ সর্বদা 'সিঁফে' বা বাঙা করেন । এই শ্রীবৃন্দাবন
'অভৌম' অর্থাৎ প্রাকৃত ভূমিবিকার নহে । ইহা 'বিবুধ', অর্থাৎ
সর্বশ্রেষ্ঠ বিজ্ঞ বুধগণ এই স্থানে বসমান, ইহা 'অজীব' অর্থাৎ
অবিদ্যাবৃত নিত্যবন্ধ জীব এখানে নাই । ইহা 'অকবিগম্য'
সুহৃজ্ঞের বলিয়া কবি অর্থাৎ সুপণ্ডিতগণেরও এখানে প্রবেশা-
ধিকার নাই । ইহা 'অমন্দ' অর্থাৎ সর্বধামের শ্রেষ্ঠ । ইহা
'বিকেতু' কেতু অর্থাৎ উৎপাদাদিচিহ্নরহিত । ইহা 'বিতম'
প্রাকৃত রক্তস্রমোগুণবর্জিত শুদ্ধ সত্ত্বময় । এই ধাম 'নিস্তারক'
অর্থাৎ শরণাগত জনকে সর্বপাপ অপরাধাদির হাত হইতে
নিস্তার করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

স্বভাস্থ্যে তু সুভাস্থ্যে সুপীযুষ্যকিরণং সুমঙ্গলং সুবৃধং সুজীবং
সুকাশিগম্যং সুভানবং সুকেতু সুতমঃ সুতারকম্ ॥ ২৩ ॥

এই শ্রীবৃন্দাবনে সূর্যাদির উদয় ঘটে বটে কিন্তু এই সূর্যাদি প্রাকৃতবস্তু নহে। শ্রীবৃন্দাবনের নিজ চিহ্নান্তির কান্তিময় প্রকাশই পরম শোভাশীল 'ভাস্থ্যে' [সূর্য্য], পীযুষ্যকিরণ [চন্দ্র] মঙ্গল, বৃধ, জীব [বৃহস্পতি], কবি (শুক্র) রূপে এই ধাম শোভাময় করে। চিহ্নান্তির জ্যোতিঃপুঞ্জই বৃন্দাবনে ভানু-পুত্র (শনি), কেতু, তমঃ [রহু] ও বিবিধ তারকারূপে বিরাজ করিতেছে।

অর্থান্তরে এই শ্রীবৃন্দাবন নিজ চিহ্নান্তিপ্রকাশরূপ কান্তিধারা সুভাস্থ্যে [শোভন প্রভাবুক্ত]। এই প্রভা কিন্তু অদৃত হইতেও আনন্দময় ও মনোরম। এই ধাম সর্ব 'সুমঙ্গলের' অবধি। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমাগ্নাদি সার্থক জ্ঞানী ও পণ্ডিতগণ এই ধামে অবস্থান করেন। এখানে তরুলতা শলু পাখী কীট-পতঙ্গ প্রভৃতি সকল জীবই নিতামুক্ত ও শ্রীকৃষ্ণের আপন জন। সুকাশি অর্থাৎ উত্তম ভজনশীল সাধুমহাশ্রমগণের নিকটেই মাত্র এই ধামের মাধুর্য্য ও মহিমা দৃষ্ট প্রকটিত হয়। সুভা অর্থাৎ অপূর্ব প্রভা দ্বারা এই ধাম প্রেমিক ভক্তগণের নিকট নবনবায়মানরূপে প্রকটিত হয়। এখানে সুকেতু অর্থাৎ জ্যোতির্ময় সুন্দর পতাকা সকল শ্রেণীবদ্ধভাবে উজ্জ্বলমান। এখানকার অপ্রাকৃত অঙ্গকারও 'সুতমঃ' অর্থাৎ বৃক্ষঅঙ্গকান্তির উদ্দীপন ঘটাইয়া গোপবালাগণকে অভিসারে উৎকণ্ঠিত করে। আবার এই ধাম 'সুতারক' অর্থাৎ সাধুভক্তগণকে সাধনকালেই কৃষ্ণপ্রেমামৃতের অনুভূতি দিয়া পরম সুখে সংসারসাগর হইতে তারণ করে। ২৩ ॥

ভূবিশেষকমপি ন ভূবিশেষকং সঙ্গা সক্ষণমপি ক্ষণরহিতং ব্যাপকমপি
নব্যাপকং কিঞ্চন নিখিলগুণবৃন্দাবনং বৃন্দাবনঃ নাম বনম ॥ ২৪ ॥

এই শ্রীবৃন্দাবন 'ভূবিশেষক' অর্থাৎ পৃথিবীর তিলক স্বরূপ হইলেও
'ন ভূবিশেষক' প্রাকৃত ভূমিবিশেষক নহে। ইহা সর্বদা "সক্ষণ"
মহোৎসবময় হইলেও 'ক্ষণরহিত' জ্ঞানবিকার ক্ষণাদিশূন্য হওয়ায় নিত্য।
এই ধাম সর্বব্যাপক হইলেও নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের 'নব্য' স্তবনীয় (নূ
ধাতুর অর্থ স্তব) শ্রীমাদেবের 'আপক' 'প্রাপক'। আবার এই বৃন্দাবনধাম
অমৃতময় নিখিল 'গুণবৃন্দকে' 'অবন' বা শ্রাশ্রয়ে রক্ষণ করে। ২৪ ॥

যত্র হি— কচিন্মরকতস্থলী কনকগুল্মবীৰ্জদ্রুমা
কচিৎ কনকবীথিকা মরকতস্যা বধ্যাদয়ঃ
কচিৎ কমলরাগভূঃ ক্ষটিকগুল্মবীৰ্জদ্রুমাঃ
কচিৎ ক্ষটিকবাটিকা কমলরাগবল্লালয়ঃ ॥ ২৫ ॥

অর্থ স্পষ্ট। এই বৃন্দাবনে কোন স্থানে অপ্রাকৃত মরকত মণিময়
ভূমি, কোনও স্থলে কনকময় গুল্মলতাতরু বিরাজ করিতেছে। আবার
কোনও স্থলে অপ্রাকৃত কনকময় 'বীথিকা' ক্ষুদ্র পথসমূহ বিরাজ
করিতেছে। আবার কোনও স্থানে অপ্রাকৃত মরকতমণিময় লতাতরু
গুল্ম বিরাজ করিতেছে। কোনও স্থানে অপ্রাকৃত পদ্মরাগ মণিময়
ভূমি এবং তরুপরি অপ্রাকৃত ক্ষটিকময় গুল্মলতাতরু শোভা পাইতেছে,
কোনও স্থলে অপ্রাকৃত ক্ষটিক মণিময় উদ্যানবাটিকার মধ্যে অপ্রাকৃত
পদ্মরাগ মণিময় লতাতরুগুল্মাদি বিরাজ করিতেছে ॥ ২৫ ॥

কিঞ্চ— কচিন্মরকতদ্রুমা কনকবল্লিভিবোজিতাঃ
কচিৎ কনকপাদপা মরকতস্যা বল্লীযুগাঃ
কচিৎ ক্ষটিকভৃঙ্গাঃ কমলরাগবল্লীভূতাঃ
দ্রুমাঃ কমলরাগজাঃ ক্ষটিকবল্লীভাজাঃ কচিৎ ॥ ২৬ ॥

অর্থ স্পষ্ট। কোনও স্থলে অপ্রাকৃত মরকত মণিময় তরুসকল কনক-
লতার দ্বারা বেষ্টিত হইয়া শোভা পাইতেছে। কোনও স্থলে আবার
অপ্রাকৃত কনকময় তরুসকল মরকত-মণিময়ী লতিকা দ্বারা বেষ্টিত হইয়া
শোভমান রহিয়াছে। কোনও স্থলে অপ্রাকৃত ক্ষটিকমণিময় তরুসকল

পদ্মরাগময়ী লভাসমূহ দ্বারা মনোহর কোথাও বা পদ্মরাগমণির
তরঙ্গকলে ক্ষটিকমণিময়ী লভাসমূহ আগ্রহ করিয়া রহিয়াছে ॥ ২৬ ॥

মন্ত্র চ — ন সৌহৃদ্বি মণিভূকহো বিবিধরত্নশাখো ন বঃ
সুচিহ্নমণিপল্লবো ন খলু বা ন শাখাশ্চ ভাঃ
ন ভেদপি মণিপল্লবো বিবিধরত্নপুষ্পা ন বঃ
ন পুষ্পনিকরোহপ্যসৌ বিবিধগন্ধবন্ধুগ বঃ ॥ ২৭ ॥

অর্থ — বো বিবিধরত্নশাখো ন ভবতি ভাদৃশো মণিভূকহো (মন্ত্র)
ন ইত্যাদ্যর্থঃ ।

অর্থ—ঐবৃন্দাবনে ভেদন বৃক্ষই ছিলনা বাহার শাখাসমূহ বিবিধ রত্নময়
নহে । ' ঐসকল বৃক্ষে ভেদন শাখাই ছিলনা যেখানে বহুবর্ণ মণিময়
পল্লব দেখা বাটত না । ভেদন মণিপল্লব কোনও শাখায় ছিলনা বাহাতে
বিবিধ রত্নময় পুষ্পসকল প্রক্ষুণ্ণিত না হইত । ভাদৃশ পুষ্পও কোনও
পল্লবে দেখা বাটত না বাহাতে বিবিধ মনোহারী সুগন্ধ না থাকিত ॥ ২৭ ॥

মন্ত্র চ — বিহারমণিপর্কতনিকরত পতঙ্গিমণি
দ্রষ্টেবিব সুনিব'রৈঃ সয়মিতপুতঃ পুরিতা
স্বলস্বলকরাং মণীতরমণিভিরাকরিতা
তথা মণিপতঙ্গিভির্বিলসিতালালাবলী ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ — ইত্যন্ততো আলবালাবলী মণিদ্রষ্টেবিব বিহারপর্কতনিকরতঃ
পতঙ্গিঃ সুনিব'রৈঃ পুরিতা । স্বলস্বলকরাং মণীতরমণিভিরাকরিতা
তথা মণিপতঙ্গিভির্বিলসিতা ॥ ২৮ ॥

ঐরাধামাধবেব বিহারস্থলী মণিময়পর্কতসমুচ্চ তটতে নিপতিত
দ্রবীভূত মণিপুঞ্জতুল্য সুনিব'রসমূহ দ্বারা এই বৃন্দাবনে ততস্ততো
দৃশ্যমান বৃক্ষের আলবালসমূহ আপনিত পূর্ণ তটয়া থাকে । স্বল এবং
স্বলজাত বৃক্ষসমূহের মণি ভিন্ন অন্য বিচিত্র মণিধারা এই আলবাল
বিরচিত এবং মণিময় বিহগকূলের দ্বারা পরিশোভিত ॥ ২৮ ॥

যেহরীতরবঃ পরমেষ্ঠিন ইব স্বয়ম্ভুবঃ । ধূর্জটয় ইব সূর্যট্যাঃ
ভরণয় ইব সূর্য্যাকাশাঃ । সনকাদয় ইব সদাবালাঃ । চন্দ্রা ইব সমাঙ্কাদি-
পাদাঃ । ধনুর্ভূত ইব সুবদিতকাণ্ডাঃ । বিলাসিন ইব সুবদলাঃ ।
সুদৈনিক ইব সদা হ বিসাখাঃ ॥ ২৯ ॥

এই শ্রীবৃন্দাবনে যে সকল বৃক্ষ বহিরাছে তাহারা পরমেষ্টী অর্থাৎ ব্রহ্মাসমূহের স্যার 'বরতু' অর্থাৎ নিত্য। 'বুদ্ধিটর' অর্থাৎ মহাদেব-সমূহের জটোর স্যার 'সুজটা' অর্থাৎ শোভন শিখাবিশিষ্ট। (শিখা জটোভ্যমরঃ)। 'ভরণরঃ' অর্থাৎ সূর্য্যাসমূহ যেমন 'সুজারাঃ' অর্থাৎ শোভন কিরণ বিশিষ্ট, বৃন্দাবনের বৃক্ষসমূহও তদ্রূপ 'সুজারা' শোভন চারা বৃক্ষ। সনকাদি ঋষিগণ যেমন 'সদাবাল' সর্বদা বাল-বৃক্ষপ, ত্রৈলোক্য বৃক্ষগণও তেমনি 'সদাবাল' অর্থাৎ সূন্দর আবাল বা আলবালবৃক্ষ। চন্দ্রসকল যেমন 'আজ্লাদিপাদ' অর্থাৎ আনন্দজনক-কিরণ বিশিষ্ট (পাদা রণ্যাজ্জিতুর্ধ্যাংশা ইত্যমরঃ), ত্রৈলোক্য বৃক্ষগণও তেমনি আনন্দজনক বৃক্ষদেশবৃক্ষ। ধর্ম্মজ্ঞারিগণ যেমন 'সুবলিতকাণ্ড' 'কাণ্ড' অর্থাৎ শরসমূহ স্তম্ভভাবে ধারণ করিয়া থাকে, ত্রৈলোক্য বৃক্ষসমূহও তদ্রূপ 'সুবলিতকাণ্ড' সূন্দর কাণ্ড (গুঁড়ি) সমবিত্ত। বিলাসিজন যেমন 'সুবল্ল' কলাবিজ্ঞাসমূহের জ্ঞানবিশিষ্ট হয়, ত্রৈলোক্য বৃক্ষগণও তেমনি 'সুবল্ল' অর্থাৎ শোভন বল্লবিশিষ্ট। সুরসৈনিকগণ যেমন 'সদাজ্জবিশাখ' সর্বদা নির্মল বিশাখ অর্থাৎ সেনাপতি কার্ত্তিকের-বৃক্ষ হইয়া থাকেন, ত্রৈলোক্য বৃক্ষগণও সেইরূপ সদাজ্জবি অর্থাৎ সঙ্গদা কান্তি বিশিষ্ট 'শাখা' সমূহের সাহিত বৃক্ষ হইয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

কাণ্ডা ইব বোধা ইব সুপত্রাঃ। বর্গা ইব বর্ষা ইব বিলসৎ-সুমনসঃ ॥ ৩০ ॥

কাণ্ড (শর) সকল যেমন 'সুপত্র' অর্থাৎ উত্তমপত্রবৃক্ষ 'বাধ-সকল বোধকৃগম যেমন সুপত্র' অর্থাৎ উত্তম বাহন বৃক্ষ হয়, (পত্রং বাহন-পক্ষরোঃ পত্রং পলাশং ছদনমিত্যমরঃ) শ্রীবৃন্দাবনে বৃক্ষসকলও তেমনি 'সুপত্র' অর্থাৎ উত্তম পত্রবিশিষ্ট। বর্গ যেমন 'সুমনস' অর্থাৎ অমরবৃক্ষ দ্বারা শোভিত, বর্ষা ঋতু যেমন 'সুমনস' অর্থাৎ মালতীগুপ্ত-দ্বারা শোভিত শ্রীবৃন্দাবনের বৃক্ষলভাসকলও তেমনি 'সুমনস' অর্থাৎ সুগন্ধী মনোরম কুসুমকুলদ্বারা শোভিত ॥ ৩০ ॥

কর্ষুযোগা ইব শরা ইব অব্যভিচারিফণাঃ। অবীজসমুৎপন্নাস্মারোপিতশ্রেণীবন্ধাঃ অপরিপালিতবদ্বিতাঃ অনভিহিতকিরিকা অসমর-নিরমগুণফলাঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রী ভগবানে অপিত লৌকিক ও বৈদিক কৰ্ম্মকরণ রূপ কৰ্ম্ম-
 যোগের ফল যেমন 'অব্যভিচারী' অর্থাৎ অব্যর্থ, শরসমূহের 'কলাঃ'
 অর্থাৎ লৌহময় অগ্রভাগসকল। যেমন অব্যভিচারী অর্থাৎ অব্যর্থ,
 শ্রীবৃন্দাবনে বৃক্ষসকলের ফলও তেমনি 'অব্যভিচারী' অর্থাৎ সুনিশ্চিত।

আবার কৰ্ম্মযোগসকল যেমন 'অবীজসমুৎপন্ন' কোনও মূল
 বীজের দ্বারা উৎপন্ন নহে, (কৰ্ম্মের অনাদিত্বনিবন্ধন মূলবীজের অভাব)
 শরবৃক্ষ যেমন বীজ হইতে সমুৎপন্ন নহে, (ইহা নিজ জটা হইতে উৎপন্ন
 বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে), শ্রীবৃন্দাবনের বৃক্ষরাজিও সেইরূপ 'অবীজ-
 সমুৎপন্নঃ' নিত্যসিদ্ধ বলিয়া বীজ হইতে উৎপন্ন নহে।

কৰ্ম্মসমূহ ধারাবাহিক, কেহই ইহাদিগকে যেমন শ্রেণীবদ্ধ রূপে
 বিভ্রাস করে নাই, শরবৃক্ষও স্বভাবতঃ শ্রেণীবদ্ধ রূপে অবস্থিত থাকে
 কেহই যেমন ইহাদিগকে শ্রেণীবদ্ধরূপে বিভ্রাস করে নাই, শ্রীবৃন্দাবনের
 বৃক্ষসকলকেও তেমনি কেহ 'শ্রেণীবদ্ধরূপে বিভ্রাস করে নাই। উহারা
 শ্রীকৃষ্ণসেবার উদ্দেশ্যে স্বাভাবিক ভাবেই শ্রেণীবদ্ধ হইয়া অবস্থান
 করিতেছে। বর্ষ ও শরবৃক্ষের দ্বারা উৎপাদিত কাহারও দ্বারা পরিশীলিত
 না হইলেও স্বদ্বিত হয়। কেহ জলসেচন না করিলেও ব্রজের বৃক্ষমূল
 স্বাভাবিক ভাবে স্নিগ্ধ থাকে। ইহাদের ফল পুষ্পাদি উদ্ভবের
 কোনও নিয়মিত সময় নাই। অসময়েও ইহাদের ফল পুষ্প জন্মিয়া
 থাকে। ৩১ ॥

চিত্রলেখা ইব সুকবিব্যাহারা ইব অহু্যনাতিরিক্তাঃ। সর্ব্ব এব
 সমকালমেবাহুরিত-পল্লবিত-মকুলিত-কুসুমিত-ফলিত-পচ্যমান-পক-
 ফলাস্তদবস্থা এব সর্ব্বদা জরীজৃম্মন্তে ॥ ৩২ ॥

চিত্রশ্রেণীতে এবং সুকবিগণের বাক্যে যেমন হু্যনাতিরেকতা
 দোষ থাকেনা, তেমনি শ্রীবৃন্দাবনে বৃক্ষসকল হু্যনাতিরেকতা দোষ-
 বজ্জিত। উক্ত শিল্পীর চিত্রলেখা যেমন সৰ্ব্বদা সুচিত্রিত এবং সুকবির
 কাব্য যেমন সর্ব্বদা সুবর্ণিত তেমনি শ্রীবৃন্দাবনে সকল ক্ষরলতাই
 এককালে অঙ্কুরিত পল্লবিত মুকুলিত কুসুমিত ফলিত পচ্যমানফলা
 (বাহার ফল পাকিতে আরম্ভ করিয়াছে), এবং পকফলবৃক্ষ হইয়া
 সর্ব্বদাই পরম প্রকাশমান হইয়া আছে।

আনন্দবৃন্দাবনচম্পু

কিঞ্চ— যেবাং বিদ্বিতপন্নবৈকুণ্ঠরতো বিস্তারভাজামিব ।

প্রফারক্ষটিকালবালবলয়ে ক্ষায়ন্নম্মুখাকুবে

স্নাতুং নিঃসলিলেহপি পূর্ণসলিলভ্রান্ত্যা তুং পক্ষিণঃ

শচক্ষুভিঃ পরিতো বিকীৰ্য্য গরতো ধুয়ন্তি মজ্জন্তি চ ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ— পক্ষিণো বিদ্বিতপন্নবৈকুণ্ঠরতো বিস্তারভাজামিব যেবাং ক্ষায়ন্নম্মুখে প্রফারক্ষটিকালবালবলয়ে নিঃসলিলেহপি পূর্ণসলিলভ্রান্ত্যা স্নাতুং গরতো (পক্ষসমূহ) চক্ষুভিঃ বিকীৰ্য্য ধুয়ন্তি মজ্জন্তি চ ॥ ৩৩ ॥

অনু — শ্রীবৃন্দাবনে সকল বৃক্ষ ক্ষটিকের আশ্বালে প্রতিবিদ্বিত হইয়া পঞ্চবরাণি দ্বারা উর্দ্ধ ও অধোদেশে বিস্তার প্রাপ্তের ন্যায় হইয়াছে । সেই সকল বৃক্ষের বলয়ের ত্রায় বিস্তৃত ক্ষটিকের আলবাল জলশূণ্য হইলেও ক্ষটিকের কিরণাবলীতে পক্ষিগণের জলভ্রান্তি হওয়ায় তাহারা তথায় চক্ষু দ্বারা পক্ষসমূহ বিস্তারিত করিয়া পুনঃ পুনঃ কল্পিত করিতেছে এবং স্নান করিতেছে ॥ ৩৩ ॥

কুচন — আশ্বালে জলদিদ্রনীলবটিতে তদ্রোচিষামুদ্রিভিঃ

কালিন্দীপর্য্যসেব বালচপলেনাপুরিতে সর্ষতঃ

লক্ষ্যন্তে তরবঃ এব কতিচিদ্রোমাক্ষিতা কোরকৈঃ

ধ্যানাবস্থিতকৃষ্ণকান্তিপটলাগ্নেবপ্রবৃত্তা ইব ॥ ৩৪ ॥

অর্থঃ— জলদিদ্রনীলবটিতে আশ্বালে তদ্রোচিষামুদ্রিভিঃ বাচচপলেন কালিন্দীপর্য্যসা সর্ষতঃ আপুরিতে ইব (শোভমানে) (প্রতিবিদ্বিতা) তরবঃ কোরকৈঃ ধ্যানাবস্থিতকৃষ্ণকান্তিপটলাগ্নেবপ্রবৃত্তা রোমাক্ষিতা ইব লক্ষ্যন্তে ॥ ৩৪ ॥

কোনও বৃক্ষের মূলে প্রদীপ্তকান্তি ইন্দ্রনীলধ্বনিবিশিষ্ট আলবাল । তাহার উজ্জল কিরণলহরী দ্বারা দিগ্‌সকল পরিব্যাপ্ত হওয়ায় মনে হইতেছিল উহা বায়ুচঞ্চল কালিন্দী জলের দ্বারা পূণিত হইয়া গিয়াছে । সেই কিরণলহরীতে মুকুলিত তরুর প্রতিবিম্ব পড়িয়া মনে হইতেছিল তরুসকল যেন ধ্যানযোগে শ্রীকৃষ্ণকান্তিপটল লাভ করিয়া তাহার আলিঙ্গনে প্রবৃত্ত হইয়া রোমাঞ্চ ধারণ করিয়াছে ॥ ৩৪ ॥

অন্তে চ— কেহপ্যালবালকুরুবিন্দময়ুখবৃন্দৈঃ

লাক্ষারসৈনিববধীষ কৃতান্তিসেকাঃ

অন্তুর্নমান্তুমিব সমুত্তমেধমানং

কৃষ্ণানুরাগরসমেব সমুদ্রমন্তি ॥ ৩৫ ॥

অর্থ :— কেহপি আলবালকুরুবিন্দময়ুখবৃন্দৈঃ লাক্ষারসৈ-
নিববধিঃ কৃতান্তিসেকা ইব সমুত্তমেধমানং সুতরাং অন্তুর্নমান্তুঃ
(অন্তুঃকরণে অবকাশমপ্রাপ্তবন্তুঃ) কৃষ্ণানুরাগরসমেব সমুদ্রমন্তি
॥ ৩৫ ॥

কোন কোন বৃক্ষ আলবালবৃত্তিত মানিকোর কিরণলহরীদ্বারা
নিয়ন্তর লাক্ষারসে অভিষিক্তের স্তায় মনে হইতেছিল। তাহাদের
অন্তরে যেন সর্বদা বর্ধমান কৃষ্ণানুরাগরস অবস্থানের স্থান না
পাইয়া মূল দিয়া উদ্গীর্ণ হইতেছিল ॥ ৩৫ ॥

সর্ব এষ ভগবদভারা ইব চিদাশ্রকভয়া বিবিধশক্তিমন্তেন
চালৌকিকা এব লৌকিকা ইব দৃশ্যন্তে ॥ ৩৬ ॥

যদি বল বৃন্দাবন এমন হইলে জগতের সকল লোক তাহা
প্রকটে দেখিতে পারনা কেন ? উত্তরে বলিতেছেন— শ্রী-
ভগবানের অবতারসকল যেমন চিন্ময়স্বরূপ অলৌকিক এবং
বিবিধ শক্তিমান হইলেও যোগমায়াদ্বারা সমাবৃত হওয়ার মূঢ়-
বুদ্ধি সাধারণ জন নিজ ইন্দ্রিয়াদিদোষে তাহাদের আকার-
চেষ্টাদি প্রাকৃত বলিয়া মনে করে, কেবল শাস্ত্রবাক্যে এবং
মহত্তম জ্ঞানের চিন্তেন্দ্రిয়ে তাহাদের আরাভীত বাস্তব অলৌকিক
স্বরূপ উপলব্ধ হয়, ত্রৈলোক্য এই বৃক্ষগণও সেইরূপ জানিতে
হইবে ॥ ৩৬ ॥

বক্ত চ— বিলাসিন্ত ইব ললিতপত্রাকুরাঃ আধীনভর্তৃকা ইব

প্রিয়েন তরুণাভিরামেণ সদোপগূঢ়া অনুরাগিণ্য ইব সমুৎ-
কলিকাঃ । নাকসংসদ ইব বিলসৎসুপর্ব্বানঃ ॥ ৩৭ ॥

ব্রজের কৃষ্ণবিলাসিনী গোপীগণ যেমন কৃষ্ণ-উপাসনাজন্ত
পত্রাক্ষরের শোভায় আপনাকে সজ্জিত করিতেন এই বৃন্দাবনও
সেইরূপ ললিতপত্রাক্ষরবিশিষ্ট । স্বাধীনভক্তৃকা রমণী
যেমন সর্বদা তরুণ ও ধতিরাম পতির দ্বারা আলিঙ্গিত থাকে,
শ্রীবৃন্দাবনও সেইরূপ প্রিয়দর্শন মনোহর তরুণ দ্বারা সর্বদা
আলিঙ্গিত রহিয়াছে । অনুরাগিণী রমণী যেমন প্রিয়তমের
ভক্ত উৎকলিকা বা উৎকণ্ঠাযুক্ত হয়, শ্রীবৃন্দাবনও সেইরূপ
কৃষ্ণোপাসনার জন্ত সর্বোৎকৃষ্ট কলিকা যুক্ত হইয়া রহিয়াছে ।
স্বর্গের সভাতে যেমন "সুপর্ব্বা অর্থাৎ দেবভাগণ বিলাস করেন,
শ্রীবৃন্দাবনেও তেমনি (বৃন্দলতার) শোভন পর্ব্ব সকল শোভা
পাইতেছে । অথবা সুপর্ব্ব শব্দে কৃষ্ণদর্শনের আনন্দোন্মাদ,
তাহা শ্রীবৃন্দাবনের তরুণতার সর্বদাই বর্ত্তমান রহিয়াছে ॥ ৩৭ ॥

পুষ্পবত্যোহপি নীরজস্কা । বক্রা অপি ন বক্রাঃ চকলা অপি
নাচিরবোচিষঃ । সততভ্রমরা অপি অভ্রমরাঃ । মরুদান্দোলিতা
অপি ন মরুৎস্পৃষ্ঠাঃ সর্বা এব সর্বকামপ্রদা বীরুধঃ ॥ ৩৮ ॥

জগতের পুষ্পবতী নারীগণ রজস্বলা হওয়ায় দৈবাদিকন্ঠে
অযোগ্যা হয়, ব্রজের লতাগণ কিন্তু পুষ্পবতী হইলেও মালিন্দ-
বিহীন হওয়ায় সর্বদা কৃষ্ণসেবাযোগ্যা । জগতের নারী
'অবক্রা' অর্থাৎ ঋজু শরীর হইলেও অন্তরে বক্রা অর্থাৎ কুটিল
হয়, ব্রজের লতা কিন্তু বক্রশরীর হইলেও অন্তরে অকুটিলা,
অপরের কৃষ্ণসেবার জন্ত নিজ পুষ্পাদি অকাতরে দান করিয়া
অকৌটিল্যের পরিচয় দেয় ।

‘চঞ্চলা’ অর্থাৎ বিদ্যুৎ কান্তিময়ী হইলেও ‘অচিরপ্রভা’ অর্থাৎ ক্ষণমাত্র তাহাদের জ্যোতি আকাশে বিরাজিত থাকে। ব্রজের লতাগণ মলয়বায়ুস্পর্শে সর্বদা চঞ্চলা হইলেও ‘অচিরপ্রভা’ নহে। তাহাদের প্রভা চিরকাল উজ্জ্বল থাকে। (ন যত্র কালঃ প্রভবতি)। জগতের অন্তর লতাকুল চিরবিকসিতপুষ্পা না হওয়ায় সর্বদা ভ্রমরযুক্ত নহে। আবার তাহাতে বিকসিত-পুষ্প দেখিয়া অনেকে মনে করে তাহা বুঝি চিরশোভাময়ীই থাকিবে। কিন্তু কালের নিয়মে অচিরে পুষ্পাদি ঝরিয়া গেলে বুঝিতে পারে ইহা তাহাদের ভ্রম। ব্রজের লতা চিরবিকসিত-পুষ্পা হওয়ায় সর্বদা ভ্রমরযুক্ত। ইহাদের চিরবিরাজিত অশূৰ্ব কান্তি একবার দৃষ্ট হইলেই ‘অভ্রমরা’ অর্থাৎ ভ্রমশূন্য কৃষ্ণরূপা-দির উদ্ধোপন জাগাইয়া জাগতিক রূপরসাদিবিষয়ে আনন্দভ্রম নাশ করে। এই লতাগণ কৃষ্ণসুখকামনায় সতত সঞ্চরমান ‘মরুৎ’ বা বায়ুকে নিজ সর্বস্ব পুষ্পের সুরভি বিতরণ করিয়া পুলকের আবেশে কল্পিতা হইলেও ‘ন মরুৎপৃষ্ঠা’ মরুৎ বা দেবগণ তাহা স্পর্শও করিতে পারেন না। (বিকসিত পুষ্প দেবতাগণ প্রথম উপভোগ করেন বলিয়া শাস্ত্রে প্রসিদ্ধি আছে)। ইহারা সকলেই নিজ অলৌকিক শক্তিবলে অনুগত জনের সকল কামনা পূরণে সমর্থ ॥ ৩৮ ॥

ষত্র চ— মণিময়ালবালোপরিকৃতোপাধানভয়েব সুখসুপ্তেনেব বিভূষণেন্তন ফলনিকুরঞ্চেন পরিতঃ কৃতমূলমণ্ডনৈরিব নারিকেল-পোতৈত্তত্তিরমণীয়ানি ॥ ৩৯ ॥

যে বৃন্দাবনে নারিকেল শিশুগণ দ্বারা বেষ্টিত পরম রমণীয় উদ্যানসকল শোভা পাইতেছে। ঐ সকল বৃক্ষের ভূমিলগ্ন ফল-সকল যেন মণিময় আলবালের উপর উপাধান করিয়া স্থখে

শয়নপূর্বক মূলের শোভা বিস্তার করিতেছে ॥ ৩৯ ॥

তনুমধ্যমা মধ্যমানামিষ করগ্রাহনাং ফলনিকরানাং ভরণাধো-
মুখে রভিতো বিলম্বমানৈর্বৈন্দৈঃ পরিতঃ কৃতকর্ষমণ্ডনৈরিষ
পুগতরুজিহিতস্তুতঃ কমনীয়ানি ॥ ৪০ ॥

শ্রীবৃন্দাবনে তনুমধ্যমা নারীর মধ্যদেশের স্রায় (যাঁহার
মধ্যদেশ অতিক্ষাণ সেই নারীকে তনুমধ্যা বলে) মুষ্টির দ্বারা
গ্রহণীয় ফলনিবাহের ভারে অধোমুখে লম্বমান বৃন্দ বা কান্দি-
সকল যেন গুবাক বক্ষের কণ্ঠভূষণের মত বিরাজ করিতেছিল
॥ ৪০ ॥

পরিপাকেহপি নারঙ্গলতানারঙ্গলতাকলনিকুরঞ্জন সতত-
সমুদিতামিতমঙ্গলপরম্পরা পরম্পরাগতান্ধগ্রহমিব নভস্তলং
বিদধানানি ॥ ৪১ ॥

এ বৃন্দাবনের কোন স্থানে নারঙ্গী লতার (পকদশায়
রক্তিমবর্ণ ফলবিশেষ) ফলসমূহ পরিস্রব হইলেও অতি
লোহিত বর্ণে অথফলসমূহকে পরাজয় পূর্বক আকাশতপকে
সুশোভিত করিয়া সততসমুদিত অসংখ্য মঙ্গল গ্রাহের মত
বিরাজ করিতেছিল ॥ ৪১ ॥

সুপল্লবলীলতানটনেন লবলীলতানটনেন নয়নপ্জুনানি ॥ ৪২ ॥

এ বৃন্দাবনে মন্দপবনে আন্দোলিত লবলীলতাগণ শোভা-
শালী পল্লবসমূহের লীলায়িত ভঙ্গিমায় নয়নরঞ্জন রূপে বিরা-
জিত রহিয়াছে ॥ ৪২ ॥

কেশরিনখরশিখরবিদারনিকসম্মৌক্তিকনিকরেণ কুধিরাকুণেন
করিকলভকুণ্ডনিবহেন কুতোপমৈঃ পরিপাকবিলোহিতৈর্বিদীর্ঘা-
মানভয়া ব্যক্লবীজরাজিভিস্তৎকালপতিতশুকচরণাঘাতসমাধ-
কাবনতৈঃ ফলনিকটৈঃ সুললিতেন । নিখিলদিগ্ধসীমন্ত-

আনন্দবৃন্দাবনচম্পুঃ

সিন্দুর-পূরমমুভাবয়ৎ সুকুম্মসমূহসু সদালিমীলিতাবনেন
দালিমীলিতাবনেন চমৎকারকারীনি ॥ ৪৩ ॥

এই বৃন্দাবনের কোনও স্থানে বা দাড়িমীলিতাসমূহ নয়নের
চমৎকারতা বিধান করিয়া অবস্থান করিতেছে। ঐ দাড়িমীবনে
সুৰক্তিম কুম্মসমূহ প্রস্ফুটিত থাকিয়া নিখিল দিগঙ্গনাগণের
সীমন্তের সিন্দুরবিন্দুর মত দেখাইতেছে। ঐ সকল
কুম্মে ভ্রমরসমূহ সৰ্বদা রসতৃপ্তিহেতু আনন্দতন্দ্রায় বিহ্বল
হইয়া অবস্থান করিতেছে। অতিশয় পকতা হেতু ঐ বনে
দাড়িম্বকলসমূহ স্বয়ং বিদারিত হওয়ায় আরক্তিম বীজসমূহ
প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে। শুকপক্ষীর চরণাঘাতে সমধিক অবনত
ফলসমূহ দেখিয়া মনে হইতেছে যেন কেশরিনখর দ্বারা করি-
কলভ বা হস্তিশাবকগণের কুন্ত বিদীর্ণ হওয়ায় রুধিরাকণ
শোভমান মৌক্তিকসকল শোভা পাইতেছে ॥ ৪৩ ॥

ষড়ুন্মিখজ্জুরহিতানি খজ্জুরহিতানি ॥ ৪৪ ॥

শোক মোহ জ্বর মূঢ়া ক্ষুধা পিপাসা এই ছয়টি স সার-
সাগরের উষ্মি বা তবঙ্গ। এই বৃন্দাবনে উক্ত ষড়ুন্মির খজ্জুর বা
কণ্ঠুতির স্পর্শ নাই অথচ সুসন্নিবেশিত খজ্জুর বৃক্ষ দ্বারা এই
স্থান পরম রমণীয় ॥ ৪৪ ॥

নিঃসারিতৌকমলেন মূবীকামধুরেন মূবীকামধুরেণাবাস্তুর-
কাননেন মনোহারীনি ॥ ৪৫ ॥

যে স্থান তৃণপত্রজন্তুলাদি ধূলিকণাদি মালিন্ত শূন্য
অথচ মূবীকা অর্থাৎ দ্রাক্ষালতার দ্বারা মধুর, অতএব মূবী অর্থাৎ
অঙ্গনাগণের কামধুরা বা বাজ্রাপুরক এইরূপ আবাস্তুরকানন
বা উপবন দ্বারা মনোহারী ॥ ৪৫ ॥

অভিতঃ ফলিনাভিঃ ফলিনীভিশ্চ পরমরমনীয়ানি ॥ ৪৬ ॥

আনন্দবৃন্দাবনচম্পু:

এই বৃন্দাবন ফলবতী প্রিয়ঙ্গুলতাঃসমূহ দ্বারা চতুর্দিকে
বেষ্টিত অবাস্তুর কানন বা উপবনে শোভিত হওয়ায় পরম
মনোহর ॥ ৪৬ ॥

সকামজনমনাংসীব সফলকর্ম্মরঙ্গানি স্বরঙ্গগানীব ললিত-
রস্তানি সঙ্গীতানীব বিবিধরমনীয়তালানি । কর্ম্মকাণ্ডানীব
নিরবধিশ্রুপাককটকিফলানি । রূপকোপরূপকানীব সফল-
শৈলুষানি । মেরুমন্দারগৃঙ্গবিশেষতেজাংসীব জম্বুজ্বনিত-
শ্রামিমানি । নাস্বায়ণতপাংসীব বদরিকাবনাধিকরণানি
কানিচিৎ উপবনানি ॥ ৪৭ ॥

সকাম জনের মন যেমন সফল অর্থাৎ সার্গদিসাধক কর্ম্মে
বঙ্গ বা উৎসাহযুক্ত হয়, এই বৃন্দাবনের উপবনসমূহ তেমনি
ফলবান কর্ম্মরঙ্গ বা কামরাজ্য বৃক্ষে পরিপূর্ণ। স্বর্গের প্রাপ্তন
যেমন ললিতা রস্তা প্রভৃতি অঙ্গরীগণদ্বারা অলঙ্কৃত শ্রীবৃন্দা-
বনের উপবনসমূহ তেমনি সুললিত রস্তাতরু দ্বারা পরিশোভিত।
সঙ্গীত যেমন বিবিধ রমণীয় তাল দ্বারা রমণীয় হয় শ্রীবৃন্দাবনের
উপবনসমূহ তেমনি বিবিধ প্রকারের রমণীয় তালবৃক্ষ দ্বারা
রমণীয়। যজ্ঞাদি কর্ম্মের সূষ্ঠ্য পরিণাম ঘটলে যেমন কটক-
যুক্ত স্বর্গাদি ফল লাভ হয় (মাৎসর্য্য অহয়াদিদোষের বাহুল্য-
হেতু স্বর্গচ্যুতির শঙ্কাকেই এখানে কটক বলা হইয়াছে), শ্রী-
বৃন্দাবনের উপবনসমূহও তেমনি সর্ব্বদা সুপক্ক ফলযুক্ত কটকী
(কাঁঠাল) বৃক্ষে পরিশোভিত। নাটক ও উপনাটকে যেমন সফল
(সার্থককর্ম্মা) শৈলুষ (অভিনেতা) বিজ্ঞমান থাকে শ্রীবৃন্দাবনের
উপবনে তেমনি ফলযুক্ত শৈলুষ (বিশ্ব) বৃক্ষ সকল বিজ্ঞমান
হইয়াছে।

মেকুমন্দার পর্বতের (সুমেরু পর্বতের পার্শ্ববর্তী পর্বতের)
শৃঙ্গবিশেষের জ্যোতিঃ যেমন জম্বুদীপের মহাজম্বুবৃক্ষের
সংস্পর্শে শ্যামবর্ণ হইয়া রহিয়াছে, তেমনি এই বৃন্দাবনের
জ্যোতির্ময় উপবনসমূহও নিবিড় জম্বুবৃক্ষের (জামগাছের)
সান্নিধ্যে শ্যামবর্ণ হইয়া রহিয়াছে । নারায়ণ ঝুমির তপস্যা
যেমন বদরিকা বনকে আশ্রয় করিয়া বস্তুমান, শ্রীবৃন্দাবনের উপ-
বনসমূহও তেমনি বদরী (কুল) বনের সমাশ্রয়স্বরূপ । এইরূপ
কতকগুলি উপবন দ্বারা শ্রীবৃন্দাবন পরিশোভিত ॥ ৪৭ ॥

যস্য চ কালাতীতস্যাপি ষড়্ভিরেব কৃত্তিভির্ভগবল্লীলৌপয়িক-
তয়া প্রাকৃতৈরিব ভাসমানৈঃ কৃতদিভাগাঃ ষড়্ভিভাগাঃ ॥ ৪৮ ॥

এই শ্রীবৃন্দাবন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃতলীলাঙ্গল-
নিবন্ধন কালাতীত হইলেও অপ্রাকৃত অথচ প্রাকৃতভূম্য ভাসমান
ছয়টি কৃত্ত দ্বারা ছয় ভাগে বিভক্ত ছিল ॥ ৪৮ ॥

যথা বর্ষাহর্ষঃ শরদামোদো হেমন্তসন্তোষঃ শিশিরসুখকরো
বসন্তকান্তো নিদাঘস্তম্ভগশ্চ ॥ ৪৯ ॥

এই ছয়টি বিভাগ হইতেছে— বর্ষাহর্ষ, শরদামোদ,
হেমন্তসন্তোষ, শিশিরসুখকর, বসন্তকমনীয় ও নিদাঘস্তম্ভর
॥ ৪৯ ॥

তেষু ভগবন্ত্ত্রিযোগ ইব সত্যচরসদঃ । ব্রহ্মানন্দ-
সাক্ষাৎকার ইব সদানন্দদচিরবোচিঃ । পার্শ্ববর্তীবিগ্রহ ইব
সদাসমুৎকণ্ঠিতনীলকণ্ঠঃ । নায়গ্রন্থ ইব সদাতুহকোলাহলঃ
গরুড়ানিব সদা সারঙ্গরুতং বিভ্রাণঃ । দিনকর ইব বিকাশিত-
ককুভাবলিঃ ॥ ৫০ ॥

ভগবন্ত্ত্রিযোগ যেমন সর্বদা ঘনরসদ হন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-
নুরাগ রূপ নিবিড় মধুময় রসদান করেন, বর্ষাহর্ষ নামক বনভাগও

তেমনি সতত বৃষ্টির বর্ষণযুক্ত । ব্রহ্মানন্দসাক্ষাৎকার হইলে যেমন সাধুগণের চোখে মুখে আনন্দদায়ক চিররোচি অর্থাৎ অবিনশ্বর জ্যোতির প্রকাশ হয়, বর্ষাহর্ষ নামক বনপ্রদেশেও তেমনি সর্বদা আনন্দদায়ক ‘অচিররোচি’ অর্থাৎ ক্ষণপ্রভা বিদ্যুতের প্রকাশ হইতেছে । পার্বতীর শ্রীমূর্তি দেখিলে নীলকণ্ঠ মহাদেব যেমন উৎকণ্ঠিত হন, এই বনে সদাসম্মত মেঘমালা দেখিয়া তেমনি নীলকণ্ঠ অর্থাৎ ময়ূরদলকল সর্বদা সমুৎকণ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে । স্তায়গ্রন্থে যেমন অত্যাঁহ অর্থাৎ বিতণ্ডা হেতুভাস ছল প্রভৃতি ষোড়শবিধ পদার্থের বিচারে অতিশয় তর্কে সর্বদা কোলাহল সৃষ্টি করে বর্ষাহর্ষদ বনপ্রদেশে ডালুকপক্ষিগণও তেমনি সর্বদা কোলাহল সৃষ্টি করিতেছে । গরুড়পক্ষী যেমন ‘সদাসারং’ অর্থাৎ পরম বলযুক্ত ‘গরুৎ’ অর্থাৎ পাখা ধারণ করিয়া থাকে, এই বর্ষাহর্ষদ বনপ্রদেশেও সেইরূপ ‘সদাসারঙ্গরতো’ অর্থাৎ সর্বদা সারঙ্গ বা চাতকের শব্দ ধারণ করিয়া রহিয়াছে । দিনকর বা সূর্য যেমন ককুভাবলী অর্থাৎ দিক্‌সমূহকে বিকাসিত বা দীপ্তিমান করে, এই বর্ষাহর্ষদ বনভাগেও সেইরূপ ককুভাবলী অর্থাৎ অঙ্কুরবৃক্ষসকল বিকাশপ্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছে ॥ ৫০ ॥

লীলৌপয়িকতয়া লঘুলঘুনিপতদম্বুকগনিকরনিরন্তরোৎপত্তমাননবমুদুলতৃণাঙ্কুরান্ মরকতমণিশিলাকিরণাঙ্কুরনিকুরম্বসস্তালনয়া পরিতঃ পরিহার মরকতমণিভুমিষে৷ তৎকিরণকন্দলী-বাস্পশ্ছেদসমাধিয়াচামন্তিশ্চমুকচয়ৈরভিতোহভিতঃ শোভমানঃ ।

॥ ৫১ ॥

লীলার উপযোগী বলিয়া শ্রীরাধামাধব যাহাদিগকে সর্বদা দর্শনে স্পৃহা করেন সেই চমুরুম্বগগণ লঘুলঘুনিপতিত বৃষ্টিকণাহেতুক নিরন্তর উৎপত্তমান নবীন অথচ মুদুল তৃণাঙ্কুর

সকলকে ইহা নিশ্চয়ই মরকতমণিশিলার কিরণাক্ষর হইবে এই-
রূপ নিরূপণপূর্বক মরকতমণিময় ভূমিভাগে গিয়া তাহার
কিরণকন্দলীকে বাষ্পশ্চন্দা অর্থাৎ অতি কোমল শস্য বোধে
ভক্ষণের চেষ্টায় বর্ষাহর্ষদ ভূমিভাগের শোভা বিস্তার
করিতেছে ॥ ৫১ ॥

মৃদুমৃদুসঞ্চরদিন্দ্রগোপনিকরৈরিতস্ততঃ সজীবৈরিব
কমলরাগশকলৈঃ কলিতং নবতৃণাক্ষুরময়হরিতপটুকুর্পাসকং
ভুবো বক্ষসি নিধাপয়ন্নিব লঘুতরশীকরনিকরবাহিকদম্ব-
পরিমলবিমলজলধরানিলশীতলঃ স কিল বর্ষাহর্ষো নাম ॥ ৫২ ॥

ঐ বর্ষাহর্ষদ বনে ইন্দ্রগোপনামক রক্তবর্ণ সূক্ষ্ম কীট-
সকল ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিত করিতে নবতৃণাক্ষুরে মিলিত হইতে-
ছিল। তাহা দেখিয়া মনে হইতে ছিল সজীব পদরাগমণিখণ্ডসমূহ-
খচিত নবতৃণাক্ষুরময় সবুজবর্ণ পট্টকগুলিকা যেন পৃথিবীর
বক্ষদেশে অর্পিত হইয়াছিল। অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম জলকণাবাহী
কদম্বপরিমলসুপ্রভিত এবং বিমলজলধরসম্বন্ধে স্নিগ্ধ বায়ু
দ্বারা ঐ বর্ষাহর্ষদ বন সর্বদা স্নিগ্ধ হইয়া রহিয়াছে। ৫২ ॥

কিঞ্চ সমুন্নিবিত মালতীকুসুমসুস্মিতা মেদিনী

কদম্বতরুরকৈঃ পুলকিতা বনানাং ততিঃ

অজস্রগলদশ্রুতদমনপয়ঃকণানাং গণৈ-

রপি দ্যুরমণীসমং যদনুরাগমাতস্বতে ॥ ৫৩ ॥

অন্বয়।—যত্র সমুন্নিবিত...মেদিনী, কদম্বতরুরকৈঃ...বনানাং
ততিঃ, অজস্রগলদশ্রুতদমনপয়ঃকণানাং গণৈরপি দ্যুরমণী সমং
(তুলারূপেন) অনুরাগমাতস্বতে। ৫৩ ॥

যে বর্ষাহর্ষদ বনে সম্যক বিকসিত মালতীকুসুমসমূহ দ্বারা
শোভন মৃদুহাস্যে পৃথিবী মাধবের প্রতি অনুরাগ প্রকাশ

করিতেছে। কদম্বতরুতে পুষ্পকোরক প্রকাশ দ্বারা বনসমূহ
শ্রীকৃষ্ণানুরাগে পুলক বা রোমাঞ্চ প্রকাশ করিতেছে। অজস্র-
গলিত বৃষ্টিধারা বর্ষণকারী মেঘের পয়ঃকণাসমূহ দ্বারা, শ্রীকৃষ্ণ-
দর্শনে আগতা দেবীগণও তুল্যরূপে মাধবের প্রতি অনুরাগ
প্রকাশ করিতেছে। ৫৩।

কিঞ্চ যত্র—পুৱন্দরধনুল'তাতিলকচাকুভালম্বলা

তড়িৎকনককেতকীদললসত্তমকুন্তলা:

বিলোলবিষকট্টিকা বিমলমালভারিণ্যমৌ

নবোন্নতপয়োধরা হরিমনোহরা দিগ্ধঃ ॥ ৫৪ ॥

অন্বয়:। —যত্র পুৱন্দরধনুল'তাতিলকচাকুভালম্বলা তড়িৎকনক-
কেতকীদললসত্তমকুন্তলা ॥ বিলোলবিষকট্টিকাবিমলমাল-

ভারিণী নবোন্নতপয়োধরা দিগ্ধঃ হরিমনোহরা ভবতি। ৫৭।

অনুবাদ। —ঐ বর্ষাহর্ষ'নামক বনবিভাগে দিগ্ধু অপূর্ণ-
শোভায় শ্রীহরির মন হরণ করিতেছে। ইন্দ্রধনুলতার তিলকে
তাহার ললাটে অতি চারু শোভা হইয়াছে। তড়িৎ বা বিজুৎ-
পুঞ্জ যেন তাহার অঙ্কুর রূপ কুন্তলরাশিতে স্নর্গকেতকী-
দলের শোভা বিস্তার করিতেছে। ঐ দিগ্ধু বিলোলবিষকট্টিকা
অর্থাৎ চপল বকপংক্তিরূপ বিমলমাল্যভার বহন করিতেছে।
(বলাকা বিষকট্টিকা ইত্যমর:)। নব ও উন্নত পয়োধর
অর্থাৎ মেঘ তাহার পয়োধর বা স্তনাস্বরূপ হইয়াছে।

॥ ৫৪ ॥

সারঙ্গীকুলকাকুর্ধ্বগবিধেরাশ্বাসবাঙ্মানিনী

মানকোদনপেষণীভ্রমিবলংসুস্নিগ্ধমস্তুরনি:

নৃত্যান্তময়ূরমৌরজরব: প্রাণেশবিশ্লেষিণী

প্রাণাকর্ষণমস্ত্রপাঠিনিদো মেঘস্বন: শ্রুয়তে ॥ ৫৫ ॥

অম্বয়ঃ । — যত্র সারঙ্গীকুলকাকুর্ষণবিধেরাশ্বাস বাঙ্-মানিনী-
মানক্ষোদনপেষণী ভ্রমিবলং স্তুগ্নিক্ষমল্লধ্বনিঃ নৃত্যান্নময়ূরমৌর-
জরবঃ প্রাণেশবিগ্নেষিনি প্রাণার্ঘমল্লপাঠনিদো মেঘধ্বনিঃ
শ্রুয়তে ॥ ৫৫ ॥

অনু—ঐ বর্ষাহর্ষদ বনে সর্বদা মেঘশব্দ শ্রুত হইতেছে ।
সারঙ্গী বা চাতককুলের কাকু (একান্ত নিপাসায় জল প্রার্থনা-
রূপ আকৃতিহেতু বিক্লবতাব্যঞ্জকধ্বনিবিকার) দ্বারা যে কর্ষণ-
বিধি (শীত্রে আসিয়া আমাদের প্রাণ রক্ষা কর—এইরূপ আকর্ষণ-
মল্ল) সেই আকর্ষণমল্লের অব্যর্থ ফলস্বরূপ ঐ মেঘরব যেন
চাতকিনীর পক্ষে আশ্বাসবাণী (অর্থাৎ উৎকণ্ঠায় বিষাদপ্রাপ্ত
হইওনা । তোমাদের প্রেমপূর্ণ কাতর প্রার্থনায় এইতো আমি
আসিয়াছি । এখনি বর্ষণ করিতেছি) হইয়াছে । ঐ মেঘরব
মানিনী রমণীর মানের ক্ষোদনী (চূর্ণকারী) পেষণীর (ঘাতা
বা চাকীর) ভ্রমি- (চূর্ণীকরণের জন্ত ঘূর্ণন) হেতু বলং (স্তুগ্নিক্ষ)
মল্লধ্বনির তুল্য হইয়াছে । ঐ মেঘরব ময়ূরের নর্ষনের মুবজ-
ধ্বনি সদৃশ হইয়াছে । আরও ঐ মেঘধ্বনি প্রাণনাথের বিবহিনী
রমণীগণের প্রাণনিক্ষালক মল্লপাঠের শব্দতুলা হইয়াছে । ৫৫ ।

কদাচিদপি যত্র—

দাতুহা পরিতো রুবন্তি গণশঃ কোষষ্টিকা সর্বতো
মণ্ডুকা প্রচলাকিনস্ততইতো দ্বারাধরা ব্যোমনি ।
আষায়া পরসাং ঝপজ্ ঝপদিতি স্নিগ্ধাতিমন্দস্বরাঃ
সর্বৈ মুগ্ধদুশাং রতান্তসময়ে স্বাপোৎসবং কুর্বতে ॥ ৫৬ ॥

অম্বয়ঃ । — যত্র কদাচিদপি সর্বতো পরিতো দাতুহাঃ
কোষষ্টিকাঃ মণ্ডুকাঃ প্রচলাকিনঃ (ময়ূরাঃ) ব্যোমনি দ্বারাধরাঃ
ঝপজ্, ঝপদিতি স্নিগ্ধাতিমন্দস্বরা পরসাং আষায়াঃ গণশো

দাতৃহা পরিভো রুবন্তি গণশঃ কোষষ্টিকা সর্বতো
মগ্ধুকা প্রচলাকিনস্ততইতো ধারাধরা ব্যোমনি ।
আযাৱা পয়সাং ঝপজ্ ঝপদিত্তি ন্নিদ্ধাতিমন্দ্রসৱাঃ
সর্বে মুঞ্চদৃশাং রতান্তসময়ে স্বাপোৎসবং কুর্বতে ॥

অস্বয়ঃ । — যত্র কদাচিদপি সর্বতো পরিভো দাতৃহাঃ কোষষ্টিকা
মগ্ধুকাঃ প্রচলাকিনঃ (ময়ূরাঃ) ব্যোমনি ধারাধরাঃ ঝপজ্-
ঝপদিত্তি ন্নিদ্ধাতিমন্দ্রসৱা পয়সাং আযাৱাঃ গণশো রুবন্তি ।
সর্বে রশান্তসময়ে মুঞ্চদৃশাং স্বাপোৎসবং কুর্বতে ॥ ৫৬ ॥

অনু । — ঐ বর্ষাহর্ষদ বনে কোনও সময়ে চারিদিকে দাতৃহ
(ডালুক) পক্ষিসকল, কোষষ্টিকা (টিটী) পক্ষিসকল মিলিত
হইয়া শব্দ করিতেছে । মগ্ধুক (ভেক) সকল চতুর্দিকে রব
করিতেছে, প্রচলাকী (ময়ূরগণ) কেকারব করিতেছে । আকাশে
ধারাধর (মেঘ) গর্জ্জন করিতেছে । বৃষ্টির আযার (ধারা)
সকল ঝপৎ ঝপৎ শব্দ করিতেছে । ঐ সকল ন্নিদ্ধ অথচ অতি
গস্তীর শব্দ রমণীগণের রতান্তসময়ে নিদ্রাস্থত্বের উৎসব বিধান
করিতেছে । ৫৬ ॥

মধ্যে গোঁৱীপরিণতফলৈর্নম্রশালৈরসালৈ-

রন্তে শ্যামাকুচিভিরভিতঃ পক্জস্বফলানাং

প্রান্তে পাণ্ডুঃ স্ফুটস্বরভিভিঃ স্ফুচিভিঃ কেতকানা-

মুতানশ্রীঃ স্ফুরতি বিবিধৈবর্ণকৈশ্চিচ্চিত্তিতেব ॥ ৫৭ ॥

অস্বয়ঃ । — যত্র চ মধ্যে গোঁৱীপরিণতফলৈর্নম্রশালৈরসালৈঃ
রন্তে অভিতঃ পক্জস্বফলানাং শ্যামাকুচিভিঃ, প্রান্তে
কেতকানাং স্ফুটস্বরভিভিঃ স্ফুচিভিঃ পাণ্ডুঃ উদ্যানশ্রীঃ বিবিধৈ
বর্ণকৈশ্চিচ্চিত্তিতেব স্ফুরতি ॥ ৫৭ ॥

অনু । — ঐ বর্ষাহর্ষদ বনে মধ্যে পরিণত (পরিণামপ্রাপ্ত পক)
ফলসমূহ দ্বারা নম্রশাল অর্থাৎ নম্রশাখা (স্কন্ধশাখা শাল ইত্যমরঃ)

রসাল (আত্মসমূহদ্বারা) গোঁরী পীতবর্ণা), অন্তে (তাহার
বহির্দেশে) পক্কজম্বুফলের কান্তিতে চতুর্দিক শ্যামবর্ণা প্রান্ত-
দেশে সুরভিত কেতকীফুলের সূচীতুল্য পুষ্পদলদ্বারা পাণ্ডুবর্ণা
—এইরূপ উজ্জ্বলশোভা বিবিধ বর্ণে চিত্রিতের স্তায় শোভা
পাইতেছে ॥ ৫৭ ॥

দ্বিতীয়স্ত ভগবচ্চরণ ইব কমলাকরলালিতঃ । হরিভক্তজ্ঞান ইব
নিরবকরজীবনঃ পরমনির্মলাশল্যচ ॥ ৫৮ ॥

অনু । — বৃন্দাবনের শরদামোদনামক দ্বিতীয় বিভাগের
বর্ণন করিতেছেন । শ্রীভগবচ্চরণ যেমন সর্বদা কমলাদেবীর
করযুগল দ্বারা সেবিত, ঐ শরদামোদ বনও সেইরূপ কমলের
আকর স্বরূপ তড়াগাদির দ্বারা লালিত (ললিতীকৃত) । হরি-
ভক্তজ্ঞানের জীবন যেমন নিরবকর বা নির্দোষ ঐ শরদামোদ
বনের জীবন অর্থাৎ সলিল সেইরূপ নির্মল । হরিভক্তজ্ঞানের
আশা অর্থাৎ বাসনা যেমন পরম নির্মল ঐ শরদামোদবনে আশা
অর্থাৎ দিক্‌সমূহও তেমনি পরমনির্মল ॥ ৫৮ ॥

বৈকুণ্ঠনাথমিব বিলসচ্চক্রঃ প্রফুল্লপদ্মক ভগবতঃ পাণ্ডব-
দুত্যমিব সমদধাঙ্করাষ্ট্রহেলিতং অধ্যাত্মযোগমিব সঙ্করং পরমহংসঃ
রামায়ণমিব অভিরামলক্ষণালপম্ ॥ ৫৯ ॥

ভগবদ্যশ ইব কুবলয়ামোদঃ জলনদিগ্‌বিভাগমিব প্রতিম-
পুণ্ডরীকং নৈশ্বতকোনমিব কুমুদমদামোদিতমধুকরং । সাং-
সময়মিব বিকসংরক্তসন্ধাকং পরিতো জলাশয়মাদধানঃ ॥ ৬০ ॥

অনু । — এই শরদামোদ বন চারিদিকে সমাগ্‌ভাবে
জলাশয়সমূহ ধারণ করিয়া রহিয়াছে । এই জলাশয়গুলির
শোভা বর্ণন করিতেছেন । বৈকুণ্ঠনাথের করে যেমন চক্র
অর্থাৎ সুদর্শন চক্র বিলাস করিতেছে, এই জলাশয়েও তেমনি
চক্র অর্থাৎ চক্রবাকু পক্ষী সকল বিলাস করিতেছে । শ্রীভগবানের

সমীপে যেমন পদ্মা অর্থাৎ লক্ষ্মী দেবী প্রফুল্ল হইয়া থাকেন এই
সরোবরসমূহেও সেইরূপ প্রফুল্ল পদ্ম বিরাজ করিতেছে।
ভগবানের পাণ্ডবদ্য যেমন অভিমানমদমত্ত দ্বতরাষ্ট্রপুত্র
দুর্যোধনাদি কর্তৃক হেলিত অর্থাৎ অবহেলিত হইয়াছিল, এই
জলাশয়সমূহেও সেইরূপ সমদ ধার্ত্তরাষ্ট্র অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ চক্ষুচরণ-
যুক্ত হংসবিশেষগণের হেলিত অর্থাৎ বিবিধ লীলা হইতেছে।
(ধার্ত্তরাষ্ট্রা নিতেতবৈঃ হেলা লীলেতি চামরঃ)। অধ্যাত্ম যোগে
যেমন পবনহংসগণ সঞ্চরণ করিয়া থাকেন এই জলাশয়সমূহেও
তেমনি সুন্দর হংসকুল সঞ্চরণ করিতেছে। রামায়ণে যেমন অভি
অর্থাৎ সর্বত্র রাম লক্ষণের আলাপের বর্ণন দেখা যায় ঐ
জলাশয়েও সেইরূপ অভিরাম অর্থাৎ সুন্দর লক্ষণালাপ সারসীর
আলাপ শুনা যায়। ৫৯।

শ্রীভগবানের যশ যেমন কুবলয় অর্থাৎ পৃথিবীমণ্ডলকে আমোদিত
করে, এই জলাশয়সমূহেও তেমনি কুবলয় অর্থাৎ লীলা কমলের
আমোদ অর্থাৎ পরিমল বিজ্ঞমান। জলন অর্থাৎ বহির দিগ্বি-
ভাগ অগ্নিকোণে যেমন প্রভিন্ন অর্থাৎ মদমত্ত পুণ্ডরীক নামক
দিগ্গজ বিজ্ঞমান এই সকল জলাশয়েও সেইরূপ প্রভিন্ন অর্থাৎ
বিকসিত পুণ্ডরীক অর্থাৎ শ্বেতকমল সকল বিজ্ঞমান রহিয়াছে।
নৈঋৎ কোণে যেমন কুমুদ নামক দিগ্গজ মদজলকরণে মধুকর-
গণকে আমোদিত করিয়া রাখিয়াছে, এই সকল জলাশয়েও
সেইরূপ কুমুদপুষ্পের সৌরভে মধুকরকুল আমোদিত হইয়া
রহিয়াছে। (ঐরাবতঃ পুণ্ডরীকো বামনঃ কুমুদোৎপ্লবনঃ। পুষ্পদন্ত
সার্বভৌমঃ সুপ্রতিকশ্চ দিগ্গজা ইত্যমরঃ) সারং কালে যেমন
রক্তবর্ণ সন্ধ্যা উপস্থিত হয় এই সকল জলাশয়েও তেমনি সর্বত্র
রক্তসন্ধ্যাক নামক পুষ্পসকল বিকসিত হইয়া রহিয়াছে ॥ ৬০ ॥

সমরসমারম্ভ ইব বিলসচ্ছন্দ্রহাসঃ সত্যকাল ইব পূর্ণভাবেনমদ-
মুদিতবৃষবিলাসঃ শরদামোদোনাম ॥ ৬১ ॥

অনু।—সমগ্ররাস্ত্রে যেমন চন্দ্রহাস (খড়্গা) বিলসিত হয়, সেইরূপ এই বনবিভাগে সর্বদা চন্দ্রহাস অর্থাৎ চন্দ্রের নির্ম্মল কিরণ বিলাস করিতেছে। সত্যযুগে যেমন আনন্দ-প্রমত্ত চতুঃপাদ বৃষ অর্থাৎ ধর্ম্ম বিলাস করেন সেইরূপ এই শরদামোদবনে মদমত্ত বৃষ সকল শোভা পাইতেছে ॥ ৬১ ॥

যত্র চ—দুর্জ্জনবচনোত্তপ্তাঃ সূক্ষ্মাঃ ইব বাহির্যমাত্মন্তঃ-
শীতলতাং দধানাঃ মহাহুদাঃ ॥ ৬২ ॥

যত্র চ—শ্রীখণ্ডাস্রাগা ইব দিগঙ্গনানাং পবনাবধূতসিত-
সিচয়াঞ্চলখণ্ডা ইব নভোলম্বাঃ। বিতত্যাভ্যপে দত্তানীষ কণ্ঠনীর-
তুলকানি পবনকন্থকানাং সিততরুদলদশালানি ॥ ৬৩ ॥

দুর্জ্জনের বচনে উত্তপ্ত হইয়া সজ্জন ব্যক্তি যেমন বাহিরে কৃত্রিম কোপ প্রকাশ করেন, অন্তরে কিন্তু শীতল থাকে, সেইরূপ এই বনে মহাহুদসকল সূর্য্যের উত্তাপে বাহিরে উষ্ণ হইলেও অন্তরে শীতলতা ধারণ করিতেছে ॥ ৬২ ॥

যে বনে সিততরু দলদসকল অর্থাৎ অতিশুদ্ধ মেঘখণ্ড-
গুলি দিগঙ্গনাগণের চন্দ্রনের খণ্ডস্বরূপ অঙ্গরাগ বলিয়া মনে
হইতেছে। পুনরায় আকাশমধ্যগত ঐ মেঘের চাঞ্চল্য দেখিয়া
বলিতেছেন—কিংবা উহারা যেন পবনবেগে সঞ্চালিত আকাশ-
লম্বীর অতিশুদ্ধ বস্তুর অঞ্চলখণ্ড। পুনরায় ঐ সকল মেঘের
ক্ষণে ক্ষণে লঘুতা ও বিস্তার দেখিয়া বলিতেছেন—অথবা উহা
যেন সূর্য্যাতপে অর্পিত পবনকন্যাগণের সূত্রনির্ম্মানযোগ্য
কার্পাসতুলকই হইবে ॥ ৬৩ ॥

বেশাঞ্চ প্রতিবিম্বে তরগিহুহিতুরন্তসি সমুত্তবিলাসসম্ভারে সতি
তন্তা এব সলিলগতানি সৈকতাস্তরাণীব অথবা ভগবদগাহনসৌ-
ভাগ্যমিবাসান্নিতুকামা সুরসরিদেব গর্ভবাসমাসাদেতি সকলৈবহু-
মীরতে । ৬৪ ।

শরদামোদবনে ঐ সকল অতিশুভ্র মেঘখণ্ডের প্রতিবিম্ব
সূর্য্যেন্দ্রিনী যমুনার জলে বিলসিত হইয়া সলিলগত পুলিনাস্তরের
স্তায় শোভা বিস্তার করিতেছিল। অথবা সুরসরিং গজানদী যেন
ক্রীড়গবানের অবগাহনসৌভাগ্য প্রাপ্ত হইবার জন্য যমুনার জল-
মধ্যে আসিয়া বাস করিয়াছেন বলিয়া সকলে অনুমান
করিতেছিল । ৬৪ ।

বিকচকমলকঙ্লারহল্লকামোদমেদুরঃ সপ্তচ্ছদমৌরভদানগন্ধিরন্ধিত-
পুষ্পকায়োহন্ধকারিতদিগ্বলয়ঃ পবনমতলজশ্চ যত্র পরমামোদমাত-
মোতি । ৬৫ ।

ঐ বনে পবন ও হস্তিসমূহ প্রস্ফুটিত কমল (পদ্ম, কঙ্লার
(খৈতোংপল), হল্লক (রজ্জোংপল) প্রভৃতি পুষ্পের সৌরভে অতি স্নিদ্ধ-
রূপে পরম আমোদ বিস্তার করিতেছিল। সপ্তচ্ছদ বা ছাতিন-
পুষ্পের সৌরভে ও হস্তিকুলের মদবারির গন্ধে অধীকৃত ভ্রমরসমূহ
যেন ঐ স্থানের দিগ্বলয়কে অন্ধকারাচ্ছন্ন করিয়াছিল । ৬৫ ।

কুলংগারসকাঞ্চিকা মৃদুনদংকদধপাদাঙ্গনা

চক্রাস্তস্তনমণ্ডলা দরদলাদ্রাজীবকোষাননা ।

লীলাস্তোরুহলোচনা মধুকরশ্রেণীভ্রমদ্রলতা

যত্রাভাতি পরাগরঞ্জিবসনা মূর্ত্তেব দেবী শরৎ ॥ ৬৬ ॥

এই শরদামোদবনে যেন শরলক্ষী দেবী মূর্ত্তা হইয়া বিরাজ
করিতেছেন। কুজনশীল সারস পক্ষী সকল তাঁহার কটিভূষণ
মেখলাস্বরূপ হইয়াছে। মৃদুনাদকারী কলহংসকুল তাঁহার চরণের
অঙ্গদ (পাদভূষণ বিশেষ) হইয়াছে। চক্রবাকপক্ষী তাঁহার স্তনমণ্ডলের
স্তায় শোভা পাইতেছে। ঈষৎপ্রস্ফুটিত কমলকে য তাঁহার আসন-
স্বরূপ হইয়াছে। নীলকমলসমূহ তাঁহার লোচনস্বরূপ, মধুকর-
শ্রেণী তাঁহার চঞ্চল দ্রলতা, পুষ্পপরাগ তাঁহার দর্শকমনোনিয়নরঞ্জন
বসনস্বরূপ হইয়াছে । ৬৬ ।

কিঞ্চ য়া কিল দেহহুতিরিব কৰ্দমে প্রাপ্তিতে কপিলাস্তনিরী-
ক্ষণক্ষণা ॥ ৬৭ ॥

আরও কপিলদেবের পিতা কৰ্দমঋষি প্রত্যাশ্রম গ্রহণপূর্বক
প্রস্থান করিলে যেমন মাতা দেবহুতির নিকট নিজতনয় ভগবান
কপিল দেবের মুখ নিরীক্ষণই উৎসব বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল,
সেইরূপ বর্ষাকালীন কৰ্দম অপগত হইলে কপিল গাভী (বর্ণবর্ণা
গাভীবিশেষ) অথবা কপিলাগণের (গৃহকণ্ডাগণের) ইত্যন্ততঃ
সঞ্চরণে শরৎ ঋতুর উৎসব সম্পাদিত হইয়াছিল ॥ ৬৭ ॥

স্থলকমলবনাত্তঃ কৌশুমং যন্ত তল্লং

বিমলবহুলতারং বোমমুক্তাবিতানং

বিকাসতচলকাশাশ্চামরানাং সমুহঃ

স ঋতুরতুলকাস্তি র্যত্র রাজেব রেজে ॥ ৬৮ ॥

এই শরদামোদবনে অতুলকাস্তি শরৎ ঋতু রাজার স্থায় শোভা
পাইতেছিল। স্থলকমলের বনমধ্যে তাহার পুষ্পময় শয্যা বিস্তৃত
ছিল। অসংখ্য নির্মল তারকাসঙ্কুল আকাশ তাহার চন্দ্রাতপরূপে
শোভা পাইতেছিল। বায়ুকম্পিত বিকসিত কাশপুষ্পসমূহ তাহার
চামর সদৃশ হইয়াছিল ॥ ৬৮ ॥

কিঞ্চ—অত্যাঙ্কুষ্ঠা ইব হরিদিভৈ বোমবৃক্ষস্ত শাখাঃ ।

প্রত্যাক্রান্তা ইব জলধরৈর্গম্রতাং যঃ সমীধুঃ ॥

দূরং যাতঃ কিমিব হরিতৈস্তেবিমুক্তা ইহেখং

বর্ষাহর্ষাং ক্ষণমুপগতা বত্র তহস্তু তর্কম্ ॥ ৬৯ ॥

বর্ষাহর্ষ বন হইতে শরদামোদবনে ক্ষণকাল উপনীত হইলে
জনসমূহ এইরূপ তর্ক করিয়া থাকেন। দিগ্গজ সমূহ দ্বারা অতিশয়
আকৃষ্ট এবং তাহাদের সাহায্যের জন্ত আগত জলধরমণ্ডলের দ্বারা
উপরে আক্রান্ত হইয়া আকাশরূপবৃক্ষের শাখা বর্ষাহর্ষ বনে অতিশয়
নম্রতা প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু এই শরদামোদবনে সেই দিগ্-
হস্তি সমূহ দূরে চলিয়া গিয়াছে। সেই জন্ত সাহায্যকারী জলধর-
কুলও আকাশবৃক্ষের উপরে আরোহণ না করায় আকাশরূপ
বৃক্ষ নম্রতা প্রাপ্ত হয় নাই ॥ ৬৯ ॥

অথ তৃতীয়েহপি বত্র ভীম ইব মহাসহ্যামোদমেষুরঃ । অর্জুন ইব

মধুসূদনপ্রিয়সহচরঃ । মহেশ হব অনুগতবাণঃ । কৈলাস ইব
সহাবলোপ্রঃ ॥ ৭০ ॥

এখন বৃন্দাবনের হেমন্তসন্তোষ নামক তৃতীয় বনবিভাগের
বর্ণন করিতেছেন ।

মহাসহা নামক পুষ্পাঘোদে মেঘুর বা স্নিগ্ধ এই বনপ্রদেশ
দেখিলে মনে হইতেছিল মহাসহ (মহাবল) আমোদমেঘুর (আমোদ-
স্নিগ্ধ) ভীমসেনই যেন ঐ বৃক্ষরূপ ধারণ করিয়া ব্রজবাস অঙ্গীকার
করিয়াছেন । এইবনে মধুসূদনপ্রিয় [ভ্রমরগণের প্রিয়] সহচর
[পীতবিকিটি] দেখিলে মনে হইতেছিল মধুসূদনপ্রিয়সহচর
[শ্রীগোবিন্দের প্রিয় সখা] অর্জুন যেন ঐরূপে ব্রজবাস অঙ্গীকার
করিয়াছেন । এখানে অনুগত । ইত্যন্ততো ব্যাপ্ত বাণ [নীলবিকিটি]
সমূহ দেখিলে মনে হইতেছিল অনুগত বাণাসুরকে লইয়া মহাদেব
প্রচ্ছন্ন তরুমূর্ত্তিতে এখানে বিরাজ করিতেছেন । এই বনে সহাব
[উল্লাসকারী ভাববিশেষের সহিত বিরাজিত] লোপ্র বৃক্ষ দেখিয়া
মনে হইতে ছিল সহাবলো অর্থাৎ অবলা দুর্গার সহিত বর্তমান
উপ্র অর্থাৎ মহাদেবকে বক্ষে ধারণ করিয়া কৈলাস পরিত
যেন এই ব্রজে বাস করিতেছে ॥ ৭০ ॥

শ্রীভাগবত গ্রন্থ ইব মধুরশুকোদিতঃ । আয়ুর্কৈদ ইব
প্রাণীহারীতঃ । সাধুসঙ্গ ইব মদলাবঃ । ভগবত্পাসক ইব ক্রমশীতলীঃ
ভবজীবনঃ ॥ ৭১ ॥

এই বনবিভাগে শুভপক্ষিসমূহ সর্বদা মধুর রব করিতেছে ।
মনে হইতেছিল ব্যাসপুত্র শুকদেবের, মধুর আলাপে পূর্ণ শ্রীভাগবত
বুঝি এখানে মূর্ত্তরূপে বিরাজ করিতেছে । প্রাণী হারীত [হরি-
তাল পক্ষী] দেখিয়া মনে হইতেছিল আয়ুর্কৈদশাস্ত্রপ্রবর্ত্তক হারীত
মুনি যেন আয়ুর্কৈদ শাস্ত্রের সহিত এখানে বাস করিতেছেন ।
এখানে মদলাব অর্থাৎ সর্বদা আনন্দপ্রমত্ত লাভ পক্ষীসমূহ দেখিলে
মনে হইতেছিল বুঝি 'সদা মদলাব' অর্থাৎ সর্বদা সংসারমদনাশক
সাধুসঙ্গ এই বনবিভাগে মূর্ত্তরূপে অবস্থান করিতেছে । ভগবত্-
পাসকের জীবন যেমন উপাসনামাধুর্য্যে দিন দিন 'ক্রমশীতলীভবৎ'
অর্থাৎ সর্বতাপমুক্ত হইয়া উত্তরোত্তর শীতল হইতে থাকে, এই

বনবিভাগেও সেইরূপ জীবন [জল] ক্রমশই শীতল হইতে থাকে ॥ ৭১ ॥

অহরহ উপচীর্ণমানদোষোহপি নির্দোষঃ । পদ্মিনীমানিকরোহপি
কণদাদৈর্ঘ্যেন পদ্মিনীমহোৎসবকরঃ । স খলু হেমন্তসন্তোষ
নাম ॥ ৭২ ॥

অহরহ [প্রতিদিন] দোষ বা রাজী উপচীর্ণমান অর্থাৎ বৃদ্ধিত
হইলেও এই হেমন্তসন্তোষ নামক বনবিভাগ নির্দোষ বা সর্ব-
দোষশূন্য । হিমপাত হেতু পদ্মিনী অর্থাৎ কমলসমূহের মানিকর
হইলেও এই বনভাগ কণদাদৈর্ঘ্যেন [উৎসবদায়ী রজনীসমূহের
দীর্ঘতা হেতু] পদ্মিনীমহোৎসবকর [পদ্মিনীলকণা গোপিকাগণের
মহোৎসবসম্পাদক ॥ ৭২ ॥

যত্র নবদিনকরকিরণরামর্শোন্মুখজনমনাংপি দিবসমুখানি ।
অস্তিনবারুণকিরণনিকরনিপাতধিষণতয়া হরিগরমণীভিঃ ক্রমযুগসেবাশ্চে
কুরুবিন্দমগিময়ধরগিতলানি নোপগম্যশ্চে চ হিমকরকিরণনিকরধিরা
ক্ষটিকমণিশিলাবিসাঙ্গবীথয়ঃ ॥ ৭৩ ॥

যে বনবিভাগে জনগণের মন প্রভাতকালে সমুদিত নবদিনকর-
কিরণসন্দের অস্ত্র উন্মুখ হইয়া আছে । শীতার্ভা হরিণীগণ নবোদিত
সূর্য্যাকিরণগতিত হইয়াছে বুদ্ধিতে পদ্মরাগমণিময় ধরনীতলের সেবা
করিতেছে হিমকরকিরণনিকর বুদ্ধিতে সূর্য্যাকিরণবিলসিত ক্ষটিক-
মণিশিলাময় বীথিতে গমন করিতেছেন ॥ ৭৩ ॥

কিং বহুনা শীতভাতেনেব ভগবতা কিরণমালিনাপি দহন-
নিগুপকণ্ড এব সৌকণ্ডমালম্ব্যতে ॥ ৭৪ ॥

অধিক কি বলিব শীতার্ভব্যক্তি যেমন অগ্নির উপাসনা করে
তেমনি ভগবান কিরণমালী সূর্য্যদেবও যেন শীতের ভয়ে অগ্নি-
দিকের উপকণ্ড উৎকণ্ঠার সহিত অবলম্বন করিতেছেন ॥ ৭৪ ॥

নবনবাস্কুরনিকরাকারকিরণকন্দলেশু মরকতমণিবিধিপরিশরেষু
সচকিতোহভিতোহভিতো নিরীক্ষ্যমাণাশ্চমুকরমণ্যো যবাস্কুরধিরৈব
চরন্ত্যো নিরবধি ব্রজচমুকননানয়নচমংকারং কারয়ন্তে ॥ ৭৫ ॥

ঐ বনবিভাগে মরকতমণির বিধিগমূহে তাহার কিরণমালা
নব নব অঙ্কুরের শোভা ধারণ করিয়াছিল । চমুকমণীগণ যবের
অঙ্কুর বোধে সচকিত ভাবে [কৃষিজীবীর ভয়ে] এখার ওখার

নিরীক্ষণ করিয়া বিচরণ করিতে করিতে ব্রজবাসিনী হরিণীনয়না
গোপীগণের মহানন্দ চমৎকারতা সম্পাদন করাইতেছিল । ৭৫ ।

যত্র চ ক্রমান্ব ভানোরগ্না ভ্রুগ ত হিমযোগেন মহতা

বলস্তে বকোজ্জয়পরিগরেষু মবিভবাঃ ।

ক্রমাদৈর্ঘ্য্যঃ রাত্রে ত্তনতি ব্রসিমা বাম্যরহসো

বধূনাঃ শীত ত্তপ্রিয়তমপরিষজ্ঞনবিধৌ । ৭৬ ।

ঐ বনবিভাগ প্রচণ্ড হিমের স্পর্শে ভাঙুর উত্তাপ ক্রমশঃ
হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে । রমণীগণের অনবধের পরিসরে তাপ বৃদ্ধি-
প্রাপ্ত হইতেছে । রাত্রে দৈর্ঘ্য ক্রমে হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে । শীতাও
প্রিয়তমদিগের আলিঙ্গন কার্য্যে এবং রমণীদিগের বাম্য স্নেহ কার্য্যে
দৈর্ঘ্য হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে ॥ ৭৬ ॥

কুরুবৎকুশ্মানি কেশপাশেধলককুলেবু বহ স্ত লোত্রধূলীঃ

অজমুরসি মহা হ্যাপ্রসূনৈ ব্রজসুদৃশো ন মণীজ্রমণুনানি । ৭৭ ।

যে বনবিভাগে ব্রজরমণীগণ কেশপাশে কুরুবৎ কুশ্মম, অলকে
লোত্রপুষ্পের পরাগ, বক্ষস্থলে মহাসুপুষ্পের মালিকা ধারণ করিতেছে ।
কিন্তু শৈত্য বশতঃ মণিময় আভরণসকল ধারণ করিতেছে না ॥ ৭৭ ॥

কালীয়কালেপনমজরাগে লীলাগৃহে কেবল ধূপধূমঃ

তাস্থুলযেলাদিষ্টুপ্রয়োগং নোক্ষেতগৌ যন্ত গুণো গুণার । ৭৮ ।

যে বনবিভাগে রমণীগণ অজরাগে কলধকের আলিপন ব্যবহার
করিতেছে । লীলাগৃহে কেবল ধূপের ধূম ব্যবহার করিতেছে । এলাচ
প্রভৃতি কটুগ্রব্যর সহযোগে তাস্থুল রচনা করিতেছে । এই বন-
বিভাগে শীতগুণ গুণ নহে তাহা দোষ ॥ ৭৮ ॥

অথ চতুর্থোহপি যত্র স্তম্ভংসমাগম ইব সমুল্লসিতবদ্ধুজীবঃ ।

বিশ্বকর্ষেব কুন্দারোপিতপ্রভাকরঃ । ভগবদৈকুঠনাথ ইব সর্করা-
নবদমনকঃ । মহাবর্ধাগম ইব সমুল্লাসিতমকুবকামোদ । ৭৯ ।

অনন্তর শিশরস্বথকর নামক চতুর্থ বনবিভাগের কথা বর্ণন
করা হইতেছে । স্তম্ভংসমাগম যেমন বদ্ধুগণের জীবন স্বরূপ সেইরূপ
এই বনবিভাগে বদ্ধুজীব পুষ্পসকল প্রস্ফুটিত হইয়া সকলের জীবন
উল্লসিত করিতেছে । বিশ্বকর্ষা যেমন নিজ কন্যার স্বখসাধনের
অন্ত কুল অর্থাৎ ভ্রমিষ্মে নিজ জামাতা প্রভাকরকে আরোপিত

চিহ্নিত হইলেন সেইরূপ এই বনবিভাগ কুলরূপে প্রত্যেকে আরোপিত
করিয়াছিলেন। তৎপূর্ব বৈদ্যুতনাথ যেমন পশু বানবদিগকে ধনন
করিয়া লীলগণের অধিবাসন করেন, এই বন বিভাগও সেইরূপ
সকল নরনরনক অর্থাৎ লোনা পুপের বিকাশে ত্র্যমাসীগণের
অধিবাসন করিতেছে। মহাবয়র আগমনে যেন মরুভূমিচারী
যকেরও আশ্রয় বিধান করে, মরুতক নামক পুপের বিকাশে এই
বনবিভাগ সেইরূপ কঠোরতরুর অন্তরও আশ্রয় বিধান
করিতেছে। ৭৯।

মুনসমা জে ইব প্রমুদভাভারহাঃ। লক্ষ্যময় ইব ক্রমণো
বর্জমানমানবাসরঃ। ৮০।

মুনসমাজে ভাভারহা অর্থাৎ ভাভাভবংশীর স্ত্রাবগণ যেমন পক্ষীরা
প্রমুদত থাকেন, এই বন বিভাগে ভাভাভাপানসমূহও সেইরূপ পক্ষীরা
প্রমুদত। লক্ষ্যমুখে যখন মানব [মুখবংশীর রামচন্দ্র] এবং আগর
অর্থাৎ রাক্ষস রাবণ ক্রমণঃ বহুমান হইয়াছেন সেইরূপ এই
বিভাগেও ক্রমণঃ বহুমানমানবাসর অর্থাৎ দিব্যপদমূহ পরিমাণে
ক্রমণঃ বর্জমান হইতেছিল। ৮০।

বরুণ স্মনীবিষোপনিষ্কিরতরৈব কতোত্তরপথপ্রাণেন সকল-
কনে পলোবতপাণেন কিরণমালিনা বিরোচমানং শিশিরমুখাকরো
নাম। ৮১।

ভাগ্যক্রমে পান্ডবীজাভীরা পতিব্রতঃ পত্নী লাভের পর যুহুধের
ঐ পত্নীর বিরোগ খালে যেমন পতি-বৈরাগ্যবশতঃ সংসার ত্যাগ
করিয়া তপস্তার জন্য উত্তর দিকের পথে গমন করেন এবং সকলের
সম্মানভাজন হন, সেইরূপ হিনিনিপাতকোহু কমলিনীর বিরহ ঘটায়
পান্ডবীজু কিরণমালী সূর্য্যদেবও বন উত্তর দিকে প্রয়াগ করিতেছেন।
[যদ্যপি এই উত্তরদিকে গমন করেন] সকল জনের
উপাসিতপাদ ঐ সূর্য্যদেবদ্বারা এই শিশিরমুখাকর বন শোভমান
হইয়া রহিয়াছে। ৮১।

যত্র অর্জুনবানশিপকিরণকন্যলৌরব জনতঃ সমুদিশ্যৈ
বুধৈর্নৈর্জবাপ্পৈরঙ্গকিতলানি সরিস্রসরদীপদপবনানি ধুমাহুমিভ-
বতুনতঃপদবটীত্যনালেঘমানাভিহরিগতরূপীতি: সত্যকিঞ্চীক্যমানানি

বাসরমুখানি । ৮২।

যে শিশিরহৃৎকার বনবিভাগে প্রভাত কালে জলমধ্যে বর্তমান শিশিরের প্রচাপটলের জ্বার জল হইতে সমুদিত ধূমরমান জলবাল্পের দ্বারা আচ্ছন্ন হওয়ার সর্বত্র সরসী এবং শবল (পূজ্য সরোবর) সমূহের জল লক্ষিত হইতেছিলনা। হরিণমুখী-গণ এই ধূমরমান জলসমূহকে 'ধূমবদ্যং বহিমান' এই অনুমানদ্বারা বহুযুক্ত বন বিতর্ক করিয়া সচকিতভাবে স্বাতিতা জাহাঘের সামিধ্য ভ্যাগপূর্বক কখন প্রভাত হইবে এই অপেক্ষা করিতেছিল । ৮২।

বাসশিখরসুদীর্ণবিমলমৌক্তিকজালধিরা নিশানি-ব্যান্ধি-তুহিনকণপটলানি ভগবত্য বিভাবহুনাপি নিম্নকোমলকরাগ্রেণ ত্রিধাগানি বজ্র দিবলমুখেষু মুহূর্ত্তাদেব বিরলারম্ভে । ৮৩।

এই বনবিভাগে প্রভাত কালে তৃণ সকলের অগ্রদেশে রাত্রিকালে গলিত ত্বারবিন্দুলকল সুতার জ্বার ঝলমল করিতে ছিল। ত বন সূর্য্যদেব যেন এই সকল ত্বারবিন্দুকে বিমল মৌক্তিক বোধে নিম্নকোমল করাগ্রে দ্বারা অপরূপ করার মুহূর্ত্তের মধ্যেই এই সকল ত্বারকণা বিরল হইয়া পড়িল। ৮৩।

ঘনতরঙ্গনিকঃসিদ্ধারতরা নিরন্তরহিননিপাতচট্টল-
পিনিকরতলমধ্যমধ্যাসা অস্বয়মভ্যগম্যমানরোমহমধুরৈরভীতশীত
ভীতিভিরভিত্তঃ ককণারনিহুরবৈ-তিরমণীরাষ্ট বজ্র বাসরাভ্যাঃ । ৮৪

এই বনবিভাগে প্রতি নিবৃত্ত পত্রাশির বিস্তার হেতু যে সকল বৃক্ষের তলদেশে হিমপতন নিরন্ত হইয়াছে, সেই সকল শ্রাবণীর বৃক্ষের তলদেশে উপবেশন করিয়া শীতভীতিপূত্র ককণার মৃগশব্দ মধুরভাবে গোবহন অভ্যাস করিতেছে। তদ্বারা লক্ষ্যকাল অতি রংগীর দেখাইতেছিল। ৮৪।

পরিভ্রম্যঃপিওপ্রকাণ্ডসদৃশতরপিবিবিনিপাতজলবি
অলৌকিকতাপ্পরিব তুহিনকণৈরঙ্গীৰ্ণসন্তোয়া বিপাং সুখেভ্যোঃ
তথনিগালোজু-বুধরধমিকর-বিভতনভঙ্গানি নিশামুখানি । ৮৫।

যে বনবিভাগে লক্ষ্যকালে পরিভ্রম্য বিভ্রম্য লৌহপিও সদৃশ
অভগমনোন্মুখ সূর্য্যবিধ সমুদ্রজলে পতিত হওয়ার তাহা হইতে
ভবিষ্যৎ বাস্তব জ্বার তুহিনকণা সকল ত্রিধাগানি বজ্র বাসরাভ্যাঃ

করিয়া ফেলিতেছে। ঐ দিভুম্ব হইতে বন নিবাসে প্রত্যাবর্তনোদ্মুখ
মুখর বিহগকুলের দ্বারা নভস্তল পরিব্যাপ্ত হইয়াছি ॥ ৮৫ ॥

পরিতপ্ত বিনমর্দিতঘনকিসলয়নিঃসঙ্গমাসঙ্গসদতোদ্রকুপায়-
কুলকল্লহলবিশেষকৃতসুখশয়নানাং নিকৃজন্তিমিত্তৈস্তক্ভিরতিরম্যাঃ
শীতভিষ্মা চকোরৈরগন্যনভিষেব্যমাণশধরকাস্তি ন্দলিকাঃ ক্ষণাঃ
॥ ৮৬ ॥

এই বনবিভাগে সকল দিকে বিশেষরূপে নত কিসলয়
(পদ্মব) সমূহ দ্বারা উদ্ভাসিত নীড়সমূহতুলা স্বলবিশেষে খগমিথুনকল
সুখে শয়ন করিয়া আছে। শীতানিবর্তক উষ্ণতা তেজঃস্বলভ কণায়
তাহারা আর কুজন করিতেছেন। সুখাবেশে অচঞ্চল ভাবে বৃক্ষ
অবস্থান করিতেছে। এই বৃক্ষ দ্বারা বনবিভাগ অতি রমণীয় হইয়া
রহিয়াছে। শীতভয়ে চকোরসমূহও চঞ্জের জ্যোৎস্না সুধাবারা
পান করিতেছেন। ॥ ৮৬ ॥

কিঞ্চ—গাঢ়লিঙ্গনরসমেব শয়নং মানাপমানং গতো। দীর্ঘেব
প্রিয়সংকথা ন রজনী ক্ষণেতি নিদ্রাগ্রহঃ ॥ আলোপঃ পররস্তুনব্যবতিতে:
কর্তেতি দূরে প্রিয়-স্পর্শোয়া প্রিয়য়োঃ স শিশিরঃ কলোহপ্যতিপ্রেমদঃ ॥
॥ ৮৭ ॥

এই শিশিরসুখদ বনে প্রিয়যুগল মানাপমান বিস্মৃত হইয়া
গাঢ়লিঙ্গনরসে শয়ন থাকেন। তাহাদের প্রিয়সংকথা নীর্বাচিত হয়।
রজনীর শেষ না হওয়ার তাঁহাদের নিদ্রায় আগ্রহ থাকেনা। অসিঙ্গনেব
ব্যবধানকারক বলিয়া কুকুম দি আলোপন দূর ত্যক্ত হইয়ায় পরস্পরের
গাঢ়লিঙ্গনজন্য স্পর্শোখিত উষ্ণতা দ্বারা পরস্পরে সুখলাভ করেন।
এই অন্য শিশির কাল অতিশয় প্রেমদায়ক ॥ ৮৭ ॥

নহি ভবতি তদানীং সন্তুষ্টো বৈবগত্যা। কণু দিনমণিভালো
গোচরাঃ পদ্মিনীসাম্ ॥ তথাপি কুতুহলযোগাদাঘলিঃ পদ্মিনীন মুখসি
ভজতি যস্মিন পৃষ্ঠতঃ সাদরং তঃ ॥ ৮৮ ॥

তৎকালে দৈববশত পদ্মিনী সকলের জন্মও হয় না। সুতরাং
নিজনারক দিনমণির কিরণ কিরূপে পদ্মিনীগণের গোচর হইবে?
তথাপি এই শিশিরসুখদ বনে পদ্মিনীসমূহ (সর্বসুখক্ষণযুক্ত
মৌলিকা সমূহ) উষা কালে দিনমণির কিরণ পৃষ্ঠদেশে সেবা করিয়া

কচভরমদি বক্সীমমালা দমনকপল্লববল্লভোহবতংসঃ উরসি চ
নবকুন্দকোরকানাং শ্রুতি বধুনদধে মণীন্দ্রভূষাম্ ॥ ৮৯ ॥

এই বনবিভাগে ত্রীকৃষ্ণবধুগণ কেশকলাপের উপরে বক্সীম-
পুষ্পের মালা দমনকপুষ্পের পল্লবদ্বারা রচিত রমণীয় কর্ণভূষণ
বক্ষস্থলে নবকুন্দকোরকের মাল্যধারণ করিয়া থাকেন। মণীন্দ্র-
নির্ম্মিতভূষণসকল তাঁহারা পরিধান করেন না ॥ ৮৯ ॥

অথ পঞ্চমোহপি। যত্র প্রিয়সংযোগইব অভিনবোৎকলিকা-
কুলরসালঃ। ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানাভ্যাস ইব সদোচ্ছসদতিমুক্তঃ। ভগবত্তত্ত্ব-
ইব প্রফুল্লরক্তাশোকঃ। শাস্ত্রার্থ ইব নবস্তবককোবিদারঃ ॥ ৯০ ॥

অনন্তর পঞ্চম বল্লভকান্ত বনবিভাগের কথা বর্ণন করা
যাইতেছে। প্রিয়জনের সংযোগ যেমন উৎকর্ষাপ্রাচুর্য্য রসময় হয়,
সেইরূপ এই বনবিভাগে মধুস্বতুর স্পর্শে নব নব কলিকা উদ্গত হওয়ায়
রসাল বা আশ্রবৃক্ষসমূহ শোভা পাইতেছে। সর্বদা ভগবত্তত্ত্ব-
জ্ঞানের অভ্যাস দ্বারা মুক্তপুরুষগণকেও অতিক্রমকারী প্রেমিক
ভক্তগণ যেমন ত্রীকৃষ্ণপেমের অন্তর্যবকালে উচ্চাঙ্গবিশিষ্ট হন,
সেইরূপ এই বনবিভাগে অতিমুক্ত বা মাধবীপুষ্পসকল উচ্ছসিত
বা প্রস্ফুটিত হইয়া রহিয়াছে। ভগবত্তত্ত্বগণ যেমন স্বধে দুঃখে
সর্বদা প্রফুল্ল শ্রীভগবানে অনুরাগী ও অশোক বা শোকরহিত
থাকেন, তেমনি এই বনবিভাগে রক্তাঙ্গ অশোক পুষ্প সকল
প্রস্ফুটিত হইয়া সর্বদা বনের আনন্দবর্দ্ধন করিতেছে। নবস্তবক
অর্থাৎ নবীন স্তব বা স্লাম্বাক্ষ কোবিদ বা বিদ্যানগণেরই যেমন
শাস্ত্রের তাৎপর্য্যার্থে আর বা প্রবেশ ঘটিয়া থাকে, এই বনবিভাগে
সেইরূপ নবস্তবকবিশিষ্ট কোবিদার বৃক্ষসকল বিদ্যমান রহিয়াছে।
॥ ৯০ ॥

মহাসমরসমাবেশ ইব প্রভিন্নপুন্নাগনিকরঃ মত্ত ইব মধুরসামোদ-
নন্দারঃ রঘুনাথসেনাসমিবেশ ইব বিলসংকপিকঃ জীব ইব সংসার-
সুখলবচ্ছমোদিতঃ ॥ ৯১ ॥

মহাসমরের সমাবেশে যেমন প্রভিন্ন অর্থাৎ প্রমত্ত পুন্নাগনিকর
বা পুরুষবহুস্তিসমূহ বর্তমান থাকে, সেইরূপ এই বনবিভাগেও প্রভিন্ন
অর্থাৎ বিকসিত পুন্নাগনিকর বা নাগকেশর বৃক্ষসমূহ বিদ্যমান

রহিয়াছে। মত্ত ব্যক্তি যেমন মধুর রসের আয়োদে মন্দ মন্দ গমন করিয়া থাকে এই বনবিভাগেও সেইরূপ মধুর ও সুগন্ধি মন্দার বৃক্ষ-শোভা পাইতেছে। রঘুনাথের সেনাসম্মিলে যেমন 'বিলসংকপিক' বা শোভমান কপিকুল বিরাজমান, এইবিভাগেও সেইরূপ 'বিলসংক' অর্থাৎ সুখে বিলাসকারী পিকুল বিদ্যমান রহিয়াছে। মায়ামুক্ত জীব যেমন "সংসারস্বথলবঙ্গমোদিতঃ" অর্থাৎ সংসারের স্বথলব লাভ করিয়া আনন্দিত থাকে, সেইরূপ এই বনবিভাগও 'সংসার স্বথ' অর্থাৎ সম্যকসাক্ষরস্বথবিশিষ্ট লবঙ্গ অর্থাৎ লবঙ্গলতায়ুক্ত বসন্তের দ্বারা চির আয়োদিত ॥ ১১ ॥

ইক্ষাকুবংশ ইব সদাবলমানবকুলঃ স্বরসমূহ ইব ক্ষুটিসপ্তলাপঃ।
দানপ্রবাহ ইব প্রভিন্নকরীরঃ। রাগীব সদা মন্দকুসুমশুভগো বসন্ত-
কান্তো নম ॥ ১২ ॥

ইক্ষাকুবংশে যেমন 'সদাবল মানবকুল' অর্থাৎ সর্বদাবলযুক্ত মনুষ্যবংশীয় রাজকুল বিরাজিত, তেমন এই বনবিভাগেও 'সদাবলমান' সর্বদা শোভমান বকুলবৃক্ষলবণ বিরাজিত। স্বরসমূহ যেমন ক্ষুটি সপ্তলাপ অর্থাৎ স্পষ্ট ষড়্ভুজ গ্লবিত গান্ধার মধ্যমা পঞ্চম ধৈবত ও নিষাদ নামক সপ্তপ্রকার আসাপযুক্ত হইয়া রসিঙ্গের আনন্দবর্ধন করিয়া থাকে তেমন এই বনবিভাগও ক্ষুটি ক্ষুজ সপ্তলা বা নবমালিকা পুষ্প বিকসিত হইয়া সকলের আনন্দবর্ধন করিতেছে। 'প্রভিন্নকরী' অর্থাৎ মত্ত হস্তী হইতে দ্রবিত' আবত দানপ্রবাহ বা মদজগপ্রবাহ যেমন সুগন্ধে বনভূমি সুরভিত করে, সেইরূপ এই বনবিভাগেও প্রভিন্ন অর্থাৎ বিকসিত 'করীর' বৃক্ষ সুগন্ধে বনভূমিসুরভিত করিতেছে।

রাগী অর্থাৎ সংসারস্বথে প্রমত্ত জন, যেমন সর্বদা 'অমন্দ-কুসুমশুভগ' অর্থাৎ প্রচুর কামবাণে বিমোহিত হয় তেমন এই বসন্তকান্ত বনবিভাগও অমন্দকুসুমসমূহের সুগন্ধযুক্ত আশুগ অর্থাৎ বায়ুদ্বারা সকলকে বিমোহিত করিতেছে ॥ ১২ ॥

যত্র তি হিমবিগদা বিমলতয়াত্মকবরোচপি মৃতকরোপিত প্রাণ-
ইব পরিভ্রাত মদুরজনীর্মধুবজ্বলীঃ ॥ ১৩ ॥

যে বনবিভাগে হিমবিগমে মান্তিরহিত অমৃতকর বা চন্দ্র

অমৃতময় কর বা হস্তযুক্ত হইয়া যেন মৃতব্যক্তির দেহে ও প্রাণ
অঙ্গীকৃত করিয়া মধুরজনী অর্থাৎ বসন্তকালীন রজনীরূপ মধুরজনী
অর্থাৎ মধুরা বধুগণকে আলিঙ্গন করিতেছেন ॥ ৯৩ ॥

মধুরাকা মধুরাকামধুরা কাশতে ॥ ৯৪ ॥

মধুরাকা অর্থাৎ বসন্তকালীন পুর্ণিমার রাত্রি মধুরা এবং
কামধুরা অর্থাৎ বাজিতপ্রদরূপে যে বনবিভাগে শোভমান
হইতেছিল ॥ ৯৪ ॥

কা মধুরা কা মধুরারামরামগীতকবী ন ভবতি ॥ ৯৫ ॥

এই বনবিভাগে কোন্ কোন্ মধুরা কামিনী মধুর উদ্যানসমূহের
রসগীতক বিদান না করে ? ॥ ৯৫ ॥

যত্র চ—শীলতকুসুমোপবনঃ পবনঃ সেবিতারামা রামাঃ সমদা-
স্তরুণা কুসুমিতেনামতেনানিশবিচারা বিচারঃ ॥ ৯৬ ॥

এই বনে সর্বদা সুশীতল মলয়ানিল প্রবাহিত হওয়ায় বৃক-
সমূহ বৃহবৃহ কাপিতেছে। ত্রস্তরুণীগণ পুষ্পচয়নচ্ছলে এখানে
সর্বদা লক্ষণ করিতেছে। বহুরূপে বিরাজিত নবকিশোর কুমুদ
এখানে হৃদয়ে প্রমত্ত হইয়া রহিয়াছেন। অনিশ গোপীগণসহ গোপী-
বল্লভের বিচরণে এইস্থান কুসুমিত অপরিমিত তরুসকলের নিকট
যেন বিলম্বিত বিশিষ্ট হাব স্বরূপ হইয়াছে ॥ ৯৬ ॥

কুসুমরজঃপূর্ণা অপি দিগবলাগবলাভা মধুকরৈরনীরজসো নীরজ-
সোংকঠৈরিপি ॥ ৯৭ ॥

এই বনে দিক্‌সমূহ কুসুমরজোদ্বারা পূর্ণ হইলেও নির্মল
রহিয়াছে। ঐ কুসুমপরাগগন্ধে বলপূর্বক আকৃষ্যমাণ উৎকণ্ঠিত
ভ্রমরসমূহ কমলিনীকূলে আশ্রয় করিতে থাকায় দিগবলাগণ গবলঃ
বর্ণ বা চিকন শ্রাবণ ধারণ করিয়াছে ॥ ৯৭ ॥

মকরন্দকরন্দদানানপি ন পিবতি কুসুমসমূহান্ সমূহান্ মধুকর-
নিকরোনিকরোতিমত্তয়াততয়া প্রকামকামহেলালসমহেলালসদাননগন্ধেন
॥ ৯৮ ॥

ঐ বনবিভাগে (প্রকামকামহেলা) যথেষ্ট পরিমাণে মধুর-
ভাবজাত জ্যস্তনাদিযুক্ত (অলসমহেলালসদাননগন্ধেন) অসঙ্গত-
অভিনয়কারী ব্রজমহিলাগণের শোভমান আননগন্ধের দ্বারা

(মন্তব্যাততয়া) বিপুলমন্ততানিবন্ধন যথুকরসমুহ মকরন্দরূপ কর দান করিলেও কুহুমামূহের মধু পান করিতেছেন; প্রত্যুত (সমুহান্) অর্থাৎ কি অপরাধে ভ্রমর আমাদিগকে আদর করিতেছেন। এইরূপ সম্যক উহ বা তর্কবতী কুহুমকুলকে বন্ধারচ্ছলে তিস্তার করিতেছে। (এখানে বসন্তরূতে রাজধর্ম্যত্ব এবং ভ্রমরে রাজপুরুষত্ব আরোপিত হইয়াছে ॥ ৯৮ ॥

যত্র চ-কিংশুকচূষণঃ কিংশুকচূষণঃ কিমমী বনাস্তো ইত্যসং-
পলাসং পলাসবিপিনমনুতর্করন্তি চঞ্চরীকাঃ ॥ ৯৯ ॥

এই বনে পলাসবৃক্ষসকল সম্যকভাবে পত্ররহিত এবং পুষ্প-
শোভায় সমুজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে চঞ্চরীক অর্থাৎ ভ্রমরগণ এই বন-
দর্শনে 'বনাস্তা' অর্থাৎ এই বনগুলি কি কিংশুক অর্থাৎ শুকপক্ষীর
রক্তবর্ণ বহিম টোঁট অথবা এত বন কিংশুকচূক্ষু অর্থাৎ কিংশুক বা
পলাসরূপবিশিষ্ট—এইরূপ নিরন্তর তর্ক করে ॥ (বিস্তার্তে
তদ্ধিতের চক্ষুপ্রত্যয়ের দ্বারা পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে) ॥ ৯৯ ॥

কিং বহ্ননা -

মাকন্দানাং কলিতকলিকান্বাদনঃকোকিলোহয়ং চঞ্চচ্চক্ষুর্ধদযমনদং
কণ্ঠমূলং ধুনানঃ গ্রাসীভূতঃ সহকলিকয়া যত্র ললাবকাশো মূর্তোনাদঃ
কুহুরিতি বহির্ঘাতি যত্রদ্বিরেক ॥ ১০০ ॥

অধিক কি এই বনবিভাগে আশ্রমকূলে আনন্দমদমন্ত ভ্রমর
বাহজ্ঞানশূন্য হইয়া মধুপানে নিবত থাকে, আনন্দমদোন্মত্ত
কোকিল বাহজ্ঞানশূন্যের দ্বারা আশ্রমকলিকার সহিত ভ্রমরকেও নিজে
গ্রাস করিয়া ফেলে। তাহার পরেই নিজ প্রতিবাদী কোকিল নাদ
শ্রবণ করিয়া চক্ষুবিস্তারপূর্বক কুজন করিতে থাকিলে অবকাশ পাইয়া
ভ্রমর 'কুহ' নামের মূর্তিরূপে কোকিলের মুখ হইতে বাহিরে আগমন
করে ॥ ১০০ ॥

কিঞ্চ মদকলকলকণ্ঠ কণ্ঠঘণ্টাধ্বনিকরানুমিতস্তত্ত্বচারঃ ।
প্রতিসরতি স যত্র মন্তব্যমাকলকলদঃ স্মরণকসিকুরেন্দ্রঃ ॥ ১০১ ॥

যে বনবিভাগে আনন্দ প্রমত্ততাহেতু অব্যক্তনধুরশব্দকারী
কোকিল কণ্ঠরূপ ঘণ্টাধ্বনিসমূহদ্বারা যাহার স্বচ্ছন্দ গমন অনুমিত
হইয়া থাকে সেই স্মরণরূপ গন্ধসিকুরেন্দ্র অর্থাৎ মদমত্ত হৃদান্ত

হস্তিশ্রেষ্ঠ যেন আনন্দপ্রসূত বামাকুলের কণ্ঠে কল কল ধ্বনি
দান করিয়া চতুর্দিকে প্রসপিত হইতেছে ॥ ১০১ ॥

পুন্নাগৈরবতংসনং বিদধতী বাসন্তিকান্তিঃ শ্রজঃ ।

গুচ্ছার্দ্ধিঃ বকুলৈল্লগাটফলকে সিন্দুরকং কি শুভৈঃ ॥

চাম্পেয়ৈঃ কুচকণ্ডুকং কটিতটে শোনাঘরং বঞ্জুলৈ-

নিত্যং মৃত্তিমতী সতী বিজয়তে শ্রীষত্র পোষ্পাকরী ॥ ১০২ ॥

যে বনবিভাগে ‘পোষ্পাকরী শ্রী’ অর্থাৎ বাসন্তী মাস্ত্রী যেন
নিত্যই মৃত্তিমতী হইয়া পরমোৎকর্ষ প্রকটন করিতেছেন। নাগকেশর
পুষ্পের দ্বারা তাঁহার কর্ণভূষণ রচিত হইয়াছে। মাধবী পুষ্প-
দ্বারা তাঁহার মাল্য নিশ্চিত হইয়াছে। বকুল পুষ্প দ্বারা গুচ্ছার্দ্ধি
নামক হার রচিত হইয়াছে। পলাশ পুষ্প যেন তাঁহার লগাট-
ফলকে সিন্দুরবিন্দু রচনা করিতেছে। চম্পক পুষ্প তাঁহার স্তনা-
চ্ছাদন নির্মাণ করিয়াছে। বঞ্জুল বা অশোকপুষ্প যেন তাঁহার
কটিতটের রক্তিম বসনস্বরূপ হইয়াছে ॥ ১০২ ॥

শ্রিতকুসুমজাতমরুন্দবাম্পাঃ প্রবিলসদক্ষুরজাতরোমহর্ষাঃ

নিরবধি কিল যত্র ভাববতো বনলতিকা কতি কং ন সংলসন্তি ॥ ১০৩ ॥

এই বনপ্রদেশে প্রতি বনলতিকাি কৃষ্ণপ্রমোখ ভাবসম্পদ্
ধারণ করিয়া কত শোভাই না ধারণ করিতেছে। অর্দ্ধপ্রফুটিত
কুসুমে তাঁহাদের শ্রিতহাস্য, পুষ্পমধু তাহাদের প্রেক্ষা, বিশেষ
শোভাশীল অক্ষুরসমূহ তাহাদের রোমহর্ষ স্বরূপ হইয়াছে ॥ ১০৩ ॥

অথ ষষ্ঠোহপি যত্র কাশ্মীরদেশ ইব সততোৎপত্তমানতয়া সুরভি-
তয়া চ বিলসৎকপীতনঃ । কাশ্মীর ইব প্রফুল্লমল্লিকাকালিতঃ ।
শরৎকাল ইব সম্পন্নপাটলঃ নাক ইব সাদাৎফুল্লশক্রঃ ॥ ১০৪ ॥

অনন্তর ষষ্ঠ নিদাঘস্তভগনামক বনবিভাগের কথা বর্ণন করা
যাইতেছে। কাশ্মীর দেশে যেমন সতত ‘বিলসৎক’ বা সুখ সম্পাদন-
কারী ‘পীতন’ অর্থাৎ কুসুমসমূহ উৎপন্ন এবং তাহার সুরভিতে
সর্বস্থান আনোদিত থাকে, এই বনপ্রদেশেও তেমনি ‘কপীতন’ অর্থাৎ
শিরিশবৃক্ষ সকল সর্বদা বিলসমান রহিয়াছে। এবং তাহার সুরভিগন্ধে
সকল স্থান সুরভিত হইয়া আছে। ‘কাশ্মীর’ বা ক্ষুদ্রগরোবর
যেমন ‘প্রফুল্লমল্লিকা’ বা হংসবিশেষ দ্বারা ক্ষাপিত বা ভূষিত থাকে

এই বনপ্রদেশেও সেইরূপ প্রস্ফুটিত মঞ্জিকা পুষ্পদ্বারা ভূষিত
রহিয়াছে।

পরংকাল যেমন পাটল বা অশুধাত্ত দ্বারা সম্পদ্বুক্ত হয় এই
বনবিভাগও সেইরূপ 'পাটল' বা পারুলপুষ্পদ্বারা সমৃদ্ধ রহিয়াছে।

স্বর্গ যেমন দেবরাজ ইন্দ্রের দ্বারা সর্বদা উৎফুল্ল অর্থাৎ শোভিত
থাকে এই বনবিভাগও সেইরূপ 'শক্র' অর্থাৎ কুটম্ববৃক্ষদ্বারা
শোভিত রহিয়াছে ॥ ১০৪ ॥

কমলাঙ্গর ইব স্ফুটতরশতপত্রকঃ। পর্বতগতবহ্নাহুমানপ্রয়োগ
ইব নিরতধুম্যাটঃ। প্রহ্লাদাঙ্গর ইব প্রচণ্ডবিরোচনঃ। বৈষ্ণবজন
ইব স্পৃহনীয়বিধূপাদঃ ॥ ১০৫ ॥

প্রস্ফুটিত কমল সমূহের দ্বারা সরোবর যেমন শোভমান থাকে,
তেমনি 'শতপত্রক' নামক পক্ষীর দ্বারা এই বনবিভাগ শোভমান।
অব্যভিচারী ধূমের দর্শনে যেমন পর্বতগত অগ্নির অনুমান হয়
তেমনি এই বনপ্রদেশে 'নিরতধুম্যাট' অর্থাৎ সর্বদা 'ধুম্যাট' বা ফিঙ্গা-
পক্ষী সমূহ দেখিয়া এই বনবিভাগে নিদাঘকালীন শোভার অনুমান
হয়। প্রচণ্ড পরাক্রমশালী অশ্বর বিরোচন যেমন প্রহ্লাদের পুত্র
হওয়ায় পিতার সদগুণের অংশভাগী হইয়া সাধুগুণের প্রীতিপাত্র
হইয়াছিলেন, প্রচণ্ডকিরণশালী গ্রীষ্মকালীন সূর্য্যও তেমনি এই বন-
বিভাগের সাধুগুণে সকলের প্রীতিপাত্র হইয়াছেন। বৈষ্ণবজন
যেমন 'স্পৃহনীয় বিধূপাদ' অর্থাৎ স্পৃহনীয় শ্রীবিষ্ণুর চরণ আশ্রয় করিয়া
সকল তাপের অবসান ঘটায় এবং পরমানন্দের অধিকারী হয়,
এই বনবিভাগেও সেটরূপ স্পৃহনীয়বিধূপাদ অর্থাৎ স্পৃহনীয়চন্দ্রকিরণ
সেবা করিয়া সকলে পরমানন্দ অনুভব করে ॥ ১০৫ ॥

ঈশ্বর ইব অখণ্ডনমজ্জনস্থঃ। সাধুজনসঙ্গ ইব ক্রমহীয়ামান-
দোষাবসরঃ। হরিভক্ত ইব সদাত্মকুলজগৎপ্রাণঃ। পুণ্যবান্ জন
ইব ভদ্রশ্রীরবিলাসস্থো নিদাঘস্থভগো নাম ॥ ১০৬ ॥

ঈশ্বর যেমন নমজ্জনের' অর্থাৎ প্রণতজনের 'অখণ্ড' স্থখ বিধান
করিয়া থাকেন, এই বনবিভাগে সলিলমজ্জনেও সেইরূপ অখণ্ড-
স্থখের অনুভূতি হয়। সাধুজনের সঙ্গে যেমন 'দোষাবসর' অর্থাৎ
তাপজ্বালাদিদোষের অবসর বা উদ্গম 'ক্রমহীয়ামান' অর্থাৎ ক্রমশঃ

ক্ষীরমান হয় সেইরূপ এই বনবিভাগের সম্পর্কেও 'দোষ' বা রাত্রীসমূহের 'অবসর' অর্থাৎ কণ ক্রমেই ক্ষীরমান হইতেছিল। গ্রীহরিভক্ত জন যেমন সকল জগতের প্রাণের ত্রায় প্রীতির আশ্রয় হয়, এই বনবিভাগেও সেইরূপ 'জগৎপ্রাণ' অর্থাৎ বায়ু সর্বদা অনুকূল-রূপে মন্দগতিতে প্রবাহিত হইতেছে। পুণ্যবান জনসমূহ যেমন 'ভদ্রশ্রীরসবিলাসস্থ' অর্থাৎ কল্যাণজনক সম্পদ রসাদুর্ভোগ তমুভব এবং বিলাসাদি সুখভোগ করিয়া থাকেন, এই নিদাঘস্থভগ বনবিভাগেও সেইরূপ সকল জন কল্যাণজনক সম্পদ, নির্মল রসামুভব এবং শ্রীরাধামাধবের বিলাসাদি দর্শনে পরমস্থে সকলে নিমজ্জতি হয়। ১০৬ ॥

যত্র চ ঘনঘর্মজনিভমর্ম্যবাসা সর্বতঃ পলায়ম'নেনেব শৈত্যগুণেন ব্রজপদ্মিনীজননতনুর্গাশ্রয় এব কেবলং বিধীয়তে ইব।

যত্র চ—তরবো বিরুদ্ধচ নিদাঘপীড়িতা ইব নিরন্তরমন্তোনাং লঘুসঘুবিচলন্তিঃ কিসলয়ব্যজনৈ সদয়ং বিজয়ন্তীব। নিজনিজঘনং বিটপচ্ছায়চ্ছাদ্য শিশিরীকৃতেন মণিময়ালবালসলিলেন কৃপা-প্রপামিবোশকল্য পরমাতিথ্যকুশল ইব খগমৃগকুলস্ত পিপাসানিরাসায় যতন্তে বিশ্রময়ন্তি চ পুণ্যবৎসিব সদাচ্ছায়েষু নিজতলেষু। ১০৭।

যে বনবিভাগে ঘনঘর্মজন্ত মর্ম্যপীড়ায় শৈত্যগুণ যেন সকল দিকে পলায়ন করিয়া অবশেষে কেবল ব্রজবাসিনী পদ্মিনী গণের (স্বয়ংক্রীড়পিণী ব্রজরমণীগণের) স্তনুর্গাশ্রয় করিয়া নির্ভয়ে অবস্থান করে যে স্থানে নবোদ্ভিন্ন কিসলয়রূপ বাজন নিরন্তর লঘু লঘু সঞ্চালন করিয়া তরু ও লতাগণ যেন পরস্পরকে সদয়ভাবে বীজন করিতেছে। ঐস্থানে তরুগণ নিজ নিজ ঘন শাখার ছায়া দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া মণিময় আলবালস্ফিহ সলিল স্তম্ভিত করতঃ ঐ জল দ্বারা পরমাতিথ্যকুশল ব্যক্তির ত্রায় যেন কৃপাপূর্বক পানীয়-শালা নির্মাণ করিয়া পক্ষী ও মৃগকুলের পিপাসা নিরসনের নিমিত্ত যত্নবান হইতেছে। পুণ্যবান জন যেমন 'সদাচ্ছায়' অর্থাৎ সুনির্মল নিজ আশ্রয়ে অতিথিকুলকে আশ্রয় দিয়া শ্রমশূন্য করে। ঐতরুগণ সেইরূপ "সদাচ্ছায়" অর্থাৎ সর্বদা ছায়াযুক্ত নিজ তলে পক্ষী ও মৃগকুলকে আশ্রয় দিয়া শ্রমশূন্য করিতেছে। ১০৭ ॥

যত্র চ—খরতরদিনমণিকিরণানুবিক্রদিনমণিপটলসমুদঘটত-
 নহনদাহননির্বাপিণচনমণিময়বিহারশিখরিশিখরনিঃস্যান্দমানশিশিরতর-
 নিবারজলপ্রপাতশীতলেষু ঘনতরবিটপিবিটপনিবারিতবাসরমণিময়ুখ-
 জালেষু বনপথেষু পরস্পরকরাসঙ্গ-ভঙ্গিমরঙ্গবত্যো বনবনাময়মানমণি-
 নুপূরনিদসরসং তাদৃশপি নিদাঘে বসন্তকাল ইব সকুতুকং খেলন্তি ব্রজ-
 দেব্যঃ ॥ ১০৮ ॥

যে বনবিভাগে খরতরদিনমণিকিরণের দ্বারা দীপ্যমান সূর্য্য-
 কান্তমণিসমূহ হইতে অগ্নিদহনের ভ্রাতৃ যে দাহ উপজাত হইতেছিল,
 মণিময় বিহারপর্ব্বতের শিখরদেশ হইতে নির্গলিত স্নিগ্ধতর নিবারের
 জলধারা পতিত হইয়া ঐ দাহ নির্বাপনপূর্ব্বক ব্রজবাসি বিটপি-
 সমূহকে শীতল করিতেছিল। তাহাদের ঘনতর শাখাসমূহদ্বারা
 'বাসরমণি' বা সূর্য্যদেবের 'ময়ুখ' অর্থাৎ প্রচণ্ড কিরণসমূহ নিবারণ-
 পূর্ব্বক বনপথসমূহকে স্নিগ্ধ করিতেছিল। ব্রজদেবীগণ পরস্পর কর-
 গ্রহণপূর্ব্বক রঙ্গভঙ্গসহকারে বন বন শব্দকারী মণিনুপূরের নিদাঘে
 তাদৃশ বনপ্রদেশকে রসময় করিয়া গ্রীষ্মকালেও বসন্তকালের ভ্রাতৃ
 কৌতুকসহকারে খেলা করিতেছেন ॥ ১০৮ ॥

যত্র চ দিবসকরকরনিকরজালজটালতয়া বিষমবিষধবনিঃস্থাসা
 ইব করালতয়া স্বয়মেব স্বয়মেবোত্তাপয়ন্তঃ সন্ততমনির্বৃতা ইব প্রতি-
 সলিলাশয়ঃ মজ্জন্তোহপি চাত্মানং নির্বাপয়িতুমসমর্থ্য ইব ব্রজপদ্মিনী-
 জনন্তনপরিমলমিলনার্থমিবোপসর্পন্তি শীতলা ভবিতুমিলাঃ।

যত্র চ দিবসাদিব সাধবসং কণকপ কণকপতিকিরাটচিবাম-
 নীয়কং জনানাং তদা তদাসঙ্গেন তে নিদাঘমেব স্লাঘন্ত ॥ ১০৯ ॥

যে বনবিভাগে পবনদেব গ্রীষ্মকালীন সূর্য্যকরসমূহের নিবিড়-
 জালাসংযোগে বিষম বিষধরের নিঃস্থাসের মত করালতর হইয়া
 স্বয়ং আপনাকেই উত্তাপিত করিতেছে এবং সর্ব্বপ্রকারে সুখরহিত
 হইয়া প্রতি জলাশয়ে মজ্জনেও নিজ জালা শাস্ত করিতে অসমর্থ
 হইয়া অবশেষে ব্রজবনের পদ্মিনীস্বরূপা গোপীগণের স্তনপরিমলের
 মিলনে শীতল হইবার জন্ত যেন ধীরে ধীরে তাহাদের নিকট গমন
 করিতেছে।

যে বনবিভাগে জনগণকে গ্রীষ্মকালীন দুঃসহ উত্তপ্ত দিবসের

ভয়ে ভীত দেখিয়া কৃপাপূর্বক যেন সেই উত্তাপ নিবারণের জন্তই
রজনীপতি চন্দের মাধুর্য্যদ্বারা মধুরা যামিনী পরম রমণীয়তা প্রাপ্ত
হইলেন। সেই রজনীর স্নিগ্ধতাহেতু সকলেই এইরূপ রাজির উদয়ে
গ্রীষ্মকাল ধন্য বলিয়া গ্লাঘা করিয়া থাকেন ॥ ১০৯ ॥

কপূরজসরেণুবন্ধুভিরপাং নিঃশ্রুতিভির্বিদুভিঃ ।

চঞ্চাচামরচাঁকুমারকতধুতেমুক্তাবিতানৈরপি ।

আকীর্ণে জলযন্ত্রে বেষ্মনি সরোবাপ্যাদিমধ্যস্থিতে ।

কৃষ্ণা যত্র মুদা নিদাঘদিবসে শেতে সমং কান্তয়া ॥ ১১০ ॥

এই বনবিভাগে সরোবর ও বাণী প্রভৃতির মধ্যস্থলে জল-
যন্তগৃহ বিদ্যমান। ঐ গৃহ কপূরজসরেণুর সূক্ষ্মকণসহ জলের সূক্ষ্ম
বিন্দু দ্বারা এবং চঞ্চল চামরের মনোহর মুছ বায়ু দ্বারা কম্পিত
মুক্তাখচিত চন্দ্রাতপ দ্বারা পরিব্যাপ্ত। ঐ গৃহে শ্রীকৃষ্ণ নিদাঘদিবসে
কান্তা শ্রীরাধার সহিত আনন্দে শয়ন করিয়া থাকেন ॥ ১১০ ॥

ভালপ্রান্তনিবন্ধকুন্তলভরো মুক্তাশ্রজা স্থলয়া ।

বাসঃকাঞ্চনবারিহারিপবনস্পন্দাহুমেয়ং দধৎ ॥

মল্লিকোরকমালয়া দ্রুততরশ্রীখণ্ডপঙ্কেন চ ।

দ্বিত্রেণ প্রিয়মণ্ডনেন চ কৃতাকল্লো হরিঃ খেলতি ॥ ১১১ ॥

স্থল মুক্তানির্মিত মাণ্যের দ্বারা ললাটের প্রান্তদেশে কুন্তল-
সমূহকে দুইভাগে বন্ধন করিয়া এবং পবনসঞ্চালনে অনুমানযোগ্য
কাঞ্চনসলিলের স্রাব মনোহর অতিসূক্ষ্ম পীতবস্ত্র অঙ্গে ধারণ
করিয়া মাধব সর্কদা ঐ স্থানে খেলা করিতেছেন। তিনি মল্লিকা-
কোরকের মাল্য ধারণ করিয়াছেন ও দ্রবীভূত চন্দনপঙ্কদ্বারা আলিষ্ট
হইয়াছেন। দুই তিন ধানি শত্রু মনোহর অলঙ্কার অঙ্গে ধারণ
করিয়াছেন ॥ ১১১ ॥

কর্ণালঙ্করণং শিরিষকুসুমৈরুত্তংসনং পাটলৈঃ

মালাং মল্লিভিরঙ্গদাদিকুটৈঃ সম্পাদয়ন্ত্যাত্মনঃ

আলিভির্বনরাজিভিঃ সহ সঙ্গভূষাভিরীশাজ্যয়ঃ

সেব্যন্তে দিবসাবসানসময়ে যস্মিন্ নিদাঘজিয়া ॥ ১১২ ॥

ঐ স্থানে নিদাঘলক্ষ্মী শিরিষ কুসুমের কর্ণাভরণ, পাটল বা
পারুল পুষ্পের মস্তকাভরণ, মল্লিকা পুষ্পের গলমালা ও কুটজ-

পুষ্প দ্বারা অঙ্গদবলয়াদি রচনা করিয়া সমানভূষণধারিণী সখী বনরাজির সহিত দিবসাবসানসময়ে প্রাণেশ্বর কক্ষের চরণ সেবা করিয়া থাকেন ॥ ১১২ ॥

এবং দ্বন্দ্বশো দ্বন্দ্বশচ স্নাতুভিবিভেদিতা অপরেহপি ত্রয়ো বিভাগা ইতি নবকাননমেব বৃন্দাবনম্ । মূলভূতস্তষড়্ভিরেব স্নাতুভিরুপশোভিতা-
মিত্যঙ্গাজ্জিভাবেন দশবিভাগমিত ॥ ১১৩ ॥

এই প্রকারে দুই দুই স্নাতুর দ্বারা বিভেদিতা হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে আরও তিনটি বিভাগ রহিয়াছে । যথা শরদ্ধেমন্তলস্তোম, শিশির-
বসন্তকান্ত, ও নিদাঘবর্ষাচর্ষ । সুতরাং শ্রীবৃন্দাবন নয়টি বিভাগে বিভেদিত হইল । ছয় স্নাতুর দ্বারা উপশোভিত মূলভূত সর্ব্বভূ-
তসুখদ নামক বিভাগ শ্রীবৃন্দাবনের অঙ্গী এবং নয়টি বিভাগ উহার অঙ্গ এইরূপ দশটি বিভাগে শ্রীবৃন্দাবন বিভেদিত হইয়া থাকে ॥ ১১৩ ॥

যত্র ষড়্‌স্নাতুর্ভে বিভাগে—

সীমন্তে নবনীপকং করতলে লীলারবিন্দং নব-

স্নিগ্ধং লোপ্ররজঃকপোলফলকে বন্ধুকমালাং গলে

কর্ণে বজ্রপল্লবং স্তবকিনং মল্লীঅঙ্গং কুন্তলে

বিভ্রত্যো ব্রজহর্যবঃ প্রতিদিনং কৃষ্ণং সদোপাসতে ॥ ১১৪ ॥

এই সর্ব্বভূতসুখদনবিভাগে ব্রজসুন্দরীগণ সীমন্তে নব কদম্ব,
করতলে লীলাকমল, গণ্ডস্থলে নবীন স্নিগ্ধ লোপ্রপরাগ, গলদেশে
বন্ধুকপুষ্পের মালা, কর্ণে পুষ্পস্তবকযুক্ত অশোকপল্লব, কুন্তলে মল্লিকা-
মালা ধারণ করিয়া প্রতিদিন সর্ব্বদা ঈশ্বরকে উপাসনা করিতেছেন
॥ ১১৪ ॥

যস্মিন্ মঞ্জুলকুঞ্জমণ্ডপকুলং নানামণীজালয়-

স্পর্দ্ধাবদ্বিত্যসৌভগং পিককুলেভূ'ঙ্গৈশ্চ নিকুজিতং

যস্মিন্নোষদয়ো জলন্তি রজনৌ দীপায়িতাঃ সৌরভং

কস্তুরী হরিগাঙ্গনা বিদধতে লুমৈশ্চমর্যো মৃজাম্ ॥ ১১৫ ॥

এই বনে মনোহর কুঞ্জমণ্ডপকল বিস্তারিত রহিয়াছে । নানাবিধ
মণিশ্রেণীনির্ম্মিত ভবনের স্পর্দ্ধা খণ্ডন করিয়া ঐ মণ্ডপকলের
শোভা বর্দ্ধিত হইয়াছে । পিককুল এবং ভূঙ্গসমূহ সর্ব্বদা ঐ স্থানে
মধুস্বরে পানি করিতেছে । রাত্রিতে ওষধিসকল দীপের তায় এখানে

জলিতে থাকে। কস্তুরীমৃগবধুগণ এখানে সৌরভ উৎপাদন করিয়া থাকে। চমরীমৃগীগণ “লুম” বা পুচ্ছ দ্বারা ‘মৃগাং’ বা মার্জ্জুনীসমূহের কৃত্য বিধান করিয়া থাকে ॥ ১১৫ ॥

এবংভূতশ্চ বৃন্দাবনশ্চ মধ্যে ইন্দ্রনীলমণিহারষষ্টিরিব ইন্দীবর-
মালেব কজ্জলপরিধেব অসিতশাটীব বৃন্দাটবীদেব্যাঃ কাচন যমুনা
নাম নদী ॥ ১১৬ ॥

এইপ্রকার বৃন্দাবনের মধ্যে শ্রীযমুনা নামে কোনও অনির্কচনীয়
নদী বিদ্যমান রহিয়াছেন। ইহা যেন শ্রীবৃন্দাবনের উপকণ্ঠে ইন্দ্র-
নীলমণিহারের ছায় পরম শোভা বিস্তার করিতেছেন। ইন্দীবর বা
নীলকমলনির্মিত মাল্যের ছায় ইহা বৃন্দাবনের শোভা বর্দ্ধন করিতেছে।
ইহা যেন শ্রীবৃন্দাটবী দেবীর চক্ষুতে অঙ্কন লইবার কজ্জল পরিয়া
অথবা তাঁহার ঐঅঙ্গের নীলশাড়ীর মত বৃন্দাবনে অবস্থান
করিতেছেন ॥ ১১৬ ॥

যা থলু সত্তরঙ্গাপি নত্তরঙ্গাধারিকা স্কমলাপি নশ্চংকমলা সসারঃ
সাপি বিসারসারশ্চা মজ্জনসুখদাপি নমজ্জনসুখদা ॥ ১১৭ ॥

এই যমুনা তরঙ্গভঙ্গে ভীষণা হইলেও ভক্তিমান প্রণত
জনের হৃদয়ে সহস্রভক্ত কৃষ্ণপ্রেমসুখ অর্পণ করিয়া থাকেন। কমল-
সমূহে সর্বদা সুশোভিতা থাকিলেও ইহার ‘কমল’ বা জল কখনও
(ন শুষ্ক) বা ত্রাস প্রাপ্ত হয় না। সর্বদা সারসপক্ষিকুল দ্বারা
সেবিতা হইলেও বিসার বা মৎস্যকুলের সারশ্চ বা বল বৃদ্ধি
করিয়া থাকেন। মজ্জনে সাধারণ জনের সুখদায়িনী হইলেও
প্রণত জনকে কৃষ্ণপ্রেমরূপ অনির্কচনীয় সুখ দান করিয়া থাকেন
॥ ১১৭ ॥

বিবিধ গতিকারচিত্রচিত্রিতকপুলিকষেব চিহ্নাশৈবাল-
গতিকাবিতত্যা পরিবৃতবক্ষঃস্থল বিলাসিরাঙ্গপয়োধরা কলিত-
কল্লারাদি পরাগপটলচিত্রপটা ভ্রমদ্ভ্রমরঘটাবদ্ধবেণিরিন্দীবরনয়না
বিকসদরবিন্দমুখী প্রফুল্লহল্লকলসদধরেষ্ঠী সারসসারসনাঞ্চিতপুলিন-
নিতম্বা কলহংসচংসকামূর্তেব রমণীয়তা দেবী তরলতর তরঙ্গহস্তেনেব-
জলজকুসুমৈঃ শ্রীকৃষ্ণারাদনমবোধমনিশমেব কুর্ক্সাণা জরীজন্ততে
॥ ১১৮ ॥

বহুবিধ লতিকাকারচিত্রচিত্রিত কঞ্চুলিকার জ্বায় চিত্রপ মণিময় শৈবাললতিকাসমূহের দ্বারা যমুনার বক্ষঃস্থল আবৃত রহিয়াছে এবং বক্ষঃস্থলবিহারী চক্রবাকমিথুন যেন শ্রীযমুনার কঞ্চুলিকামণ্ডিত পয়োধর হইয়াছে। কুমুদকল্লারাদি বিবিধবর্ণ জলজকুসুমের পরাগ-পটল শ্রীযমুনার অঙ্গে বিচিত্র বসন হইয়াছে। মধুলুপ্ত চঞ্চল ভ্রমর-পংক্তি শ্রীযমুনার পৃষ্ঠে পঙ্খিত বেণী হইয়াছে। নীলকমলসকল তাঁহার নয়ন, প্রস্ফুট কমল তাঁহার মুখ, বিকশিত হল্লক (রক্ত-কমল) তাঁহার অধরের শোভা বিস্তার করিয়াছে। কুজনশীল সারসপক্ষিসমূহরূপ শব্দায়মান কাঞ্চী বা চন্দ্রহার দ্বারা শ্রীযমুনার পুলিনরূপ নিতম্বপ্রদেশ ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। কলহংসসকল শ্রীযমুনার হংসক বা পাদভূষণ হইয়াছে। শ্রীযমুনা যেন মূর্ত্তিমতী রমণীয়তা; চঞ্চলতরঙ্গরূপ হস্তে জলজাত কুসুমসমূহ লইয়া অবাধে দিবারাত্র শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিয়া অতিশয় রূপে দীপ্তিমতী হইয়াছেন ॥ ১১৮ ॥

ভজ্যমানবিটপবিটপিপটলপ্রাতবিধেন সলিলান্তরেহপি কুসুমিতং কাননান্তরমিব ব্যঞ্জয়ন্ত্যাং সহ প্রতিবিম্বিতং বিহগকুলমপি বৈসারিণা যত্র জিঘংসবস্তুণে ন খণ্ডরত্নঃ ক্ষণমবতিষ্ঠন্তে ॥ ১১৯ ॥

যাঁহার উভয়তীরস্থিত বৃক্ষের শাখাসমূহ কুসুমভরে ভালিয়া পড়িয়াছে। ইহার প্রতিবিম্ব জলमध्ये পতিত হইয়া যেন দ্বিতীয় কুসুমিত কাননের সৃষ্টি হইয়াছে। শ্রীযমুনার জলসঞ্চারী বৈসারী বা মৎস্যসমূহ ঐ কাননে বৃক্ষের সহিত প্রতিবিম্বিত পক্ষীসকলকে ভোজন করিতে ইচ্ছা করিয়া তুণ্ডের দ্বারা আঘাতপূর্বক ক্ষণকাল অবস্থান করিতেছে ॥ ১১৯ ॥

রজনাবলি বিম্বিতং নক্ষত্রগ্রহনিকরমপি সৰ্ব্বতঃ কেনাপি বিকীর্ণং লাজজালমিব মন্থমানাঃ শফরা অপি প্রত্যেকমন্তুমুং কণ্ঠন্তে ॥ ১২০ ॥

রাত্রিকালেও যে সকল গ্রহনক্ষত্রসমূহ যমুনার জলে প্রতি-বিম্বিত থাকে। শফরী মৎস্য সমূহ তাহাদিগকে কাহারও দ্বারা বিকীর্ণ লাজ বা খই মনে করিয়া ভোজন করিবার জন্য যেন উৎকণ্ঠিত হইতেছে ॥ ১২০ ॥

মধ্যে চ যন্তা কপূরপুরময়ানীব তিমিরনিকরোদাস্তকান্ত-
কৌমুদীশকলানীব বৃন্দাটবীদেব্যাঃ শ্রীখণ্ডখণ্ডাঙ্গরাগপটলানীব বিস্রস্ত-
বেণীদণ্ডাস্তরাস্তরা বিরাজমানমালতীমাল্যখণ্ডানীব নবানি পুদিনানি
। ১২১ ।

যে যমুনার মধ্যে উদ্ভিন্ন নবীন পুদিনসকল কপূরময়প্রবাহ
বলিয়া অথবা তিমিরনিচরবিনাশী জ্যোৎস্নাখণ্ড বলিয়া অথবা
বৃন্দাবন দেবীর চন্দনখণ্ডের অঙ্গরাগপটল অথবা কৃষ্ণসলিলরূপ
শ্লিষ্ট বেণীদণ্ডের উপর বিরাজমান মালতী মাল্য বলিয়া মনে
হইতেছিল । ১২১ ।

যে চ কুত্ৰাপি নবনবসমুজ্জ্বলমাগমরকতাকুরায়মানমণি-
তুণাকুরেষু বিবিধাশ্চেব কুসুমোপবনানি । অন্তরা অন্তরা মঞ্জুলানি
কুঞ্জানি চ । প্রতিপুলিনোপবনং চিন্নগিময়মণ্ডপাশ্চ । ১২২ ।

ঐসকল পুদিন নব নব রূপে প্রকাশমান মরকত মণির
অক্ষুরাকৃতি মণিময় তুণাকুরদ্বারা পরিশোভিত, উহার মধ্যে কোথাও
বা বিবিধ উপবনসমূহ বিদ্যমান রহিয়াছে । তাহার মধ্যে মধ্যে
মনোহর কুঞ্জবনসকল অবস্থান করিতেছে । প্রতি পুদিনে উপবন
অপ্রাকৃত মণিময় মণ্ডপসমূহ দ্বারা পরিশোভিত । ১২২ ।

যেষামঙ্গনেষু সারসসরারিকুররচক্রবাককলহংসাদিভিঃ সহ তৎ-
কাননচরাঃ শুকপিকজীবজীবচকোরপ্রভৃতয়ো বিহঙ্গমাঃ সরভসমেব
কৃষ্ণকথালাপেন মধুরগোষ্ঠিমিব কুর্কস্তুো বর্তন্তে । উভয়তশ্চ পার্শ্বয়ো
যন্তা বিবিধমণিবন্ধেষু তটেষু অন্তরা অন্তরা মরকতকুরবিন্দ-
বৈভূষ্যাদিবিবিধমণিগণনির্মিতা অবতারাঃ । যেষামভিমুখসমানঃ
স্বঘটিততয়া তটদ্বোরেব সোপানপরস্পরে শোভাদেব্যা দশনপঙ্ক্তী-
ইব দৃশ্যেতে । ১২৩ ।

যে সকল মণিমণ্ডপের অঙ্গনে সারস, সরারি, কুরর চক্রবাক
কলহংস প্রভৃতি জলচর বিহঙ্গকুলের সহিত সেই কাননচারী শুক
পিক জীবজীব এবং চকোর প্রভৃতি বিহঙ্গমগণ যেন সহর্ষে কৃষ্ণ-
কথার আলাপনে গোষ্ঠি বা পরস্পর সংলাপ করিয়া অবস্থান
করিতেছে । ঐ যমুনার উভয় পার্শ্বে বিবিধ মণিবন্ধ তটভূমিতে
মধ্যে মধ্যে মরকত পদ্মরাগ বৈভূষ্য বিক্রম প্রভৃতি মণিগণনির্মিত

অবতার (অবতীৰ্য্যতে ইতি) কঘাটসকল বিদ্যমান রহিয়াছে। যে সকল ঘাটের উভয়তটে পরস্পরের অভিमुखে সমান স্তম্ভাঙ্কিত সোপান-পরস্পরা শোভা দেবীর দশনপংক্তির দ্বায় দেখা যাইতেছে ॥ ১২৩ ॥

উভয়তশ্চ যেথাং তিরস্কৃতমগ্নিমগ্নপানি লতামন্দিরমগ্নপানি ॥ ১২৪ ॥

তানি য যথা—

চত্বারস্তরবশ্চতুৰ্ধু সৰুচঃ কোণেষু তেষামথো হে হে চোভয়তঃ
প্রিয়ে ইব লতে বিষক্ তথাহবর্জিতাম্। তানাক্রম্য পরস্পরাস্ত-
বপুষঃ পুষ্পৈঃফলৈঃ পল্লবৈঃ সাদোপাদমগীজ্রমগ্নপৰুচং কুর্কস্বি সৰ্বা
যথা ॥ ১২৫ ॥

এ সকল ঘাটের উভয় পার্শ্বে লতামন্দিরমগ্নপসকল মগ্ন-
মগ্নপকে তিরস্কার করিয়া বিরাজ করিতেছে ॥ ১২৪ ॥

সেই সকল লতামগ্নপের চারি কোনে স্থৌল্য নৈর্ঘ্য বিস্তারে
সমতুল্য চারিটি তরু অবস্থান করিতেছে। সেই তরুসকলের উভয়
পার্শ্বে দুইটি করিয়া লতা প্রিয়াদয়ের দ্বায় উপরে এবং এবং
চারিদিকে গুচ্ছিত্যনুরূপে এমনভাবে বদ্ধিত হইয়াছে যাহাতে সেই
তরুসকল আক্রমণ করিয়া অঙ্গোপাদসহিত আটটি লতা মগ্নি-
মগ্নপের কাঙ্ক্ষি বর্জন করিতেছে ॥ ১২৫ ॥

স্তম্ভাস্তেহমী বড়ভ্যো নিয়তকুসুমিতাঃ স্বক্কাশাখাস্তদীয়া

বল্লীনাং পুষ্পিতানামপি বিটপকুলৈঃ কল্লিতানি ছদীংষি।

কৈশ্চিদ্বারোহপি ভঙ্গীবিচনরুচিরা ভিস্তরঃ কৈশ্চিদন্যৈঃ

পুষ্পৈঃ প্রালম্বচূড়াকলসবিরচনা চামরাদীনি কৈশ্চিং ॥ ১২৬ ॥

অথ যন্ত বৃন্দাবনস্ত মধ্যে পুরুষাবতার ইব সহস্রশিরাঃ
সহস্রপাচ্চ মহাবিনোদীব অমলমণিকটকো বিবিধমণিকুণ্ডলশ্চ
শব্দগ্রাম ইব বিবিধধাতুযোনিঃ ক্রব ইব ভূভংকুলভৃষণোহপি
ভগবদনুগ্রহেণ লজ্জিতসকলোপরিতনলোকঃ ॥ ১২৭ ॥

কোনস্থিত তরু চারিটি ভূমি হইতে সরলভাবে উখিত হওয়ায়
যেন মণিময় মগ্নপের স্তম্ভরূপ হইয়াছে। আর সেই তরুগুলির
স্বক্কাশাখা সকল নিয়ত শোভনরূপে বক্র হইয়া পরস্পর মিলিত
হওয়াতে যেন চারিটি বড়ভী বা তোরণ নিম্নিত হইয়াছে।

পুষ্পিতা লতাসকলের শাখাসমূহ যেন ঐ মণিমণ্ডপের ছাদি বা চাঁউনী কল্পিত হইয়াছে। কোনও কোনও বল্লীর বিটপকুলের সন্নিবেশকৌশলে যেন মণিমণ্ডপের চারিটি দ্বার বিরচিত হইয়াছে। আবার কতকগুলি লতার ভঙ্গি বা সন্নিবেশকৌশলে যেন মণিমণ্ডপের মনোহর ভিত্তি রচিত হইয়াছে। আবার কতকগুলি লতার পুষ্প-সমূহের ভঙ্গিময় বিভ্রাসে প্রালম্ব চূড়ান্তিত কলস ও চামরাদি রচিত হইয়াছে ॥ ১২৬ ॥

যে বৃন্দাবনের মধ্যে গোবর্দ্ধন নামে পর্বতরাজ অবস্থান করিতেছেন। পুরুষাবতারের যেমন সহস্র মন্তক সহস্র চরণ সেই রূপ এই গোবর্দ্ধনেরও সহস্র সহস্র শৃঙ্গ ও সহস্র সহস্র সীমাস্থিত ক্ষুদ্র পর্বত শোভমান রহিয়াছে। মহাবিলাসী ব্যক্তি যেমন অমলমণিঃ নিম্মিত কটক বা বলয় ধারণ করিয়া থাকে, মণিময় কুণ্ডল ধারণ করিয়া থাকে, কৃষ্ণলীলামৃতরসবিনোদী এই গোবর্দ্ধনও সেইরূপ বিমলমণিময় কটক ও বিবিধ মণিময় কুণ্ডল (কুণ্ডল লাতি) বা কুণ্ডলমুহুরে ধারণ করিয়া রহিয়াছে। শব্দসমূহ যেমন বিবিধধাতুযোনি অর্থাৎ ভূষা গম প্রভৃতিধাতু হইতে উৎপন্ন হয়, সেইরূপ এই গোবর্দ্ধনও বিবিধ গৈরিক ও মনঃশিলা প্রভৃতি ধাতু সকলের আকরস্বরূপ হইয়া রহিয়াছে। হ্রব রাজকুলের আভরণ হইলেও যেমন ভগবানের অনুগ্রহে সকলের উপরিস্থিত তর্গলোক লজ্জন করিয়াছিলেন, সেইরূপ এই গোবর্দ্ধন পর্বতকুলের অলঙ্কার হইলেও ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহে সকলের উপরিস্থিত বৈকুণ্ঠ ধামকেও লজ্জন করিয়াছে ॥ ১২৭ ॥

সুনাসীর ইব দুরবগাহগুহালঙ্কৃতঃ। মলয় ইব সর্বতোভদ্রঃ
 শ্রীরপি ন ভুজগাবাসঃ। হর ইব চন্দ্রচূড়োহল্যনুগ্রঃ। ভগবানিব
 বিচিত্রবনমালঃ। আনন্দ ইব মহোৎসবেষ্টঃ ॥ ১২৮ ॥

সুনাসীর বা দেবরাজ ইন্দ্রের নাসীর বা সেনাসমূহ যেমন দুরব-গাহ গুহ বা কস্তিকেষের দ্বারা অলঙ্কৃত, তেমনি এই গোবর্দ্ধন গিরিও দুরবগাহ গুহাসকলের দ্বারা অলঙ্কৃত। মলয়পর্বতে যেমন ‘ভদ্রশ্রী’ চন্দনাদি উৎকৃষ্ট সম্পদ আছে, শ্রীগোবর্দ্ধনগিরিও তদ্রূপ “ভদ্রশ্রী” উৎকৃষ্ট সম্পদযুক্ত। সর্পনিবাসরূপ মলয়পর্বতের দোষ কিম্ব শ্রীগোবর্দ্ধনে নাই। হর বা মহাদেবের ডা বা জটাজালের উর্দ্ধভাগে

যেমন চন্দ্রদেব বিরাজমান থাকেন, গোবর্দ্ধনের চূড়া বা শৃঙ্গের সংলগ্ন উপরিভাগে তেমনি চন্দ্রদেব বিরাজমান থাকেন। চন্দ্রচূড় মহাদেবের জ্বায় উগ্রতা কিন্তু গোবর্দ্ধনে নাই। শ্রীভগবান যেমন আপাদলম্বী বনমালায় সুশোভিত, শ্রীগোবর্দ্ধনও সেইরূপ পাদভূমি পর্য্যন্ত বনমালা বা কাননশ্রেণী দ্বারা সুশোভিত। আনন্দ যেমন মহৎ উৎসব বা মাজলিক কর্মসকলকে প্রশস্তরূপে ব্যাপ্ত করিয়া রাখে, শ্রীগোবর্দ্ধনগিরিও তদ্রূপ (মহা+উৎস+বেষ্ট) মহান উৎস বা প্রসবনসমূহ দ্বারা বেষ্টিত হইয়া রহিয়াছে ॥ ১২৮ ॥

ভুবলয় ইব লোকালোকরমণীয়ঃ ।

আনন্দকন্দরবটোহপি আনন্দকন্দরাবটঃ ।

বনরাজীসজ্জানামপ্যবনরাজীসজ্জানাং

গোবর্দ্ধন নাম গিরিবরঃ ॥ ১২৯ ॥

ভূমণ্ডল যেমন লোকালোকপর্বতদ্বারা রমণীয় সেইরূপ এই গোবর্দ্ধন গিরিও লোকের আলোকন বিষয়ে রমণীয়। কৃষ্ণলীলার উদ্দীপনে আনন্দের কন্দ বা মূল দানকারী অসংখ্য বটবৃক্ষে এই গোবর্দ্ধন ব্যাপ্ত হইলেও লীলানন্দের অল্পভবদানকারী কন্দরসকলের অবট বা গহ্বর এখানে বিরাজমান রহিয়াছে। বনবাসী কৃষ্ণলীলা-পরিকর যুগপক্ষী প্রভৃতি প্রাণীগণকে সর্বদা অবন বা পালনের দ্বারা এই গোবর্দ্ধনের ভক্তপ্রিয়তারূপ শোভমান স্বভাব প্রকটিত হইতেছে ॥ ১২৯ ॥

যঃ খলু কৈলাসেনাপি নোপমীয়তে অরূপত্বাৎ ন চ মেরু-
গাপি অজাতরূপত্বাৎ ॥ ১৩০ ॥

শ্রীগোবর্দ্ধন কোনও রূপকের দ্বারা উপমিত হইবার যোগ্য নহে বলিয়া অথবা রোপ্যময় নহে বলিয়া কৈলাস পর্বতের সহিত তুলনীয় নহে। শ্রীগোবর্দ্ধন নিত্যসিদ্ধ বলিয়া অথবা 'জাতরূপ' বা স্বর্ণময় নহে বলিয়া প্রকৃতিরচিত মেরু পর্বতের সহিত ইহার সাদৃশ্য বর্ণন করা যায়না ॥ ১৩০ ॥

যত্র আদিরসবর্ণনাবর্ণসমূহ ইব রূপকোপরূপকব্যাপার ইব
মাধুর্য্যোপযোগী নটবর্গঃ ॥ ১৩১ ॥

রূপক ও উপরূপকে অর্থাৎ নাটক ও উপনাটকে যেমন মাধুর্য্যরসের উপযোগী "নটবর্গ" টবর্গ ব্যতীত বর্ণ বিন্যাস করা হয় এবং নট বা অভিনেতাবর্গ বর্তমান থাকে, এই গোবর্দ্ধনেও সেইরূপ নটবর্গ অর্থাৎ সোনা লু বর্তমান বহিরাছে । ১৩১ ।

যত্র কিল কালীয়কতরুমূলবাহিনী নিখরৈণ পরিমলপরি-
ভাবিতামূল্যকাস্থ সকলা এব তৃণজাতয়ো গন্ধতৃণতাম্রভিপদ্যতে ॥ ১৩২ ॥

যে গোবর্দ্ধনে (পরম অগন্ধী কালীয়কতরুমূলবাহী নিখরৈষা
পরিমলপরিভাবিত উপত্যকাভূমিতে সমস্ত তৃণজাত্যই অগন্ধী তৃণ হইয়া
থাকে । ১৩২ ॥

হরিম্মণিদ্রবমূলবাহু শুকপক্ষচ্ছবিষু নিখরৈষু কৃতাবগাহাঃ
সর্কী এব রুচ্যচমরচমুরগবয়গন্ধর্ব্বস্বমহরোহিষশশনস্বরপ্রভৃতয়ো হরিণ-
জাতয়ো হরিম্মণিঘটতা ইব পরস্পরং ন পারিচ্ছন্তি যশ্চ কচন
মহানীলমণিশিলাময়ুশ্চবিজুরিত্তফটিকমণিগগুশৈলঃ কণ্ঠিতনীলনিচোলো
হলধর ইব বরীশৃঙে । কচন চাক্রচামীকরশিলাকিরণচ্ছুরিতাধো-
ভাগমহামরকতগগুশৈলঃ পীতাহরো নারায়ণ ইব । ১৩৩ ।

যে গোবর্দ্ধনে হরিম্মণিদ্রববৃক্ষের মূলবাহী শুকপক্ষাভবর্ণ
নিখরৈ রুচ্য চমর চমুর গবয় গন্ধর্ব্ব স্বমহ রোহিষ শশ এবং সম্বর
প্রভৃতি সমস্ত হরিণজাতি অবগাহন করিয়া মরকতমণিনির্ম্মিত
প্রতিমার দ্বার বর্ণবিশিষ্ট হইয়া পরস্পরকে চিনিতে পারিতেছেন।
কোনও স্থানে বা মহানীলকান্তমণিময় শিলার দ্ব্যতিতে অবলিত
ফটিকমণিময় গগুশৈলসকল অবিকল নীলবসনপরিহিত বলদেবের
দ্বার দেখা যাইতেছে। কোনও স্থানে বা অমল্য অমর্ণশিলার দ্ব্যতিতে
মহামরকতমণিময় গগুশৈলেব অধোদেশ খচিত হওয়ায় পীতবসন-
ধারী নারায়ণের মত দেখা যাইতেছে ॥ ১৩৩ ॥

কচন কনকমণিশিলাপট্টসজ্জটন্তাহরহীরকোপলভিস্তিহর-
গৌরীবিগহ ইব । কচন চ মরকতগগুশৈলমনুভম্বতলপ্রপাতি-
নিখরজলো মণ্ডলীকৃতকোদণ্ড সীতাপতিরিব । ১৩৪ ॥

কচন চ রজতগগুশৈলোপরিগতকমলদাগ শিলাপট্টসন্নিবেশো
মহাহংসাধিকৃত কমলযোনিরিব ॥ ১৩৫ ॥

এ গোবর্দ্ধনে কোথাও বা কনকমাণময়-শিলাপট্টের সন্মিলনে

পরমোজ্জ্বল হীরকপ্রণয়ের ভিত্তিসমূহ হরণৌরীবিগ্রহের আশ্রয়
দেখা যাইতেছে। কোনো কোনো স্থানে মরকত শৈলের উত্তর পার্শ্বে
নিখারের অলপ পতিত হওয়ার বেন শ্রীরামচন্দ্রের বজ্রীভূত ধনুকের
শোভা ধারণ করিয়াছে। ১৩৪।

কোথাও বা রক্তময় গণ্ডশৈলের উপরিভাগে পদ্মরাগমণিময়
দ্বিলাপট অবস্থান করায় মহাহংসাকৃৎ কমলধোনির শোভা ধারণ
করিয়াছে। ১৩৫।

কচন চোচ্চতরমণিগণ্ডশৈলশিখরতঃ প্রবলতরতরসা নিঃশ্রুত-
মানেন বিবিধমণিকিরণচ্ছটীচ্ছুরিতেন নিশ্মলনিখারৈণ স্তম্ভদ্বয় লম্বমান-
স্বরপাতকোপগু ইব। ১৩৬।

কচন চ—বিবিধমণিপাষণশবলীভাবভাস্রস্ত সানুনঃ
সমুদিস্বরেণ কিরণানকরেণ নভসি নিশ্মায়মাণঃ শক্রশরাসন ইব
। ১৩৭।

কচন চ বৈদ্রুঘ্যমণিশিখরশিখাসমুত কিরণকন্দলীভিরন-
নচ্ছিন্নধূলেশ্বাশ্রমেণ ভ্রমকুম্ভাটনিকর ইব। ১৩৮।

কোনও স্থানে উচ্চতর মণিময় গণ্ডশৈলের শিখর হইতে
প্রবলতর বেগে নিশ্মল নিখার পতিত হইতেছে। ঐ নিখার মণিময়
তটভূমির কিরণমালায় যুক্ত হওয়ার সরল ভাবে লম্বমান ইন্দ্রধনুর
শোভা ধারণ করিয়াছে। ১৩৬।

কোথাও বা শ্রীগোবর্দ্ধনের সানুদেশে বিবিধ মণিময় প্রস্তরের
কিরণাবলি হইতে উদ্গত দ্যুতিতে মণ্ডিত হইয়া আকাশে নিশ্মায়মান
ইন্দ্রচাপের স্তায় দৃষ্ট হইতেছিল। ১৩৭।

কোনও স্থানে বা বৈদ্রুঘ্যমণিময় গণ্ডশৈলের শিখরশিখা
হইতে যে কিরণজাল উদ্ভূত হইতেছিল, তাহাতে নিরবচ্ছিন্ন-
ধূলেশ্বাশ্রমে ভ্রাম্যমান ধূলবর্ণ ধূম্বাট (ফিলা) পক্ষিগণ ভ্রমণ
করিতেছে। ১৩৮।

কচন চ শ্রীকৃষ্ণ মণিসিংহাসনায়মানসুসীমন্তবীমশিল্য-
বিলাসঃ। ১৩৯।

কচন চ শ্রীকৃষ্ণ রাসবিলাসবিশেষসমুচিতমণিস্থলীপরি-
সর। কচন চ শ্রীকৃষ্ণ মন্দিরায়মানকন্দরনিকরঃ। কচন চ

পবনসমুদ্ভূতবিবিধকুসুমপরাগবিভূতিবিভূতমানশ্রীকৃষ্ণার্ধকসিতবিতানঃ ।
কচন—চামূলবিকসিতলোপ্রভক্লনিকরেণাভিতোহভিতঃ প্রতানিতপটং
কুটিলপটলারমানঃ ॥ ১৪০ ॥

ধবখদিরপলাশশলকীনিচুলশিংশপাকরজমধুকপনসপ্রিয়ালভালী-
প্রভূতিভির্বনরাজিভিরপহতাতপঃ সহজনিবৈরবিসদৃশসত্বসমাকুলশ্চ ।
অপরে তৎপাদা অপি তদুৎগা এব ॥ ১৪১ ॥

ঐ গোবর্দ্ধনের কোথাও বা স্নিগ্ধ উত্তম সীমায়ুক্ত শিলাসমূহ
শ্রীকৃষ্ণের মণিময় সিংহাসনসদৃশ হইয়া বিরাজ করিতেছে । ১৩৯ ॥

কোথাও বা শ্রীকৃষ্ণের রাসবিলাসযোগ্য পরিসর স্থান বিরাজ-
মান রহিয়াছে । কোথাও বা শ্রীকৃষ্ণের বিশ্রামমন্দিরসদৃশ কন্দর
রহিয়াছে । কোথাও বা পবনসঞ্চারণবেগে সমাহৃত বিবিধ পুষ্পের
পরাগ-রাজি শ্রীকৃষ্ণের বিচিত্র চন্দ্রাতপের ন্যায় অবস্থান করিতেছে ।
কোনও স্থানে বা আমূলবিকসিত লোপ্রভক্লনিকল চারিদিকে পরিব্যাপ্ত
হইয়া বিস্তৃত বস্তুকুটিমের (উর্ধ্বে বিচিত্র মণিবন্ধনযুক্ত বস্ত্রবেষ্টিত ভূভাগ-
বিশেষ) স্তায় শোভা ধারণ করিয়াছে । ১৪০ ॥

ধব খদির পলাশ প্রভৃতি বৃক্ষদ্বারা ঐ গোবর্দ্ধনে সর্বদা
আভপতাপ নিবারিত হইতেছে । সমস্ত বিসদৃশ প্রাণিগণও শ্রীগোব-
র্দ্ধনের মহিমার স্বাভাবিক নিবৈর হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে ।
গোবর্দ্ধনের পাদদেশে ক্ষুদ্র পর্বতসকলও এই গুণ বিশিষ্ট ॥ ১৪১ ॥

এষমুক্তপ্রকারগোবর্দ্ধনসমঃ কচন তস্তাদুরত এব নন্দীঃ
স্বরাধ্যো দ্বিতীয় ইব নন্দীস্বরঃ ক্ষিতধরঃ । যশ্চ চারুতরধবাকী-
ডোহপি মাধবাক্রীড়ঃ । কিংকরানপি ন কিংকরবান্ স্প্রহশোভোহ-
পি অস্প্রহশোভঃ ॥ ১৪২ ॥

বামন ইব সুরসার্থলমুৎপাদনখনিঃ স্যন্দমানসলিলনিব্বারঃ
শিতশিবঃ ॥ ১৪৩ ॥

প্রৌঢ়শানিনীজন ইব সহচরীপ্রসাদবচনাভেদমনঃশিলাসারঃ ।
হর ইব সনোপগুটশৈলজঃ ॥ ১৪৪ ॥

যত্র কাচন রাজধানী ব্রজপুংপুন্দরস্থ । যত্র খলু মেখলা-
শৃঙ্খলাদিষেব খল ইতি স্বহসরঃষেব মংসর ইতি চন্দ্রএব দোষাকর
ইতি পরিমলাদিষেব মল ইতি ছত্রচামরাদিদণ্ডেষেব দণ্ড ইতি নীবি-

রসনাদিযুক্ত এবং বন্ধ ইতি চন্দনকুঙ্কুমাদিপঙ্কেষেব পঙ্ক ইতি সমাখ্যাদৌ
কেবলম্বাদিরিতি আপীড়াদৌ পীড়োতি শব্দঃ প্রসূতঃ । ১৪৫ ।

এই শোবর্জনের অদূরে ইহারই তুল্য প্রভাববিশিষ্ট দ্বিতীয়
নন্দীশ্বর বা মহাদেবের ন্যায় নন্দীশ্বর নামে কোনও পর্বত রহিয়াছে ।
এই পর্বতে চারুতর ধব বৃক্ষ সমূহ দ্বারা বিরচিত আক্ৰোড় বা উত্তান
রহিয়াছে । অথচ এই পর্বত মাধবের ক্রীড়াস্থান । এই পর্বত
কিংকবৃক্ষে পরিব্যাপ্ত হইলেও (কিং ন শুকবান ?) ইহাতে কি শুক
পাঙ্কসকল বিদ্যমান নাই ? অবশ্যই আছে । ইহার সুপ্রস্থ অর্থাৎ
সুন্দর গামুদেশ শোভমান হইলেও 'সুপ্রস্থ' অর্থাৎ সুস্থ প্রস্থ পরিমাণে
শোভা বা কাঙ্ক্ষিত নহে, অর্থাৎ অপারমিত শোভা সম্পন্ন । এখানে
'প্রস্থ' শব্দে পারমাণ অর্থই আভাবানক ও রণাবহ । ১৪৬ ।

বামনদেব যেমন শোভন রসযুক্ত ভাষণে বালিকে ছলনা
করিয়া অথ অর্থাৎ প্রার্থিত বৃত্তিকরী প্রিয়াদি পান্যমত ভূমির জন্য
'সমুদ্রগত' অর্থাৎ উহা মাপিয়া লহবার জন্য সমুদ্রোত্তর চরণের
নখাশ্রেণী আঘাতে প্রস্রাবকটাহ ভিন্ন করিয়া দিলে সেই রক্তপথে
গোলোকস্থিত স্তম্ভমান সলিলনিঝর বা 'গঙ্গাসলিল নিঝর' প্রবাহিত
হইয়া "শীতশিব" অর্থাৎ মহাদেবকে স্নিহ্ব করিয়াছিলেন সেইরূপ
এই পর্বতেও সুর্য বা আনন্দদায়ক অর্থ বা বস্ত্রসমূহের 'সমুৎপাদন'
জন্য ঋনিসমূহ বিদ্যমান । এবং 'নিঃস্তম্ভমান সলিলনিঝর' সমীপে
'শীতশিব' বা শোভনহরী নামক সত্যসমূহ বিরাজ করিতেছে । ১৪৭ ।

প্রৌঢ়মানিনী অর্থাৎ পরম অভিমানিনী নারী জনের মনঃ
রূপ শিলাসার যেমন সহচরীগণের প্রণাদরচনাবাক্যে ভিন্ন হইয়া
থাকে, সেইরূপ এই পর্বতেও সহচরী অর্থাৎ পীতবর্ণটির প্রসাদরচনা
বা প্রফুল্লভাষারপাটী দ্বারা অভেদ্য অর্থাৎ আকৃতি দ্বারা অভিন্ন
বৃত্তিতে অধোগ্যা 'মনঃশিলাসার' (পার্শ্বীয় ধাতু বিশেষ) সকল
বর্তমান রহিয়াছে । হর যেমন শৈলজা পার্শ্বীকে সন্দোপগৃহ বা
সর্বদা আলিঙ্গন করিয়া থাকেন, সেইরূপ এই পর্বতেও শৈলজ বা
শিলাজতুল্য ধারণ করিয়া রহিয়াছে । ১৪৮ ।

এই পর্বতে গোম্পুৎপুৎপুৎপুৎ নন্দ মহারাজের অনির্কটগীয়
শোভাময় রাজধানী রহিয়াছে । এখানে শৃঙ্খলা মেঘলাদিতে ধলপদ,

য য সরোবরে মৎসর অর্থাৎ আশ্রিত্যে বসি অর্থে মৎসর শব্দ, চন্দ্রে দোষাকর শব্দ, পরিমলাদিতে মল শব্দ, ছত্রচামরাতিদেও দণ্ড শব্দ, নীলী-রসনাতিবন্ধে বন্ধ শব্দ, চন্দন-কুঙ্কুমাতিপক্ষে পঙ্ক শব্দ, লম্বাধি প্রভৃতিতে আধি শব্দ এবং ভূষণালিঙ্গনাতি স্থলেই মাত্র শীড়া শব্দের কথ্য জ্ঞানীয়। ১৪৫ ।

কিঞ্চ কুণ্ডলাদৌ কোটিল্যং হারাদৌ লৌল্যং করচরণাদিষু রাগঃ অবলম্বাদৌ মধ্যমাধ্যাপলোম্মিত্তিঃ এব পলিতং কুঙ্কুমাতিধূলিষেব রজঃ অঙ্ককার এব তমঃ বস্ত্রাদিষেব কাঠিষ্ঠং যুগ্ম এব বন্দ্যং পবনাদৌ মন্দতা মধ্যাদাষেব ক্ষীণতা লোচনাদাষেব চাক্ষল্যং জলেষেব নীচগামিতা বাভিচারিত্তাষেবেব গ্লানিঞ্চ লেন্য বিবাদাদয়ঃ । ১৪৬ ।

মুক্তাদাষেব তিভ্রং কটাকাদিষেব তৈক্ষ্ণ্যং রসবিশেষ এব কটুতা জাতাবেব সামান্ত্যং রজত এব দুর্কর্গতা । ১৪৭ ।

যত্র চ সর্ব এব নানা গুণধনয়োহপি মুক্তাবস্থাঃ । ১৪৮ ।

যত্র চ অরুণোদয় এব প্রাচীবাগয় উৎসবপ্রবেশ ইব বিতানিত-মণিতোরণঃ । সূর্য্য ইব হরিদশ্মগাশ্মমহারথ্যঃ । হরনটনবিলাস ইব মহাউহাসঃ । ১৪৯ ।

সূর্য্যোদয় ইব নিজমহসৌকচারিমণি নিশান্তঃ । নারায়ণ ইব চামৌকরপটলঃ । ব্রহ্মানন্দ ইব উপযুক্তমুক্তাবলীকঃ সংসেনানীলার ইব বিদূরবলভীকঃ । ১৫০ ।

আরও এই নন্দপুঁরে কোটিল্য শব্দটি কুন্ডল-কটাকাদিহলেই মাত্র ব্যবহৃত হয়, লৌল্য শব্দটি মাত্র হার প্রভৃতিতে, রাগ শব্দটি করচরণাদি-লৌল্যে, মধ্যম আখ্যাটি মধ্যদেশ প্রভৃতি স্থানে, 'পলোম্মিতে' 'শ্রীকৃষ্ণকে অপরিমিত বাৎসল্যরস পান করাইবার জন্য বাৎসল্যরসপোষক নিত্যসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণনিত্যপার্বদ তৎ-পিতামহাদি বিষয়ে পালিত্যশব্দ, কুঙ্কুমাতিদেগুতে রজঃ শব্দ, রাত্রীর অঙ্ককারে তমঃ শব্দ, বস্ত্রাদিতে কাঠিষ্ঠ শব্দ, বন্দ শব্দ সেখানে মাত্র যুগ্মার্থে, পবনাদিগতিতে মন্দশব্দ, মধ্য প্রভৃতি দেশেই ক্ষীণতা শব্দ, লোচনা-দিতে চাক্ষল্য শব্দ, মাত্র জলেতেই 'নীচগামিতা' শব্দ এবং রসপোষক বাভিচারী-ভাবসমূহই মাত্র গ্লানি শব্দ দৈন্ত্য বিবাদাদি শব্দ প্রযুক্ত হয়। অর্থাৎ সেখানে মায়িক-জগতের রজস্তমোময়ী বস্তি কুটিলতা.

লোলতা, রাগ, অশ্রুধারা, দৈহিক-বিকার, রক্তস্রোত, গুণ, কাঠিন্য, কলহ, মন্দতা, ক্রোধতা, চাঞ্চল্য, নীচগামিতা, প্রাণি শব্দ দৈহিক বিষাদ প্রভৃতি ধর্মের অস্তিত্ব নাই । ১৪৬ ।

মুক্তা, শৃঙ্গ ও বংশীনেই মাত্র তথ্য ছিন্ন শব্দ শুনা যায়; কটাক্ষ বুদ্ধি রাগ নথ্যে প্রভৃতিতেই মাত্র তীক্ষ্ণতা শব্দ ব্যাহত হয়। অন্ন, ঝাল প্রভৃতি রসবিশেষেই মাত্র সেখানে কটু শব্দের ব্যবহার; জাতিতেই মাত্র নামান্ত্র শব্দের ব্যবহার; ছব্বর্ণ রক্তের প্রতিশব্দ এই শব্দটি মাত্র রক্তেই ব্যবহৃত হয়। অর্থাৎ মারিক জগতের দোষ, কটুতা, তীক্ষ্ণতা, পরস্পর-বৈলক্ষণ্যবোধক সামান্য ও কুৎসিত শব্দের অস্তিত্ব সেখানে ছিল না । ১৪৭ ।

সেখানে সমস্ত ভগবৎপরিকল্পিত বুদ্ধিবিনীত বাৎসল্য, তাক্রণা-নিষ্ঠ মাধুর্য ও লব্ধ্য, বাল্য ও শৈশবনিষ্ঠ শৌর্য রসের ধনিকরূপ হইয়াও মুক্তাবস্থা অর্থাৎ কালকৃত দৈহিক ও মানসিক বিকারবাহিত ছিলেন । ১৪৮ ।

অরুণোদয় যেমন 'প্রাচীরামসঃ' পূর্ব দিকের রাগে শোভা-বিশিষ্ট) সেইরূপ এই নন্দপুরও প্রাচীরের দ্বারা 'অগম' বা অন্তের দুর্গম ছিল, উৎপাদক যেমন বিতানযুক্ত মণিতোরণ দ্বারা শোভিত হয় এই স্থানেও সেইরূপ-বিতানিত মণিতোরণালঙ্কৃত। সূর্য যেমন হরিশ্চন্দ্রশ্মি (চন্দ্রবর্ণ মণির কিরণযুক্ত) মহারথচালক-অশ্বযুক্ত, সেইরূপ এই নন্দপুরের মহারথ্য অর্থাৎ দীর্ঘাকার গলি-সমূহও হরিশ্চন্দ্র মণির শ্মিতে নিম্নত উদ্ভাসিত । ১৪৯ ।

সূর্যোদয়ে যেমন চারুতর ভেলের প্রকাশ ঘটয়া রাজীর অন্ত ঘটার, সেইরূপ এই নন্দপুরও "নিজ মহা উল্কাচরিত্রিণি" অর্থাৎ উল্কাগামী নিজছাতিতে উদ্ভাসিত 'নিশাঙ্ক' বা নন্দিরসকল বিরাজ করিতেছে। নারায়ণ যেমন চামীর অর্থাৎ স্বর্ণছাতি পটল বা বা বসন ধারণ করেন, এই স্থানেও সেইরূপ স্বর্ণময় পটল বা ছাউনী বিরাজিত। ব্রহ্মানন্দ যেমন উপযুক্ত পুষ্কবিনীত এখানেও সেইরূপ মুক্তাসকল গৃহের প্রান্তে অশোভিত। সংসেননীসাব বা উপযুক্ত নিপুণ সেনাবায়ু পাইলে যেমন মৈত্রয়ণের ভীতি দূর হয় সেইরূপ এই নন্দপুরে বলভী অর্থাৎ গৃহমধ্যস্থিত কাষ্ঠবৃক্ষও অত্যন্ত উচ্চে থাকিত । ১৫০ ।

চকোরনিকর ইব শশধরকান্তগোপানসীমঃ । রত্নাদ্রিবিব
বিবিধরত্নপ্রষণঃ । হর ইব সদা মহোমাজনঃ পূর্বনিকরঃ ॥ ১৫১ ॥
যন্ত প্রধানভ্রমণসারপ্রাচীরং মরকতগৃহং হেমপটলং প্রবালশুভ্রানিফটিক
বুতিবৈদুধ্যবড়ভিঃ । মহানীলেন্দ্রাটুং দিমলকুকবিন্দোপলমহাপ্রতিহারং
নানাকুতিজিতবিমানাবলিপূরম্ ॥ ১৫২ ॥

কুড়ো যন্ত মণিপ্রবেকরচিত্তে শিল্পক্রিয়াকল্পিতৈ:

প্রত্যাসক্ত্য শুকৈ: সসং গৃহশুভ্রকঙ্কাদিতশ্চেমন্ত

সম্প্রাণা: কিমমী ইমে কিমথ বেতুনীলত: সংশয়া-

দাতুং দাড়িমবীজকানি সূচিরং মুহুর্ন্তি মুক্তাজনা ॥ ১৫৩ ॥

চকোরসমূহ যেমন 'শশধরকান্তগোপানসীম' শশধরের
কমনীর গো অর্থাৎ কিরণশানে মর্যাদা বোধ করে, সেইরূপ এই
নন্দপুরের গৃহসকলও চন্দ্রকান্তময় 'গোপানসী' বা বগভীর আচ্ছাদক
কাষ্ঠখণ্ডের দ্বারা শোভিত হইতেছে । রত্নাগার যেমন বিবিধরত্নদ্বারা
অতি নিবিড় হর, সেইরূপ এই নন্দপুরের গৃহসমূহে বিবিধ রত্নময়
প্রষণ বা অলিন্দ বর্তমান । মহাশিবের যেমন সর্বদা নিজ অঙ্গনা
উপাতেই 'মহা' বা উৎসব, সেইরূপ এই নন্দপুরের প্রতিগৃহেই
'সদাশ' বা মালাবেষ্টিত 'হোমাজন' অর্থাৎ যজ্ঞশালা বিদ্যমান ॥ ১৬১ ॥

ঐ স্থানে সকল পুরের মধ্যে শ্রীমদ্রমহাভারতের পুর প্রধানতম ।
এই পুরে মহাসার চিন্তামণিময় প্রাচীরবেষ্টিত মরকতমণিময় গৃহ, হেমমণি-
ময় পটল বা গৃহাচ্ছাদন, প্রবালনির্মিত শুভ্রসমূহ, পুষ্কবেষ্টনী ফটিকময়ী,
বড়ভী সকল (চিলে ঘর) বৈদুধ্যমণিময়, অট্টালিকাসকল মহা-
নীলকান্তমণিনির্মিত প্রতীহার বা দীর্ঘদ্বারসকল বিমল কুকবিন্দোপল
বা সন্দ্বাগমণি দ্বারা নির্মিত, চিত্র বিচিত্র বিমানাবলীর শোভা জয়
করিয়া শ্রীমদ্রমহাভারত বিরাজিত রহিয়াছেন ॥ ১৬২ ॥

ঐ গৃহের কুড়ো বা ভিত্তিতে মণিপ্রবেক বা মণিশ্রেষ্ঠাচিত
শিল্পক্রিয়াচিত্রিত শুকলক্ষণের সজ্জিত গৃহপালিত শুকলক্ষিসমূহ
প্রত্যাসক্তি বা সম্যবিধান করিয়া আসাদিতশ্চেষ্টা বা স্থিরধর্ম প্রাপ্ত
হইলে মুক্তাজনা অর্থাৎ হুন্দরী রমণীগণ শুকলক্ষকে দাড়িম-বীজ দিতে
আসিয়া 'ইহারা জীবিত কি উহারা জীবিত' এই ভাবিয়া সূচিরকাল
মোহ প্রাপ্ত হইতেছিল ॥ ১৫৩ ॥

যত্র পুরে মূর্তি এব বাৎসল্যরসঃ । শরীরভূদিব শুদ্ধসবন্ ।
সার ইব সকলসৌভাগ্যস্ত । দীপ ইব আনন্দসমুদ্রস্ত শ্রীনন্দো নাম
ব্রজরাজঃ । যঃ খলু ভগবৎপিতৃভাবভাবুকঃ ভগবন্তাবুকঃ । চিহ্নিলাগ
ইব সনৈকাবহঃ । ১৫৪ ।

যত্র চ ভগবৎপ্রকাশকলাকল্পবল্লী মূর্তিমতীৰ বাৎসল্যরসস্ত্রী
সঞ্চারিণীৰ তেজোমঞ্জরী স্বকুলযশোদা যশোদা নাম সধর্মচারিণী । ১৫৫ ।

যত্র চ রাক্ষাসীভ্যাং বহব এব গোদুহঃ । সর্বৈ পশুপতরোহপি
অহরা অভবা অহুগ্রাশ্চ গব্যা জীব আপ ন গব্যাজীবাঃ । ১৫৬ ।

তত্র চ কেচন ব্রজরাজস্ত সনাতনঃ কেচন পরম্পরানুবন্ধ-
ভাজঃ । তেষামিপত্যান শ্রীকৃষ্ণগচ্চরাঃ কেচন গোদুহো মূর্তী ইব
ভগবৎকৃষ্ণাস্তংপত্রাশ্চ মূর্তী ইব ভক্তিবৃন্তমঃ । তদুৎপন্ন কত্রা ভগবৎ-
প্রিয়স্তঃ । ১৫৭ ।

এই পুরীতে বাৎসল্যরসের মূর্তিবিগ্রহের স্মার, শরীরধারী
শুদ্ধসব্দের স্মার, সকল সৌভাগ্যের সারভাগ্যের ন্যায়, আনন্দসমুদ্রের
দীপতুল্য শ্রীনন্দ নামে ব্রজরাজাবরাজ করিতেছেন । এই নন্দমহারাজ
শ্রীভগবানের পিতৃভাব রূপ স্তম্ভজলের দ্বারা, সৌভাগ্যমূক্ত ছিলেন ।
সচ্চিদানন্দময় শ্রীকৃষ্ণের চরম কৈশোরে নিত্যস্থিতিবৎ এই নন্দ-
মহারাজের বাৎসল্যরসোপযোগী বার্কাক্যবয়সে নিত্যস্থিতি ছিল ।
(উপলক্ষণে—অন্যান্য ভগবৎপরিকরবৃন্দেয়ও অবরসপোষক বয়সে
নিত্যস্থিতি রহিয়াছে) । ১৫৪ ।

এই নন্দ মহারাজের সধর্মচারিণী, স্বকুলযশোদাঘ্রিনী, ভগবৎ-
প্রকাশকলা কল্পলতিকার ন্যায়, মূর্তিমতী বাৎসল্যরসলক্ষ্মীকপিণী,
গমনশালিনী তেজোমঞ্জরীর ন্যায় যশোদা নামে পত্নী ছিলেন । ১৫৫ ।

ঐ রাক্ষাসীভ্যে বহু গোপ বিস্ত্রমান ছিলেন । ঐ গোপগণ
পশুপতি অর্থাৎ অসংখ্য গো-মহিষাদির মালিক হইলেও ‘অহরা’
উহাদের গোধন কেহ চুৰী করিতে পারিতনা । ‘অভবা’ জন্মদর
আধি ব্যাধি প্রভৃতি ভারোগ উহাদের ছিণনা, অহুগ্রা’ অর্থাৎ
সকলেই দৌষ্যমূর্তি ছিলেন । গব্যা অর্থাৎ দুগ্ধ দিই উহাদের ‘আজীব’
বা জীবিকা ছিল । তথাপি উহারা গব্যা ‘জীবা’ অর্থাৎ পার্শ্বিক জীব
নহেন উহারা চিহ্নবাবগ্রহ ছিলেন । ১৫৬ ॥

তাঁহার মধ্যে কেহ কেহ ব্রজরাজ নন্দের 'সনাভি' অর্থাৎ জ্যেষ্ঠ ছিলেন। কেহ কেহ পরম্পরাসম্বন্ধে আত্মীয় ছিলেন। ইহাদের অপভ্রংশগণ শ্রীকৃষ্ণের সহচর ছিলেন। কতকগুলি গোপ যেন মুষ্টিমান ভগবৎকর্ম ছিলেন। তাঁহাদের পত্নীগণও ছিলেন মুষ্টিমতী ভক্তির ব্যক্তিক্রপা। এই সকল গোপগোপীর কল্যাণ ছিলেন সাক্ষাৎ ভগবৎ-প্রেরণী। ১৫৭।

যে তু শ্রীকৃষ্ণসহচরা বালকান্তে সর্কে সনকাধর ইব নিত্যাকৌমারাঃ। ১৫৮।

বনপ্রদেশা ইব সদয়সঃ। হাবভেদ্য ইব পরম্পরতোহবিসদৃশ-
গুণাঃ। শরৎপদ্মাকর ইব বৃহস্পতিবংশা ইব সদাচ্ছবিকচাঃ। চৈশ'ন-
দিগ্ধিভাগা ইব সমদ্রুপ্রতীকাঃ। ১৫৯।

পরম্বিলাস ইব পদ্মাত্মাঃ। ষড়্ভুজমধ্যমপঞ্চমধরা ইব সমান-
শ্রুতয়ঃ। কুম্ভমলমূলা ইব স্তম্ভাণাঃ। ১৬০।

অক্ষদেবিন ইব চক্ৰসাক্ষাঃ। বহুনাথপত্নী ইব গুণপি-
তৃণীবাঃ। করভা ইব পীনাচতন্তুতাঃ। মথ্যমোক্ষীরনীবিধিতরঙ্গা
ইব প্রসন্নমুকোভাঃ। ১৬১।

করিশ ইব পীনকটাঃ সদ'সুখীন ইব মহোত্তরঃ চক্ৰা ইব
কোমলপাদাঃ সনৈকদশা। অপি ত্রিদশৈকাধিকারান্তে চ ত্রীদামসুদাম-
বসুদামসুবলানরঃ। ১৬২।

দ্বিতীয়দোহভাস্ত তা কল্যাঃ। সুকবিতা ইব সুকুমারপদাঃ।
মনোবৃন্তর ইব নিকূপমজ্জ্বলিতাঃ। বনবাসপ্রবৃত্তরামবাত্যশ্রিয় ইব
স্ববরজানুগতসকলসৌভাগ্যাঃ। উৎসবভূময় ইব ঘনোক্তবস্ত্রান্তস্তারোণাঃ।
। ১৬৩।

যে বালকগণ শ্রীকৃষ্ণের সহচর তাঁহারা সকলেই সনকাদির
মত নিত্যাকৌমারদশায় স্থিত ছিলেন। ১৬৮।

বনপ্রদেশ যেমন 'সদয়স' অর্থাৎ বিহঙ্গসমাকুল থাকে এই
কৃষ্ণসখীগণও সেইরূপ সবয়স অর্থাৎ সমানবয়স্ক ছিলেন। হারবিশেষ
যেমন পরম্পর 'অবিসদৃশগুণা' অর্থাৎ সদৃশ বা সমান গুণে বা স্মৃতি
প্রাপ্ত থাকে এই ব্রজবালকগণও সেইরূপ 'অবিসদৃশগুণা সমান-
সৌহার্দাদিগুণবিশিষ্ট। শরৎকালীন পদ্মাকর-সরোবর যেমন সর্বদা

নির্মল প্রফুল্ল কমলে পূর্ণ থাকে, এই শ্রীকৃষ্ণসহচরগণও সেইরূপ সর্বদা নির্মল প্রফুল্লানন ছিলেন। বৃহস্পতির বংশে যেমন 'সদাচ্ছবি' অর্থাৎ সর্বদা কাণ্ডযুক্ত কচ প্রসিদ্ধ শুক্ৰাচার্য্য শিষ্য। বর্তমান ছিলেন, এই ব্রজবালকদেরও তেমনি 'সদাচ্ছবি' সর্বদা সুন্দর কচ বা কেশ বর্তমান ছিল। ইণান দিগ্‌বিভাগে যেমন 'সমদ সুপ্রতীক' অর্থাৎ মদমত্ত সুপ্রতীক নামে দিগ্‌হস্তী বর্তমান আছে এই গোপ-বালকগণও সেইরূপ 'সমদ' অর্থাৎ মৃগমদযুক্ত 'সুপ্রতীক' বা শোভন-অঙ্গবিশিষ্ট ছিলেন ॥ ১৫৯ ॥

শরৎ ঋতুর বিলাস যেমন 'পদ্মাস্ত্রা' প্রফুল্ল কমলের স্থিতিযুক্ত হয়, এই শ্রীকৃষ্ণসহচরগণও সেইরূপ 'পদ্মাস্ত্রা' পদ্মতুল্য সুন্দর বদন-বিশিষ্ট ছিলেন। ষড়্‌জ মধ্যম ও পঞ্চমের যেমন সমান শ্রুতি বিশিষ্ট (ষড়্‌জ ঋষভ গান্ধার মধ্যম পঞ্চম বৈবীত ও নিষাদ এই সপ্তম্বরের মোট দ্বাবিংশটি প্রকার শ্রুতি আছে। তাহার মধ্যে ষড়্‌জ মধ্যম ও পঞ্চম স্বরের চারটি করিয়া ১২টি, নিষাদ ও গান্ধারের দুইটি করিয়া চারটি, ঋষভ বৈবীতের তিনটি করিয়া ছয়টি শ্রুতি আছে) সেইরূপ এই শ্রীকৃষ্ণসহচরগণও সকলে সমান শ্রুতি অর্থাৎ সুন্দর শোভন কর্ণবিশিষ্ট ছিলেন। কুসুমসমূহ যেমন 'সুভ্রাণা' অর্থাৎ সুন্দর গন্ধাবিশিষ্ট হয় এই ব্রজবালকগণও সেইরূপ 'সুভ্রাণা' অতি সুন্দর নাসিকাবিশিষ্ট ছিলেন ॥ ১৬০ ॥

অককৌড়ামোদী জন যেমন 'চঞ্চলাক্ষ' চঞ্চল-পাশকযুক্ত হয়, সেইরূপ এই ব্রজবালকগণ 'চঞ্চলাক্ষ' বা চঞ্চলনয়ন ছিলেন। রঘুনাথের সহায়কগণমধ্যে যেমন 'ওজস্বীসুগ্রীব' অর্থাৎ ওজস্বী সুগ্রীব বর্তমান ছিলেন এই ব্রজবালকগণও সেইরূপ 'ওজস্বীসুগ্রীব' পরম তেজস্বী ও সুন্দরগ্রীষ্মাবিশিষ্ট ছিলেন। 'করভা' বা করি-শাবকগণ যেমন "পীনাশতহস্তা" স্থূল এবং দীর্ঘ শুণ্ড বিশিষ্ট হয় এই ব্রজবালকগণও সেইরূপ 'পীনাশতহস্তা' সুন্দর দীর্ঘ ও স্থূল হস্ত-বিশিষ্ট ছিলেন। মধ্যমান কৌরোদসাগর ভরঙ্গ যেমন 'প্রসন্নবকোভা' (প্রসন্—নব -কোভ) প্রণারিত নব ক্ষোভ বিশিষ্ট হয়, সেইরূপ এই ব্রজবালকগণও 'প্রসন্নবকোভা' (প্রসন্ন বকোভা) বক্ষস্থলে সুন্দর প্রভাযুক্ত ছিলেন ॥ ১৬১ ॥

হস্তিসমূহ যেমন 'পীনকটা' অর্থাৎ স্থূল কুস্ত্রবিশিষ্ট হয় সেইরূপ এই ব্রজবালকগণও 'পীনকটা' স্থূল চটিদেশবিশিষ্ট ছিলেন। অর্থাৎ ব্যক্তিগণ যেমন 'মহোরব' (মহেন উৎসবেন উরবঃ প্রবীণা) উৎসবপ্রবীণ হয়, সেইরূপ এই ব্রজবালকগণও 'মহোরব' (মহা—উরবঃ দীর্ঘ উরুদেশবিশিষ্ট) ছিলেন। চন্দ্র যেমন কোমলপাদ বা স্নেহকিরণ এই ব্রজবালকগণও সেইরূপ 'কোমলপাদ' অতিশয় কোমল চরণবিশিষ্ট ছিলেন। ইহারা "সদৈকাদশা" অর্থাৎ সর্বদা দেবগণের কৈশোর-দশায় স্থিত হইলেও 'ত্রিদশৈকাধিকাধিকা' এক বিষয়ে অর্থাৎ সখ্যাপ্রমে দেবগণের অধিক ছিলেন। এই সকল সহচরের নাম ছিল শ্রীদাম সুদাম বৃন্দাম সুবলাদ । ১৬২ ॥

দ্বিতীয় গোপ অর্থাৎ পরম্পর-সম্বন্ধে আত্মীয় গোপগণের কল্যাণগণও এই ব্রজবালকদের তুল্য ছিলেন। সংস্কৃত ভাষায় রচিত অকবিতাসকল যেমন 'সুকুমারপদা' অর্থাৎ স্থূললিওপদবিন্যাস-যুক্ত হয় এই ব্রজবালকগণও সেইরূপ 'সুকুমারপদা' সুকুমার চরণ-বিশিষ্টা ছিলেন। মনোবৃত্তিমূহ যেমন "নিকুপমজ্জ্বালতা" (জজ্বালোহতিজপ ইত্যমরঃ) অনুপম শীত্ৰগামিত যুক্ত হয় এই ব্রজবালকগণও সেইরূপ "নিকুপমজ্জ্বালতা" অর্থাৎ ইহাদের জজ্বারূপ-লতা নিকুপম ছিল। বনবাসপবিত্র রাগরাজ্যশোভা যেমন স্ববর-জানুগত-সকলসৌভাগ্য (স্ব অবরাজ—অনুগতসকলসৌভাগ্য) পরমশুণ্যন অনুজ ভ্রাতা ভরতের অনুগত হইয়া সর্বসৌভাগ্যযুক্ত হইয়াছিল, তেমনি ব্রজবালকগণও (স্ব—বরজানু+গত+সকল সৌভাগ্য) স্বকীয় পরম শ্রেষ্ঠ ভ্রাতৃযুগলে সকল সৌভাগ্য আশ্রয় করিয়াছিল। উৎসবভূমি যেমন 'ঘনোক্ত-রস্তান্তস্তারোপা' (ঘন—উক্ত—রস্তান্তস্তারোপ) রস্তা-বৃক্ষের স্তম্ভসকল নিবিড়ভাবে আরোপণ-যুক্ত হয়, এই ব্রজবালকগণও সেইরূপ 'ঘনোক্ত-রস্তান্তস্তারোপা' (ঘন—উক্তস্তম্ভরূপ রস্তারোপা) ঘন উক্তস্তম্ভের সৌন্দর্য্যে রস্তান্তস্তকেও লোপ (র ও লয়ের অভিন্নত্বহেতু রোপস্থানে লোপ) বা বিজয় করিয়াছে।

॥ ১৬৩ ॥

দূরহগ্রহবৃত্তর ইব প্রকটিতীকাঃ । বহুজনচিরকাল-
সঙ্গতয় ইব বহুরোদরাঃ শ্রীভগনামকীর্তয় ইব সদাবর্তনাতীকাঃ ।

বর্ষাশ্রিয় ইব নবপয়োধরাঃ । হেমন্তশ্রিয় ইব সুবলিতাযত-
দোষাঃ । অস্ত্রিষেকাবনানাশরশ্রিয় ইব কষুকক্ষরাঃ । নাবায়ণকরশাখা
ইব মাজ্জিতকমলাননাঃ ॥ ১৫৫ ॥

বসন্তশ্রিয় ইব তিলকুসুমগন্ধবহাঃ । ভগবান্মূর্তয় ইব ঐকণ সু-
গৃহীতকুশলরাঃ । ভগবদঙ্গুশকথা ইব শ্রবণরমাঃ । কুণেরপুণ্ড্রশ্রিয় ইব
বিলসদলকাভিযাঃ । পশ্চিমদিগ্নিভাগলক্ষ্মঃ ইব অভিযোগকেশ-
কলাপাঃ ॥ ১৫৬ ॥

অ'সাং মধ্যে সফলগণগৌমৌলিমালেব । নৈদন্তীরীতিরিব
মাধুযৌজপ্রসাদাদিসফলগুণবতী সফলালঙ্কারবতী বনভাবময়ী চ ।
কনককেতকীও প্রোমাবাসন্ত । তড়িৎপ্রবীণ মধুরাজলবন্ত । কনক-
রেখেব সৌন্দর্যানিকষপাষণন্ত । কৌমুদীবানন্দকমুদবান্ধবন্ত ।
ভূজদর্পাবলিরিব কুম্ভায়ুধন্ত । সারসীরিব লাবণ্যজলধে । হাস-
লক্ষ্মীরিব মধুমদন্ত । আকরভূবির কলাকলাপন্ত । বর্নিরিব গুণ-
মণিগন্ত কাপি ত্রীরাধিকা নাম ॥ ১৫৭ ॥

দ্রুত গ্রন্থপকল যেমন 'প্রকটিতটীকা' টীকা-বিবরণযুক্ত থাকে,
সেইরূপ এই ব্রজবালাগণও প্রকৃতি অর্থাৎ সুন্দর-কটতটযুক্ত ছিলেন ।
বন্ধুজনের চিরকাল বিরহ যেমন 'বন্ধুরোদরা' অর্থাৎ বন্ধুগণের রোদন
দান করে সেইরূপ এই ব্রজবালাগণও 'বন্ধুরোদরা' অর্থাৎ অশ্রু-
পত্রের স্রাব 'বন্ধু' বা সুন্দর উন্নতানত উৎসবিশিষ্ট ছিলেন । শ্রী-
ভগবানের নাম ও কীর্তি যেমন 'সদা বর্তমানতীকা' অর্থাৎ সর্বদা পুনঃ
পুনঃ আবর্তনে সমস্ত ভয় নাশ করে, এই ব্রজবালাগণও সেইরূপ
'সদা বর্তমানতীকা' অর্থাৎ শোভন আনন্দযুক্ত নাভীবিশিষ্টা ছিলেন ।
ভগবৎকৃপা যেমন দীনজনে অবলম্ব্য বা লজত হয়, এই ব্রজবালাগণের
অবলম্ব্য বা মধ্যপ্রদেশও তেমন দীন বা ক্ষীণ ছিল । ১৫৮ ॥

বর্ষাকালের শোভা যেমন নবপয়োধর বা নবমেঘেসমূহ হয়,
এই ব্রজবালাগণও সেইরূপ সুন্দর নবপয়োধর বা স্তনশোভার সমূহা
ছিলেন । হেমন্তশোভা যেমন সুবলিত (প্রতিদিন বর্ধমান) অ'রত
(দীর্ঘ দোষ বা রাত্রি দ্বারা সমূহ হয়, এই ব্রজবালাগণও সেইরূপ
সুবলিত (সুন্দর) ও ঐক্যায়ত দোষ বা বাহুবিশিষ্টা ছিলেন । অস্ত্রি-
ষেকের অবসানে যেমন মতকের শোভা 'কষুকক্ষরা' অর্থাৎ শঙ্খজল

ধারণ করিয়া শোভমান হয়, এই ব্রজবালাগণও সেইরূপ ‘কম্বুকঙ্করা’ শব্দবৎপ্রিযেখ্যাক্ত-কঙ্করবিশিষ্টা ছিলেন। নারায়ণের করাসুন্দর লকল যেমন কমলাদেবীর আনন মার্জিত করিয়া শোভমান হয়, এই ব্রজবালাগণের আননও সেইরূপ মার্জিত কমল তুল্য শোভমান ছিল। ১৮৫।

বসন্তশোভা যেমন “তিলকুমুদগন্ধবহা” তিলকুমুমের গন্ধ বহন করে, এই ব্রজবালাগণের গন্ধবহ বা নাসিকাও সেইরূপ তিলকুমুমের স্তায় সুন্দর। শ্রীভগবানুত্তিসকল যেমন ‘কুবলয়’ অর্থাৎ পৃথিবীকে ঈশ্বরের দ্বারা অনুগৃহীত করেন, এই ব্রজবালাগণও সেইরূপ ঈশ্বর বা নেত্রযুগলদ্বারা কুবলয় বা নীলপদ্মকে অনুগৃহীত করিয়া থাকেন। শ্রীভগবানের গুণকথা যেমন কর্ণধরকে রমণীয় বা সুন্দর করে, ইহাদের শ্রবণেন্দ্রিয়ও সেইরূপ পরম রমণীয়। শোভাময় অলকানামক পুত্রী যেমন কুবেরপুরীর শোভা, সেইরূপ এই ব্রজবালাগণও ‘বিলসদলকাভিখ্যা’ বিলাসমুক্ত অলকের শোভার শোভমানা। পশ্চিম দিকের লক্ষী যেমন “অভিরামকেশকলাপ” কেশ অর্থাৎ জলাধিপের অভিরাম কলা পালন করিয়া থাকে, এই ব্রজবালাগণও সেইরূপ অভিরাম কেশকলাপ ধারণ করিয়া থাকেন। ১৮৬।

এইসকল গোপকুমারীর মধ্যে সকল রমণীগণের মস্তকস্থিত মণিময় মালার স্তায় শ্রীরাধিকা নামে কোনও এক গোপকুমারী আছেন। অলঙ্কার শাস্ত্রের বৈদ্যুতী রীতি যেমন মাধুর্য্য, ওজঃ, প্রসাদ-ওজঃ ও সর্ব্বালঙ্কারে বিভূষিত থাকে, সেইরূপ সর্ব্বালৌকিকরসে ও মহাভাবে পূর্ণ। শ্রীরাধিকাও মাধুর্য্যাদি নিখিল ওজঃ ও নিখিল অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ছিলেন। তিনি যেন শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-উপবনের কনককেতকী অথবা শ্রীকৃষ্ণরূপ মাধুগাজলধরের কোকোবিল্বাশ্রিতী ওড়িম্বজরী; নিকষ-পাষণ বা কট্টিপাথরে যেমন উৎকৃষ্ট স্বর্ণের রেখা পঙ্খীকৃত হইয়া থাকে, তেমন মাধববল্লভরূপ নিকষপাষণে শ্রীরাধিকা যেন নিকষিত স্বর্ণের রেখা। কুমুদবান্ধব চন্দ্রের কোমুদী বা জ্যোৎস্নার স্তায় শ্রীরাধিকা আনন্দকুমুদবান্ধব শ্রীমাধবের আনন্দতৃপ্তি। শ্রীরাধিকা যেন নবনরাঙ্গাদিভগ দস্তারের দ্বারা বিজিত কুমুমায়ুধের বাহুদর্পশ্রেণী, (কুমুমায়ুধ ভগবদংশ নরনারায়ণ প্রভৃতি দ্বারা বিজিত হইয়া সর্ব্বা-ব্রতাতের অংশী শ্রীমধবকে যেন শ্রীরাধার দ্বারা বশীভূত করিয়াছেন)।

শ্রীরাধা যেন লাবণ্যজলধির সারস্রী অর্থাৎ মূলীভূত সম্পত্তিরূপ। (শ্রীরাধার লাবণ্যসিদ্ধির এককণার অবলম্বনে বিশ্বের সমস্ত লাবণ্য-মাধুরী প্রকাশিত হইয়াছে।) শ্রীরাধার রূপমাধুরী যেন বসন্ত স্নাতুর মধুসত্তাপূর্ণ হাস্যলহরী (বাসন্তীশোভা যোগীন্দ্রমণীদ্রুগণের হৃদয়েও মাধুর্যের লিহরণ জাগায়। কিন্তু মহাযোগেশ্বরগণ এই মাধুর্যের শিহরণ জয় করিয়া তপস্শ্রম মনোনিবেশ করেন। তাই বৃষ্টি বসন্ত স্নাতু পরম মাধুর্যের উৎস শ্রীরাধারূপের অদ্ভুত বিকাশ ঘটাইয় অবহেলামিশ্রিত হাস্যে মহাযোগেশ্বরগণেরও অদ্বেষণীয়চরণ শ্রীমাধবকে বশীভূত করিয়াছেন।) আরও শ্রীরাধাবাণীতে যে অদ্ভুত বৈদ্যকীর প্রকাশ ঘটিয়াছে তাহা দেখিয়া শাস্ত্রবিজ্ঞগণ শ্রীরাধাকে নিখিল কলাবিচার আকরভূমি বলিয়া অনুভব করেন। নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে জনচিত্তগ্রন্থদারী যে সমস্ত অদ্ভুত মহার্ঘমণ্ডিতুল্য গুণের প্রকাশ আছে শ্রীরাধাবাণীর গুণসমূহ যেন তাহাদের খনি বা উৎপত্তি-ভূমি। ১৬৭।

যা বলু গৌরী চ গৌরীমহাস্রাবিকা তথাপি শ্যামা। অনাদি-
বলি কিশোরী, তরুণাপি অমুরূপা। সখীনিকুরবস্ত্র। সৌকুমার্যবতী
চাসৌ কুমার্যবতীহ সকল সৌভাগ্যম্। ১৬৮।

যাৎ বলু মহালক্ষ্মীরিতি কেচন লীলেতি তান্ত্রিকা আনন্দিনী-
শক্তি'রিত্তি কেচিদামনন্তি। ১৬৯।

যন্তাশ্চ বিশাখাললিতাদয়ঃ সমানগুণরূপাস্তং প্রতিচ্ছায়ারূপা
প্রিয়গথ্যঃ। ১৭০।

যে রাধা গৌরবর্ণা হইলেও সহস্র গৌরী বা পার্শ্বতী হইতে সৌন্দর্যে অধিকা তথাপি শ্যামা। (শ্যামাস্ত্রীলক্ষণ - শীতকালে ভবেচ্ছা গ্রীষ্মকালে চ শীতলা স্তনৌ অকঠিনৌ যন্তা না শ্যামা পরিকোত্তিতা।) তিনি অনাদি অর্থাৎ উৎপত্তিরহিতা হইলেও চিব-কিশোরী। তিনি পরম মুরূপা হইলেও সখীগমূহের 'অমুরূপা' বা প্রাণতুল্যা। সেই কুমারী শ্রীরাধা সৌকুমার্যময়ী হইলেও সকল জনের সকল সৌভাগ্যকে বশীভূত করেন। ১৬৮।

তত্ত্বদর্শী পণ্ডিতগণ যাহাকে সর্বলক্ষ্মীগণের অংশিনী মহালক্ষ্মী বলিয়া বর্ণন করেন। বৈদিক উত্তরজানে পারদর্শী পণ্ডিতগণ যাহাকে

স্বয়ন্তগবানের লীলাশক্তি বলিয়া বর্ণন করেন এবং ভগবৎপ্রিয় বৈষ্ণবদার্শনিকগণ যাহাকে স্বয়ন্তগবানের আনন্দিনীশক্তি বলিয়া বর্ণন করেন মঙ্গলক্ষ্মীর ঐশ্বর্য্যবৈভব যে শ্রীরাধারাগীর অন্তত ঐশ্বর্য্যবৈভবের অংশভূত তাহা রাসবর্ণনের শেষে বর্ণিত হইবে এবং পদ্মপুরাণাদিশাস্ত্রপ্রসিদ্ধা শ্রীকৃষ্ণের লীলাশক্তি শ্রীবৃন্দাদেবী যে শ্রীরাধারাগীর বিহারকাননের পালিকা ইহা বৈষ্ণবজ্যোষণী প্রভৃতিতে নির্দ্বারিত আছে ॥ ১৬৯ ॥

যে শ্রীরাধারাগীর বিশাখা ললিতা প্রভৃতি প্রিয়সখী আছেন। তাঁহারা রূপে গুণে শ্রীরাধারাগীর সমান হইলেও তাঁহার প্রতিচ্ছায়া বা কার্য্যদ্বাহ বলিয়া পরিচিত ॥ ১৭০ ॥

দ্বিতীয়া চ কাচিদযুথপা চন্দ্রাবলীঃ পথমাল্লাদিনী । প্রকৃতি-
রিব গুণময়ী নয়নেন্দ্রিবৃন্তিরিব রূপবতী । অপাং বৃন্তিরিব রসময়ী ।
কুসুমাবলিরিব পরমোদারা শ্রীচন্দ্রাবলী নাম ললনারত্নম্ । যন্তাশ্চ
পদ্মশৈবাদয়ঃ প্রিয়সখাঃ । এবং শ্রীরাধাসপক্ষা শ্যামানাম কানি যুথ-
পেতি বহুবাঃ । এত যত্র যুথপাঃ ॥ ১৭১ ॥

অথ যত্র রাধধান্যাঃ মূর্ত্তা ইব ভগবদ্ধর্ম্মাশ্চোক্ষীগীর্ষাণাঃ
পরমদয়ালবঃ শ্রমদমতিতিক্ষাপরতীনাঃ মূর্ত্তয় ইবাপি সাত্ত্বতশাস্ত্র-
প্রবক্তারঃ । তদমুকুলবেদাভ্যাসনিবতাঃ কেচন পঞ্চদাত্রনিষ্ঠাঃ ব্রজ-
রাধকৃতদানমাত্রপ্রতিগ্রহীতাবঃ তদেকবাহকাঃ ॥ ১৭২ ॥

যে খলু জ্ঞানানন্দমোঃ কাতর্গ্যোপযুক্তা অপি ন কাতর্গ্যোপ-
যুক্তা বিদ্যাবিদ্যোভেষু পরমচ'তুষ্যবন্তোহপি ন চাতুষ্যবন্তঃ ॥ ১৭৩ ॥

সদারম'ধুয়্যা অপি নবমাধুয়্যা প্রকৃতিগুণাবলী অপি ন
প্রকৃতিগুণাবলীয়াঃ ॥ ১৭৪ ॥

কিং বহুমা তৈত্তিসত্যমূলিকমালিককাষবিকগাঙ্গিক-
স্বর্ণকারঘটকারবোকারপটকারাদয়োহপি চিত্রপা অপ মনুষ্যধর্ম্মানঃ
মনুষ্যধর্ম্মানোহপি শ্রীদা পুণ্যজনেষুহা অপি ন কুবের' নৈকপিঙ্গা ন
নরবাহনাঃ ॥ ১৭৫ ॥

ব্রজকুমারীগণের মধ্যে শ্রীরাধা ব্যতীত রমণীত্ব চন্দ্রাবলী
নামে দ্বিতীয় আর একজন সুখদামিনী আছেন। তিনিও চন্দ্রাবলী
অর্থাৎ চন্দ্রশ্রেণীর স্বায় পরমানন্দদায়িনী। তিনি প্রকৃতির স্বায়

গুণময়ী (সত্ত্ব বজ্জ ও তমোগুণ ভিন্ন প্রকৃতিতে যেমন অমৃত কিছুই সত্তা নাই, শ্রীকৃষ্ণআহ্লাদক গুণরাজি ব্যতীত চন্দ্রাবলীতেও তেমনি অপর কিছুই সত্তা নাই) । নয়নেন্দ্রিয়ের বৃত্তির মত ইনি রূপময়ী (নয়নেন্দ্রিয়ের বৃত্তি যেমন মাত্র রূপকে অবলম্বন করিয়াই বর্তমান থাকে, শ্রীচন্দ্রাবলীর দেহলতা তেমনি শ্রীকৃষ্ণসম্ভোষক রূপমাধুগীকে অবলম্বন করিয়াই বর্তমান আছে) । ইনি জলের বৃত্তির মত রসময়ী (জলের বৃত্তি বা অবস্থান যেমন মাত্র রসকে অবলম্বন করিয়া তেমনি এই চন্দ্রাবলীর অবস্থানও কেবল শ্রীকৃষ্ণপ্রেমরসকে অংগহন করিয়া) । কুহুমশ্রেণীর মত ইনি পরম আঘোদ দান করিয়া থাকেন । পদ্মা শৈল্যা প্রভৃতি এই চন্দ্রাবলীর প্রিয় সখী এবং শ্রীরাধার সপক্ষা শ্রামা নামে কোনও যুথযামিনী আছেন । এংরূপে ব্রজবাসীগণের মধ্যে বহু যুথযামিনী বর্তমান আছেন । ১৭১ ।

আরও এই ব্রজপুংসের রাজধানীতে মূর্ত্তিমান ভগবদ্ধর্মের স্ত্যাব ব্রাহ্মণগণ অবস্থান করিতেছেন । তাঁহারা পরম দয়াল এবং শম (বুদ্ধির ভগবন্তিষ্ঠতা) দম (ইন্দ্রিয়বশীকার) তিতিক্ষা (ক্ষমা) এবং উপরতি (ঐরাগের) মূর্ত্তির ন্যায় । তথাপি (অর্থাৎ তাই বলিয়া ইহারা শর্য্যাপীর মত উদাসীন নহেন । শ্রীকৃষ্ণপ্রেমলাভই ইহাদের পরমার্থ তাই কলুষৈরাগ্য ত্যাগ করিয় ইহারা ভক্তিবর্ষ যাজন করেন) এই ব্রাহ্মণগণ শ্রীমদ্ভাগবতাদি সাঙ্খ্য শাস্ত্রের প্রবক্তা এবং তদমুখ্যবেদান্তাঙ্গানিরত্ত । ইহাদের কেহ কেহ নাবদ পঞ্চরাত্রাদি-শাস্ত্রোক্ত উপাসনার নিষ্ঠাপরায়ণ । তাঁহারা অপ্রতিগ্রাহী, যাত্র ব্রজ-রাজনন্দকৃত দান বহুদানে প্রতিগ্রহ করেন এবং তাঁহাদের যাজনকার্য্যমাত্র করেন । (শ্রীনন্দরাজ এবং তাঁহার প্রজা ব্রজ-বাসীগণের অমুগত্য ব্যতীত ব্রজপ্রেম মিলিবার নহে । তাই এই বিপ্রগণ লাভাদিশূন্য ও পরমোৎকৃষ্টব্রাহ্মণগুণমণ্ডিত হইলেও ব্রজ-পতির যাজন মাত্র করিয়া পরমানন্দ লাভ করেন) । ১৭২ ।

এই ব্রাহ্মণগণ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক জ্ঞান ও আনন্দের মধ্যে (কাতর্ঘ্যো+উপযুক্ত) কোনও একটি বিষয়ের অগ্রভূতি লাভে উপযুক্ত হইলেও (ন কাতর্ঘ্যো+উপযুক্ত) কেহ কাতর্ঘ্যে উপযুক্ত ছিলেন না । (সাধারণত ভক্তগণের বতাব হইতেছে সঙ্গাতীর সিদ্ধান্তে আনন্দানুভব

ও বিজাতীয় সিদ্ধান্তে অসহিষ্ণুতা। এই অসহিষ্ণুতা আসিলেই তাঁহারা ঐ বিজাতীয় সিদ্ধান্তের উপঘাত বা বৃদ্ধি প্রবৃত্ত হন। ইহাকেই এখানে “কাতর্ঘ্য” শব্দে উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক জ্ঞান ও আনন্দের অনুভূতি তো পরম্পর বিজাতীয় নহে তাই এই বিপ্রগণের মধ্যে যাহারা শ্রীকৃষ্ণের আনন্দানুভূতিতে পূর্ণ তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞানানুভূতিপূর্ণ ভক্তগণের সিদ্ধান্তে অসহিষ্ণুতা প্রকাশ করিয়া তাঁহাদের সিদ্ধান্তের উপঘাতে প্রবৃত্ত হইতেন না। কারণ মধ্যমভাগবত ও কনিষ্ঠ ভাগবতগণই মাত্র অপরের সিদ্ধান্তের উপঘাত করিয়া থাকেন। উত্তম ভাগবত বা মহাভাগবতগণ নিজ নিজ অনুভবানন্দে বিভোর থাকায় অপর সিদ্ধান্তের উপঘাতে তাহাদের অবগর কোথায়? এই ব্রজবাসী ব্রাহ্মণগণ ছিলেন উত্তম ভাগবত। তাই তাঁহারা এইরূপ অপর ভক্তের সিদ্ধান্তে ‘কাতর্ঘ্য’ বা অসহিষ্ণুতা-যুক্ত ছিলেন না।)

তাঁহারা অষ্টাদশ প্রকার বিজ্ঞার বিচারাদিতে (চাতুর্ধ্যবস্ত) পরম চতুর হইলেও, (ন চ + আতুর্ধ্যবস্ত) পরাজয়াদিরূপ আতুরতা তাঁহাদের কখনও ঘটিত না। (অষ্টাদশবিজ্ঞা যথা—(১) শিক্ষা, (২) কল্প, (৩) ব্যাকরণ, (৪) নিরুক্ত, (৫) জ্যোতিষ, (৬) চন্দ্র, (৭) ঋগ্বেদ, (৮) যজুর্বেদ, (৯) সামবেদ, (১০) অথর্ববেদ, (১১) নীমাংসা, (১২) ছায়, (১৩) ধর্মশাস্ত্র, (১৪) পুরাণ, (১৫) আয়ুর্বেদ, (১৬) ধনুর্বেদ, (১৭) গান্ধর্ববেদ ও (১৮) অর্থশাস্ত্র। অকৈন্তব কৃষ্ণপ্রেমলাভে ধন্য মহাভাগবতগণের সেবা করিবার জন্য সকল গুণের সহিত গুণের অধিদেবতাগণ সর্বদা উৎসুক থাকেন বলিয়া, এই বিপ্রগণ সর্ববিজ্ঞার শিক্ষাত ছিলেন।

ঐ ব্রাহ্মণগণ (স—দার-মাধুর্য্য) পত্নীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ প্রেমমাধুর্য্যে যুক্ত হইলেও অথবা (সদা—রমা—ধূর্য্য) সর্বদা সকল সম্পদগুণে শ্রেষ্ঠ হইলেও (নর—মাধুর্য্য) নরগণোচিত দৈন্ত্যমাধুর্য্যে ভূষিত ছিলেন তাঁহারা (প্রকৃতিগুণশাবল্যঃ) স্বভাবোচিত দর্য্যমৈত্রী প্রভৃতি সদৃশ্যে সমকৃত হইলেও (ন প্রকৃতিগুণশাবল্যঃ) সত্ত্বরজতমোরূপ প্রকৃতিগুণের মিশ্রণ তাহাদের মধ্যে ছিল না।

অধিক কি বলিব ঐ ব্রজভূমে বাসকারী ভৌলিক [তৈল-
ব্যবসারী] তাধূলিক [তাধূল্যব্যবসারী] মালিক [মালাকার]
কাষিক [কষু অর্থাৎ শঙ্খব্যবসারী] গাঙ্গিক [গঙ্গাবণিক]
বর্ণকার ঘটকার পটকার [তন্তুবার] প্রভৃতি সকল সভ্যজনই চিত্রশ-
হইলেও নিজেহে মনুষ্যধর্মী বলিয়া মনে করিতেন । তাঁহারা মনুষ্য-
ধর্মী হইলেও, 'শ্রী' সঙ্গীতধর্মক হইলেও 'পুণ্যজনেশ্বর' অর্থাৎ
পুণ্যশীল মানবগণের ঈশ্বর হইলেও । মনুষ্যধর্মী শ্রীদ ও পুণ্যজনেশ্বর
শব্দগুলি কুবেরের নাম । কেহই 'ন কুবেরাঃ' কুংসিং শরীরবিশিষ্ট
নহেন । 'বের' শব্দের অর্থ দেহ । 'নৈকপিঙ্গ' একজনও পিঙ্গলবর্ণ
নহেন । 'ন নরবাহনঃ' বিষ্টি [বেগাড়] অথবা বেতন দ্বারাও কোনও
নরই বহনক্ৰেণভাক নহে । ১৭৫ ।

কিং বহনা পুলিন্দা অপি যন্ন বর্ষাভ্রমরা ইব জাতিনামৈব
বিকলা অপি সকলস্মনসাং রতিপ্রদাঃ । ১৭৬ ।

যজ্ঞ চ—অতিদীর্ঘতঃসহস্রাষ্টকমণিভিত্তিচতুষ্টিয়মধিমরকত,-

গোপানসৌখণ্ডাচট্টপচরমভাগদীর্ঘতরকনকবংশাকীর্ণা ।

চতুষ্কোণাবস্থিতমহাগোপানসীচতুষ্টিরাবষ্টকস্থিত-

কুঙ্কমিন্দমরকৌণিকচতুষ্টিরাবষ্টকহাবড়ভীর্ণাঃ । ১৭৭ ।

ভূধরভূষয় ইব বিমলনানামণিপটলাঃ । বিচকণা ইব
নিস্তম্ভাঃ । সজ্জয় ইব বিষদপ্রকীর্ণতরাঃ । মহারাজপুঙ্গবগোপু-
নিকরা ইব পরিতো বিরাজিতবল্পচাহারাঃ স্মরণ্যবনধূতধূপরঃ
মহাগোপগৃহাঃ ॥ ১৭৮ ।

যেষামঙ্গনেষু সরস্বতীশরীরমিব পূর্ণিমানকুমিব সর্কশুকুম্ ।
নীলমণিশৈলাগ্রমিব শ্রামশৃঙ্গম্ অঙ্গনানিকূপমিব ঘনায়তবালহন্তম্ ।
ভগবচ্চক্রমিব মহাসরিপুচ্ছম্ । ১৭৯ ।

তীর্থসলিলমিব অতিতরঙ্গা স্নানমিত্তম্ । গগনতিশরীরমিব
মহ'পীনম্ । মনইব অবশম্ । ১৮০ ।

অধিক কি বলিব, বর্ষাকালের ভ্রমরগণ জাতিপুষ্প বা মালতী
পুষ্পের নামমাত্রে স্নানন্দে বিকল বা বিহ্বল হইলেও যেমন 'সকল
স্মনসাং রতিপ্রদা' সফল পুষ্পের, বস্ত্রিপ্রদ চর, সেইরূপ এই নন্দ-
ব্রজে পুলিন্দ [স্নেহজাতিবিশেষ] জাতির নামে বিকল বা নিন্দনীয়

হইলেও সকল স্তম্ভন বা দেবগণের রতি অর্থাৎ প্রীতি প্রদান করিয়া থাকে । ১৭৬ ॥

নন্দমহারাজের এই রাজধানীতে মহাগোগৃহসকল বিद्यমান রহিয়াছে । অতিশয় দীর্ঘতর মহাফটিকময় চারিটি ভিত্তির মধ্যে মরকতমণিময় যে চারিটি গোপানসী অর্থাৎ খণ্ডমুদনী আছে, তাহাতে ‘অচটুল’ বা দৃঢ়ভাবে নিবদ্ধ, অতিশয় দীর্ঘ শেষভাগবুক্ত কনকময় বংশ বা বরগ দ্বারা উহা আকীর্ণ বা ব্যাপ্ত । চারিটি কোণে মরকতমণিময় মহাগোপাণসীচতুষ্টয় দ্বারা অবষ্টক বা সংকথ্য স্তম্ভিত বা নিশ্চল কুরুবিন্দ বা পদ্মরাগ মণিময় কোনাচচতুষ্টয়ে আবদ্ধ মহা-বড়ভীক বা পাইড় বিরাজ করিতেছে । ১৭৭ ॥

ভূধরভূমি বা পার্বতীভূমিসমূহের স্তায় এই নন্দপুরস্থ ঐ গোগৃহগুলি বিমল নানা মণিপটলে সমুজ্জ্বল বিচক্ষণ সাধুব্যক্তি-যেমন নিঃস্তম্ভ বা অস্ত্রধানশূণ্য হন, এই গৃহগুলিও সেইরূপ ‘নিঃস্তম্ভ’ স্তম্ভ বা খুঁটিবজ্জিত । সহস্রদয় মানব যেমন ‘বিষদ’ অর্থাৎ নির্মল ও প্রকীর্তিতর বা অসঙ্কুচিতচিত্ত হন, সেইরূপ ঐ গৃহ সকল অসঙ্কুচিত ও নির্মল । মহাবাজপুত্রের গোপুর অর্থাৎ পুরদ্বার যেমন ‘পরিতঃ’ বা সকল দিকে অসংখ্য প্রতীহার বা দ্বারপালে বিরাজিত থাকে, ঐ সকল গৃহও সেইরূপ অনেক প্রতীহার বা দ্বারের দ্বারা স্তম্ভোদ্ভিত ছিল । ঐ সকল মহাগোগৃহের চারিদিকে সর্বদা পবন কম্পিত ধূলিপটল উড়িতেছে ॥ ১৭৮ ॥

ঐ সকল গোগৃহের অঙ্গনে সরস্বতীশরীরের ন্যায় অথবা পুণিয়ারজনীর স্তায় সর্বশুদ্ধ গোসমূহ বিদ্যাজমান । নীলকান্ত মণির শৈলাগ্রে স্তায় ইত্যাদির শৃঙ্গ শ্যামবর্ণ । অঙ্গনানিকুরব বা অঙ্গনা-সমূহ যেমন ঘন বা নিবিড় আয়ত বা দীর্ঘ বালহস্ত বা কেশ ধারণ করিয়া থাকেন, এই গোসমূহও সেইরূপ নিবিড় ও দীর্ঘ পুচ্ছ ধারণ করিয়া শোভমান হইতেছে । শ্রীভগবানের স্তম্ভদর্শনচক্র যেমন নিজ ‘মহসা’ বা তেজে ‘রিপুচ্ছ’ রিপুচ্ছেদনকারী হয়, এই গোসমূহও সেইরূপ ‘মহ’ বা শ্রীকৃষ্ণদর্শনজনিত উৎসবের জন্য ‘গাঃপুচ্ছঃ’ বা প্রসারিতপুচ্ছ হইয়া অবস্থান করিতেছে । ১৭৯ ॥

তীর্থসলিল যেমন ‘অতিতরঙ্গা’ অতিবেগে বহুপুণ্যার্থীজনের

— ১৭৯ — এই গোপন্যে অতিতর বা দীর্ঘতর ‘সাপ্পা’ বা

গলকম্বলের দ্বারা 'নমিতম্' বা অবনতদেহা হইয়াছিল। গলগুস্তির
শরীর যেমন মহাগীন বা অতিদীর্ঘ, এই গোসমূহও সেইরূপ মহা
অর্থাৎ বিপুল 'আপীন' বা পালান-যুক্ত ছিল। যন যেমন 'অবশ'
অর্থাৎ প্রাণিমাত্রের অনধীন, এই গোসমূহও সেইরূপ 'অবশা' বা
অবধ্যা ছিল ॥ ১৮০ ॥

তপস্বিকুলমিব সদা স্তব্রতঃ চিন্তামণিকুলমিব সকলকামতৃষ্ণা
নিদাষকাননমিব সদোৎফুল্লবৎসকঃ স্তবিকাপ্যমিব নানাবর্ণবিভাসকঃ
নৈচিকীনিকুবম্ ॥ ১৮১ ॥

যত্র ভূমি নিপতিতাঃ সৌমুদীনামঃ সজীব ইব গভাঃ । স্করস্ব
ইব শিলাখণ্ডাঃ কৈলাসস্ত গ্রন্থ ইব হরহরস্ব । হিঙীরা ইব ক্ষীর-
সমুদ্রস্ব । মাংসপিণ্ডা ইব শুক্লদ্রব্য তত ইতে । ধাবমানা বৎসনিবহাঃ
॥ ১৮২ ॥

যত্র চ গগনৈলা ইব স্ফটিকাচক্স । মহোশ্মি ইব মহো-
দধেঃ । মুনস্বইব সারংগৃহাঃ । জীংমুক্তা ইব বৈরচারিণঃ ॥ ১৮৩ ॥

দিগ্গজা ইব মহাবিষাণাঃ । নৃপা ইব মহাকুমাঃ । যত্র
ইব স্তম্ভাকর্ণলোচনাঃ । মহাগর্জবস্ত্র ইব সদাহংবাদাঃ । বিরক্তা ইব
লঘমানগলকম্বলাঃ । বিবিধমণিবপ্রোৎখাতরেখাশবলিতশৃঙ্গতরা
নানাবর্ণবিধাণা ইব খুরক্ষুদ্রমণিধরগিরজোভিরন্তিতো ধূমরা মূর্তি-
মস্তচতুপাদা ধর্ম্মা ইব মতোক্তাঃ । যত্র গোকুলস্ত কলাকলাংশেন
স্বরভিলোকঃ সমপাদি ॥ ১৮৪ ॥

যত্র শাখানগরেষু শৃঙ্গাটকানামভিতোহভিতো সমস্বরনিপাত-
পাতিতা ইব শ্রেণীকৃতা মহারাজবিজয়সময়া ইব বিনয়সংপতাকিত্তাঃ
মুক্তাশ্ফোটা ইব মৌক্তিকপ্রাপদাঃ বনস্তরব ইব প্রবালপ্রবণাঃ ।
বিবিধমণিঘটাঘটতা বিপণিবিততরঃ ॥ ১৮৫ ॥

তপস্বিকুল যেমন স্তব্রতযুক্ত এই নৈচিকনিকুব বা গো-
সমূহও সেইরূপ 'স্তব্রতা' স্তব্রবোহনযোগ্যা' (স্তব্রতা: স্তবসংগোহা-
ইত্যমরঃ) চিন্তামণিকুল যেমন 'সকলকামতৃষ্ণা' সমস্ত কামনা পূরণ করে
তেমনি এই গোসমূহও 'সকলকামতৃষ্ণা' সকলেই কামধেনু । নিদাষ
অর্থাৎ গ্রীষ্মকালে যেমন কাননসমূহে 'সদোৎফুল্লবৎসক' বৎসক অর্থাৎ
কলিকলকম্বলসদৃশ বর্ষা ি- -

গোবিন্দমূহুৎ সর্বদা 'উৎকলবৎসক' অর্থাৎ প্রকলবৎসমুক্ত। অক্ষবি-
গণের রচিত কাব্য যেমন মাধুর্য্যাদিব্যঞ্জক নানা বর্ণের আশ্রয়
হয়, এই গোবিন্দমূহুৎ সেইরূপ খেতনৌলপীতাদিনানাবর্ণযুক্ত ॥ ১৮১ ॥

সেখানে ভূপতিত কৌমুদী বা চন্দ্রজ্যোৎস্নার সজীব গর্ভের
আয়, কৈলাসপর্বতের চলমান শিলাখণ্ডের আয়, মহাদেবের হস্ত
ঐন্দ্রিমূহের আয়, ক্ষীরসমুদ্রের ফেনরাশির আয়, শুদ্ধ সত্ত্বের
মাংসপিণ্ডের আয় গোবৎসগণ চারিদিকে ইতস্ততো ধাবমান হইতেছে।
॥ ১৮২ ॥

যে গোশালায় স্ফটিকপর্বতের গগুশৈলের আয়, মহাসাগরের
মহাতরঙ্গের আয় মহাবৃষভগণ বিবাজমান রহিয়াছে। মুগিগণ যেমন
যেখানে সন্ধ্যা হয় সেখানেই গৃহ বা আশ্রয়স্থান রচনা করিয়া থাকেন,
এই সঞ্চরমান বৃষভসমূহও সেইরূপ যেখানে সন্ধ্যা হয় সেইখানেই
আশ্রয় লইয়া থাকে। জীবমুক্ত যোগীগণ যেমন স্বৈরাচারী বা
খেচ্ছায় ব্রত তত্র ভ্রমণ করেন এই বৃষভগণও সেইরূপ খেচ্ছায় ব্রত
তত্র ভ্রমণশীল ॥ ১৮৩ ॥

দিগ্গজসমূহ যেমন মহাবিষাণ মহাদন্তবিশিষ্ট, এই বৃষভ-
সমূহও সেইরূপ 'মহাবিষাণা' বা মহাশূলযুক্ত। (বিষাণং স্ত্রাৎ
পশুশৃঙ্গেন্দন্তরোরিত্যমরঃ)। ভূপতিগণ যেমন 'মহাককুদা' বা রাজ-
চিহ্নে শোভিত হন, এই বৃষভগণও সেইরূপ 'মহাককুদা' অর্থাৎ উচ্চ
ককুদ বা ঝুটবিশিষ্ট ছিল। (রাজলিঙ্গে চ বৃষাঙ্গে ককুদোহস্ত্রিমা-
মিত্যমরঃ) প্রমত্ত ব্যক্তির ন্যায় এইসকল বৃষভের চক্ষু রক্তবর্ণ ও
নিস্তরু মহাগর্জযুক্ত জন যেমন 'সদাহংবাদা' অর্থৎ সর্বদাই আদি
বড় এইরূপ ভাষণযুক্ত হয় এই বৃষভসমূহও সেইরূপ 'সদাহংবাদা'
সর্বদাই হাওয়ারবে মুখর ছিল। বিরক্ত লাধুগণ যেমন অজ্ঞ পরিচ্ছদ
ত্যাগ করিয়া গাত্র গলদেশে কঞ্চল লব্ধিত করেন, নন্দপুত্রের বৃষভ-
সমূহও সেইরূপ গলদেশে গলকঞ্চল লব্ধিত ছিল। বিবিধ মণিময়
বস্ত্র বা প্রাচীরকোনে সংঘাতগত এইসকল বৃষভের শূল যেন
নানাবর্ণরেখা দ্বারা শোভিত হইয়াছিল। খুরের আঘাতে চূণিত
মণিভূমির ধূলিদ্বারা এই বৃষভসমূহ সর্বতোভাবে ধূসর বর্ণ ছিল। দেখিলে
যেমন হয় সেও টক্করী বরষা মতম চকুপাদ ধর্ম্মই মর্ত্তিমান হইয়া নন্দ-

গোকুলে বিরাজ করিতেছেন। এই গোকুলের কলাকপাংশের দ্বারা গোলোকধাম সম্পন্ন (সম্পদযুক্ত) হইয়াছেন। ১৮৪।

যে গোকুলের 'শাখানগরে' বা নগরপ্রান্তে 'শৃঙ্গাটক' বা চতুষ্পদসমূহের চারিদিকে বিবিধ মণিষট্যষটত বিপনিপ্রণা বিস্তারিত রহিয়াছে। শিল্পগণ যেমন সমানভাবে স্বর পাতত করিয়া সুন্দর শ্রেণীবদ্ধভাবে প্রাসাদাদি নিয়োগ করে, তেমনি এই বিপনিসমূহও সমস্বরপাতে স্থিত। মহারাজগণ যেমন যুদ্ধজয়াদিসময়ে শোভা মানি পতাকাযুক্ত পৈত্রে আবৃত থাকেন, এই নগরগোকুলের বিপনিসমূহও সেইরূপ নানাবর্ণের পতাকা দ্বারা সমলকৃত। মুক্তার ফোট বা তক্তিসমূহের মধ্যে যেমন শ্রেণীবদ্ধভাবে মুক্তাসকল সজ্জিত থাকে এই বিপনিসমূহও সেইরূপ 'মৌক্তিকপ্রাণধাঃ' অর্থাৎ লম্বিতমুক্তা-মালার স্ত্রোভিত ছিল। বসন্তকালীন তরুসমূহ যেমন 'প্রবাল-প্রধনঃ' অর্থাৎ নিবিড় ঘনপল্লবে স্ত্রোভিত হয়, সেইরূপ এই নন্দ-গোকুলের বিপনিতে প্রবালময় অসিদ্ধকল বিরাজিত রহিয়াছে।

॥ ১৮৫ ॥

কাশিদ্ বসন্তপ্রিয় ইব নানাকুসুমদৌরভহবাসিতাঃ ।
কাশিদ্মহাশৈলাধিত্যকা ইব বিবিধগন্ধদ্রব্যহৃৎকরঃ । কাশিমণিধনয়
ইব বিবিধমণিগণকান্তিকন্দপিতাঃ । কাশিহিলাসিজনবকন্তুতা ইব
চন্দনাঙ্কুরকস্তরীঘনসারসৌরভোদগারঃ । কাশিৎ পকর্ণালিকেন্দার-
বিত্ততথ ইব শালিপরিবলোদগারগরীয়স্তো বগিরাং নিবাসভূতাঃ ।

॥ ১৮৬ ॥

এবস্তুতস্ত ব্রজপুরস্ত পরিতষ্ঠ মহানগরং জলধিতটানীব
সমুজ্জলিতবিক্রমাপি । মহাশৈলানীব বিবিধকুঞ্জরাণি নানাবিধগুণানিচ ।
তপস্বিকুগানীব নানা প্রকারব্রতভীতানি । বসিকনিকুরস্থানীব সদা
বিলাসেনামোদিতব্যাংগি বিশিনান্তরানি ॥ ১৮৭ ॥

যেষু অবিরলগলপনাবিলবস্তুগ গুলুনির্যাসপিচ্ছিলেষু
বজ্র'হ পদস্পর্শনিবন্ধকবকমলমস্তিগরন্তি বিপিনদেবঃ । বনবৃষভ-
ককুদরকষণচীভূতবদন্তকৃষ্ণশৃঙ্গসমুৎপত্তমানজতুরজোতিরমবরত নিঃ-
স্রন্দমাগমকন্দভরনির্ভরতিগিততয়া চরণকমলেশ্বনামাসযাবকপঙ্কজ-

মদমুদিতবোমন্তমন্তবনমেমমুখকুহরসমুদীর্ণজীর্ণককোল-
ফগসৌরভহাসিতানি দিশাং মুখানি । বনমতিষবিষাণশিখরকুণ্ডলরল-
সরদাকচ'রুহগামোদমেদুরং গগনত মূ, বনকরিকরভঘটাভগ্নগর্ভ-
শল্লকীশল্লবাত্তীর্ণানি গিরিতটামি । ১৮২ ।

বনধেগুগাশ্বাদিগগকতুগরচিরশাবলসৌগন্ধ্যবক্শ্চি ধরনিতলানি ।
কর্ণপুণ্ড্রভূতহুলিতমরিচগুচ্ছকাভিরভিত্তিঃ পুলিন্দহৃন্দীভিঃ করতল-
ভগ্নকপূরদলিকানিবা'সসংবাসিতদলিততামূলদলদংসরসাত্তিরজির-
বগাঢ়া বিপিনসীমানঃ । কপিকুলকবলীকৃতনিস্তলশোভনীফলগুচ্ছ-
সমাচ্ছন্নানি ভুবজ্জলানি । ১৮৩ ।

এই সকল বিপনিমধ্যে কোন কোন বিপনি বনভূশোভার
তায় নানা পুষ্পের সুবাসে সুরভিত । কতিপয় বিপনি মহাপর্কতের
অধিত্যকার তায় বিবিধগন্ধদ্রব্যদ্বারা সুবাসিত । কতিপয় বিপনি
রত্নখনির তায় নানাবিধ রত্নের প্রভাপটলে সমাচ্ছন্ন । কতিপয়
বিপনি বিলাসি জনের বকস্বলের তায় চন্দন অঙ্কুর কস্তুরী ও
ও কপূরের সৌরভ উদ্গিরণ করিতেছে, কোনও কোনও বণিকনিবাস
পক্ষীগৃহেব্রহ্মশ্রেণীর তায় ধাতুপরিমল উদ্গীরণ করিয়া গরীয়ান
হইরাছে । ১৮৬ ।

এবজুত ব্রহ্মপুত্রের মহারাজ নন্দেঃ আবাসভূমি এক মহানগর
আছে । তাহার চারিদিকে 'বিক্রম' বা প্রবালসমাচ্ছন্ন সমুদ্রতটের-
তায় 'বিক্রম' বিশিষ্টব্রহ্মশোভিত কতকগুলি কানন আছে । ঐ সকল
কানন বিবিধ 'কুঞ্জর' বা হস্ত সমাকুল নানাবিধ 'গুহ্ম' বা
সৈন্তবিশেষ শোভিত মহাসৈন্তের নাম্য বিবিধগুহ্মসমাচ্ছন্ন কুঞ্জ-
শোভিত । তপস্বিগণ যেমন নানা প্রকার ব্রতে (তীব্র + আতঃ)
তীব্রভাবে সতত মগ্ন থাকেন, (অন্ত ধাতুর অর্থ সাততঃগমন) ।

এই কাননও সেইরূপ নানা প্রকার ব্রতভীত বা লতাসমূহ দ্বারা
আচ্ছন্ন ।

বসিক নানবগণ যেমন বিশাল দ্বারা নিজ বয়স আমোদিত করিয়া
থাকেন সেইরূপ এই বনসমূহে পক্ষিকুল বিলাসদ্বারা আমোদিত হইয়া
অবস্থান করিতেছে । ১৮৭ ।

নির্ধাণ নিপতিত হওয়ার তাহা পিচ্ছিন্ন হইয়াছে। ঐ সকল বনপথে বনদেবীগণ পরস্পর করকমল ধারণ করিয়া ক্রীণাবিন্দেয় অভিশারে যাত্রা করেন। বনবৃষভগণের ককুৎ বা ঝুটের 'দরকষণ' বা জৈবৎ-বর্ষণে বদরী তরু সকল চূর্ণিত হওয়ার তাহা হইতে উৎপাদ্যমান অতুল পরাগের সহিত অনবরত নিঃসৃতমান পুষ্পমকরন্দমূহ মিলিত হওয়ার বনদেবীগণের চরণকমলে অনায়াসগত্য 'বাবকপঙ্কের বা আলতার' অমূল্যেপ 'জরাজ্যুতে' বা অতিশয়রূপে প্রকাশ পাইতেছে। ১৮৮।

ঐ কাননে আনন্দপ্রমত্ত রোমন্থনকারী বনমেষসকলের মুখ-গহ্বর হইতে সমুদীর্ণ বা নির্গত জীর্ণ 'ককোল' ফলসমূহের গৌরভে দিঙমণ্ডল সুবাসিত হইয়াছে। বস্ত্রমহিষের শৃঙ্গাগ্রদ্বারা চূর্ণিত সরল দেবদারুত্বকের রমণীয় শৌরভে গগনমণ্ডল ব্যাপ্ত হইয়াছে। বস্ত্র-করিশাবকসমূহের দ্বারা ভগ্ন অথচ বৃক্ষের সহিত লগ্ন শল্লকীবৃক্ষের (গজভক্ষ্য অগন্ধী বৃক্ষবিশেষের) পল্লব দ্বারা গরিতট ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। ১৮৯।

বস্ত্রধেনুসমূহ দ্বারা আচ্ছাদিত গন্ধভূগ ও রমণীয় নবতৃণের অগন্ধে ধরণীতলকে মাধুগময় করিয়াছে। এই বনপ্রদেশের সৌম্য-সকল পুলিন্দজাতীয়া সুন্দরী রমণীগণের দ্বারা ব্যাপ্ত রহিয়াছে। ঐ পুলিন্দসুন্দরীগণ স্থলগিত মরিচপুষ্পের স্বাক্ষরদ্বারা কর্ণভূষণ রচনা করিয়াছে এবং কর্ণভূষণ কপূর ও কদলিকার নির্ধ্যাসদ্বারা সম্যক-রূপে সুবাসিত দালিত্য ভাষুলপত্র স্বেদন করিতেছে। বস্ত্র বানর সকল ঐ কাননে অতুল মিষ্ট ও বস্তুল প্রাক্ষাফলসমূহ ভোজন করিয়া তাহার গুচ্ছ দ্বারা ভূমিতল সমাচ্ছন্ন করিয়াছে। ১৯০।

কিঞ্চাভ্যাপি কাননানি বগলপনস'জ্জুনক্রমুকনারিকেলাননৈঃ।
পলাশবটশর্কটীখদিরাবল্লভাদ্যাদিত্যঃ মধুকগিরিমল্লিকাবকুলনাগপুন্নাগ-
কৈরশোকবকপাটলাকনকচম্পকৈশ্চ পটৈঃ। ১৯১।

শিরীষবংশিশৈশালবৃচলোদ্রকোষাতকী
পিয়ালনটশল্লকীসরলশালপীতাদিত্যৈঃ।
কপিথকরন্দকৈঃ শ্রিয়কতিন্দুকাত্মকৈঃ
করীরকরবীরকৈঃ কদলিকালবল্লভাদিত্যৈঃ। ১৯২।
তমালনবমল্লিকাকনকযুগ্মকাযুগ্মিকা
কুরুগুণ্ডলবজ্রিকাদমনকাতিমুক্তাদিত্যৈঃ।
অপি স্থলগরোজিনীবিচকিলাদিত্যৈঃ কন্দলী-
লিম্বকনকসীমন্তেরনি মিতিকনকসীমন্তেরনি

শিতাসিতবিশোহিতোঃ পলসরোজকহ্নারকৈঃ

রঙ্গাঙ্গবকসারসৈঃ কুররহংসকারণুবৈঃ

বিবাজিততরঙ্গকৈবিসলবারিভির্বাণিকা

ভৃগাগসরসীমুখৈঃ পরিবৃত্তানি ভোয়াশয়ৈঃ ॥ ১৯৪ ॥

তেষামেকতমং বৃহদ্বনং নাম বনম্ । যত্র ব্রজপুন্দরস্তু যথোক্ত-
প্রকারং রাজধান্যস্তরমাংস্তে ॥ ১৯৫ ॥

উক্তমেতদখিলমলৌকিকমপি ভগবদিচ্ছয়া স্বীকৃতলোকমধ্য-
পাতিত্বং মাংসচক্ষুষো লৌকিকমেব পশ্যন্তি নয়নদোষবশাচ্ছ্রদ্ধমপি
পীতমিষ ॥ ১৯৬ ॥

ভগবদিচ্ছা তু যথা ॥ ১৯৭ ॥

এই ব্রজে অত্যাশ্রয় কাননগুলি আম্র, কাঁঠাল, অর্জুনবৃক্ষ,
সুপারিফল, নারিবেল অমন বা পিয়াশাল, পলাশ, বট, পাকুড়,
খদির, বিষ্ণু, জম্বু, মধুক বা মৌল, গিরিমল্লিকা, বকুল, নাগকেশর,
কেশর, অশোক, বক, পাটলী বা পারুল, স্বর্ণচম্পক এবং চম্পকবৃক্ষ
দ্বারা পরিশোভিত ॥ ১৯১ ॥

শিরীষ, ধব, শিংশা বা শিশুগাছ, লকুচ বা মাদার, লোহ্র,
কোষাতকী বা কিঙা পিয়ার নট বা শোণাক বৃক্ষ, শল্লকী (গজভক্ষ্য-
গন্ধবৃক্ষবিশেষ), সরল (পীতবৃক্ষ), শাল, পীলু, কপিথ, করমর্দ
(করম্ভা), প্রিয়ক, তিন্দুক (গাবগাছ), আম্রাতক (আমড়া),
করীর (বংশাঙ্কুর), করবীৰ, কদলী, লাবলী প্রভৃতি বৃক্ষদ্বারা
ঐ সকল বন পরিশোভিত ॥ ১৯২ ॥

তমাল নবমালিকা, কনকযুথি, যুথিকা, কুরুন্টক বা পীতবিষ্টি,
লবঙ্গ, দমনক বা দোনাগাছ, অতিমুক্তা বা মাধবীলতা, স্থলপদ্ম,
বিচিকিল বা মল্লিকা, কন্দলী (কদলীবিশেষ), প্রিয়ঙ্গুলতা তুলসী
প্রমুখ বিচিত্র বৌদ্ধ সসৃষ্ণ দ্বারা ঐ বনসকল পরিব্যাপ্ত ॥ ১৯৩ ॥

ঐ সকল কাননের মধ্যবর্তী জলাশয় সকলে শ্বেতোৎপল,
নীলপদ্ম, ব্রজবর্ণ কহলাৎ সকল বিরাজিত রহিয়াছে । সরোবরে

চক্রবাক বক সারস কুরুর হংস কারণ্ডব প্রভৃতি জঙ্গচর পক্ষীগণ সঞ্চরণ করিতেছে। তঙ্গসম্বুল বিমলবারিপূর্ণ বাণিকা তড়াগ সরোবর প্রভৃতি দ্বারা ঐ সকল কানন বিশেষভাবে শোভিত ॥ ১৯৪ ॥

ঐ সকল বনের মধ্যে বৃহদ্বন একতম। ঐ বৃহদ্বনে ব্রজরাজ নন্দের পূর্বোক্তপ্রকার অণু এক রাজধানী আছে ॥ ১৯৫ ॥

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে ব্রজবনের সমস্ত বস্তু অলৌকিক হইলেও ভগবদিচ্ছায় লোকমধ্যে আবিভূত রহিয়াছেন। চক্ষুপীড়াসম্পন্ন ব্যক্তিগণ যেমন শুভ্রবর্ণ শঙ্খকেও পীতবর্ণ দর্শন করে, সেইরূপ প্রাকৃতলোচনবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ ঐ ব্রজবনের অলৌকিক বস্তুসমূহকেও লৌকিকরূপে দর্শন করেন ॥ ১৯৬ ॥

ভগবদিচ্ছা এইরূপ যথা— (১) ॥ ১৯৭ ॥

আসাতে পিতৃমাতৃভাবভবিকৌ কৃষ্ণস্ত যরাধিপা-
বেকৌ নন্দ ইতি প্রথামুপযযাবন্যা যশোদেতি যৌ
তাভ্যাং নিত্যকিশোর এন শিশু৭ৎ শ্রাদ্ধভবন্ মোদতে
লীলায়াঃ কিমলক্যমস্তি ভগবদ্বর্ষ্যস্ত লীলানিধেঃ ॥ ১৯৮ ॥
বাৎসল্যমামোদয়িতুং তয়োস্তৎ। শিশুভবন্ পালনলালনাত্যাম্
অলৌকিকৈরেব সমস্ত ভাষৈঃ সলৌকিকত্বং স্বয়মেতি লোকে ॥ ১৯৯ ॥
গোগোপগোপীনিকরৈ বিলাসোল্লোলোহপি তস্মিন্ ভবিতুং ক্রমেত
বল্যাডিলীলাসুরনাশলীলে লোকং বিনা নাহঁত এব শোভাম্ ॥ ২০০ ॥

শ্রীভগবানকে বাৎসল্যরসামৃত পান্নন দ্বারা আনন্দ দান করিবার জন্ত মঙ্গলময়পিতৃমাতৃভাবে বিভাবিত ব্রজরাজ নন্দ ও তন্মহিষী মা যশোদা এই ব্রজে অবস্থান করিতেছেন। স্বয়ন্তগবান শ্রীকৃষ্ণ

(১) (অপ্রাকৃত ভগবল্লীলা অপ্রাকৃত বস্তুর সহযোগ ভিন্ন সম্পন্ন হইবার নহে। সর্ববিলক্ষণ মাধুর্য্যাপাদক ভগদিচ্ছামাত্রেই এই মহামাধুর্য্যময় বস্তুসকলের প্রকট ও অপ্রকটও ঘটে। এইজন্ত এই লীলাকে প্রকট ও অপ্রকট এই দুই প্রকারে বিভক্ত করা হয়। এই বিধাতৃত লীলার নিত্যস্থিতিপরিপাটী বর্ণন করিতেছেন।)

নিত্যকিশোর হইলেও তাঁহাদের বাৎসল্যরসায়ুতে বিভোর হইয়া শিশুবৎ নিত্য আনন্দানুভব করিতেছেন। কৈশোর ও শৈশব যদিও যুগপৎ এক পদার্থে থাকিতে পারে না, তথাপি লীলানিধি সর্বাবতারী শ্রীকৃষ্ণের লীলাশক্তির অসাধ্য কি আছে? ॥ ১৯৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণপ্রেম মাধব এবং এবং প্রেমিক ভক্তকে যুগপৎ পরম-বিনোদ বা আনন্দ দান করিয়া থাকেন। নন্দ যশোদার প্রদত্ত বাৎসল্যপ্রেমমাধুর্যের নির্যাস আশ্বাদন করিবার জন্ত অলৌকিক সমস্তভাবসহ আবির্ভূত শ্রীগোবিন্দ লালন ও পালন দ্বারা নন্দ যশোদাকে পরম আনন্দ দিবার জন্ত শিশুরূপে ব্রজে অবস্থান করিয়া স্বয়ং লৌকিক ভাব প্রকটন করিয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৯৯ ॥

(যদি বলা হয় মধুর রস শ্রীকৃষ্ণলীলায় প্রধান হইলেও বাৎসল্য-রস আশ্বাদনের জন্ত মাধবের শ্রীবৃন্দাবনে আধিভাবের কথা বলা হইল কেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন)—গোগোপ ও গোপীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমাধুর্য প্রপঞ্চাভীত গোলোকধামেও সম্ভব হয়, কিন্তু বালা ও পোগণুলীলা এবং অমুরনাশলীলা ভৌম-বৃন্দাবনধাম ভিন্ন অত্র শোভা পায় না ॥ ২০০ ॥

ইতি আনন্দবৃন্দাবনচম্পুতে ভগবৎস্থানবল্লীবিস্তারে
প্রথম স্তবক সমাপ্ত।



ভগবদ্গীতা

দ্বিতীয় স্কন্ধঃ

অথ উবাচোঃ পিত্রোহুত্থাবিধসৌভাগ্যমেধাযিতুং রাজজ্ঞাপদেশ-
সুরেত্তরুযুপাযুভগির্ভক্তজ্ঞানবপুষো ধরণীদেব্যাঃ পরমাভীল-
মাভীলমালোক্য পরিদুনেন পরমেষ্ঠিনা নিবেদিতক্ষীরোদশাখি-
বিজ্ঞাপিমাঅনঞ্চ লোককলীলয়া বসারতুমবতিতীযুর্বনিতলেহপি
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ সকলমুহুৎপ্রকারমাবির্ভাবয়ামাস ॥ ১ ॥

বিশেষতস্তু ক্তপ্রকারাণাং নিত্যাসিদ্ধানাং গোপহৃদিতৃণাং লোক-
মধ্যাবির্ভাবসময়ে সমমেব তৎকামকামিতাঃ ব্রহ্মতয়ো মুনয়শ্চ দণ্ডকারণ্য-
বাসিনঃ সীতাসখস্ত দাশনথৈর্বিলাসমালোক্য তথা জাতমনোরথাস্তত্তে-
সাধনৈঃ সিদ্ধদশামাপদামানাস্তত্ত্বংসৌভাগ্যভাজনং বপুরাসাত্ত উক্ত-
প্রকারাণাং দ্বিতীয়গোপমিথুনানাং ভবনে প্রাহুরভুবন্ ॥ ২ ॥

যোগমায়া চ ভগবতী ভগবতো নিরুপমা শক্তিরশেষদুর্ঘটঘটনা-
পটীয়ত্তমুররীকৃত্য ভগবৎপ্রোয়ৈব ততালক্ষ্যবিত্রাহৈবাবততার ॥ ৩ ॥

তত্র তাবদ্বৃহদ্বন এব ভগবদবতারতঃ প্রাগেব শ্রীনন্দায়োহ-
বতীর্ণাঃ । ভগবদবতারানন্তরং ভগবতঃ সখায়ঃ প্রেয়শ্চ নিত্যসিদ্ধাঃ ।
অনন্তরং দ্বিবিধা অপান্যা ইতি ॥ ৪ ॥

এবমাস্মৈ ভগবদবতারসময়ে চিরসময়সমুপসীদদ্যিত্তা দয়িতা
ইব হর্ষভরপৃথী পৃথী ॥ ৫ ॥

ভগবদুপাসকমনাসৌব সুপ্রসন্নানি মোদিতভুবনানি ভুবনানি । ৬।

পাঞ্চজন্য ইব দাক্ষিণ্যবর্ত্তঃ সমুজ্জ্বলনো জ্বলনোহপীতি ॥ ৭ ॥

ভগবজ্জনাঙ্গসঙ্গ ইব শীতল স্নিগ্ধ মধুরো জগৎপবনঃ পবনঃ ॥ ৮ ॥

ভববত্তত্ত্বহৃদয়মিব নৈশ্মল্যপুষ্পং পুষ্পবন্ ॥ ৯ ॥

হারভজনজনজননানাব সদা সুফলানি নিরাকুলানি কুলানি বিট-
পীনাম্ ॥ ১০ ॥

দ্বিতীয় স্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা মথুরা এবং বৃহদ্বনে বর্ণিত
হইবে । অনন্তর স্বয়ম্ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পিতামাতা শ্রীনন্দ ও শ্রীযশোদার
তাদৃশ সৌভাগ্য বন্ধন করিবার জন্য ভূতলে আবির্ভূত হইতে ইচ্ছা
করেন । ইহা ভগবদবরণের একটি হেতু । কৃত্তিবীর ভ্রনাম নিম্নে

জাত অসংখ্য দৈত্যযুথপতিগণের অতিশয় ভারে ভজ্যমানবপু ধরণী দেবীর অত্যন্ত ভয়ানক ক্লেশ অবলোকন করিয়া একান্ত ব্যথিত ব্রহ্মা ক্ষীরোদশায়ীকে ধরণীর ক্লেশ মোচনের জন্ত নিবেদন করিলেন। ক্ষীরোদশায়ীর দ্বারা বিজ্ঞাপিত হইয়া স্বয়ম্ভুগবান শ্রীকৃষ্ণ লৌকিক-লীলায় প্রেমরসনিয়াস আশ্বাদনে আপনাকে রসিত করিবার জন্য অবনীতলে অবতরণের ইচ্ছা করিয়া নিজ নিত্যসিদ্ধ পাষদসকলকে পূর্বোক্ত প্রকারে আবির্ভাবিত করিলেন ॥ ১ ॥

তবে উক্ত প্রকার অঙ্কটলীলা হইতে প্রকটলীলার বিশেষ এই মাত্র যে উক্তপ্রকার নিত্যসিদ্ধা গোপহৃতিতী শ্রীরাধা শ্রীচন্দ্রাবলী প্রভৃতির লোকমধ্যে আবির্ভাবের সমকালেই গোপীভাব-অবলম্বনে শ্রীমাদবসেবার আকাঙ্ক্ষা করিয়া শ্রুতিগণ মুনিগণ গোপবাল্যমৃতিতে ব্রজমণ্ডলে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। দণ্ডকারণ্যবাসী সীতানাথ শ্রীরামচন্দ্রের দিলাস অবলোকন করিয়া শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রজাপক মুনিগণের হৃদয়ে গোপীভাব অবলম্বনে শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করিবার জন্ত ঐ প্রকার মনোরথ জাত হয়। তাঁহারা অভীষ্টপূরণযোগ্য শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ সেই সেই সাধন অবলম্বনে সিদ্ধদশা প্রাপ্ত হইয়া সেই সেই প্রকার সৌভাগ্য-ভাজন দেহ লাভ করিয়া উক্ত প্রকার শ্রীনন্দমহারাজের জ্ঞাতিহুমধ্ব-বজ্রিত দ্বিতীয় গোপমিথুনগণের ভবনে প্রাঙ্গভূত হইলেন ॥ ২ ॥

অশেষবিশেষদুর্ঘটসঙ্ঘটনাপটীয়সী শ্রীভগবানের নিকরুপমা শক্তি ভগবতী যোগমায়াও ভগবৎপ্রেরিতা হইয়া সেই গোকুলে অলক্ষ্য-বিগ্রহে অবতরণ করিলেন ॥ ৩ ॥

সেই বৃদ্ধবনে শ্রীভগবদবতরণের পূর্বেরই শ্রীনন্দাদি গোপবৃদ্ধগণ ও শ্রীযশোদাদি গোপীগণ সেখানে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। শ্রীভগবদ-বতারের অনন্তর শ্রীদামাদি সখাগণ এবং শ্রীরাধাদি নিত্যসিদ্ধা প্রেয়সীগণ অবতীর্ণ হন। অনন্তর অগ্ন্যাদি সাদনসিদ্ধা শ্রুতচরী ও মুনি-চরী গোপীগণ আবির্ভূত হন ॥ ৪ ॥

এইরূপে শ্রীভগবদবতরণের কাল নিকটাগত হইলে ‘বহু দিবস

পরে পত্তিকে আসিতে দেখিলে পতিব্রতা পত্নী যেমন বিপুল আনন্দে
মগ্না হয়' সেইরূপ পৃথিবী পরমানন্দসাগরে নিমগ্না হইলেন ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবৎপাসকগণের চিত্ত যেমন সর্ববাস্থ্যে সর্বদা সুপ্রসন্ন
থাকে, সমস্ত ভুবন সেইরূপ সাধুগণকে আমোদও করিয়া প্রসন্ন মূর্তি
ধারণ করিল ॥ ৬ ॥

শ্রীবিষ্ণুশঙ্খ পাঞ্চজন্ত যেমন দক্ষিণাবর্ত্ত, প্রজ্বলিত অগ্নিও সেই-
রূপ দক্ষিণাবর্ত্তে শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৭ ॥

শ্রীহরিভক্তজনের অঙ্গস্পর্শ যেমন সকল তাণের অঙ্গমান ঘট-
ইয়া জগৎ পবিত্র করিয়া দেয়, শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের মাধুর্য্যে দেহ মন
শীতল স্নিগ্ধ মধুময় করিয়া দেয়, পবনও সেইরূপ সমস্ত জগৎ পবিত্র
স্নিগ্ধ ও মধুময় কারয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল ॥ ৮ ॥

ভগবদ্ভক্তের চিত্ত যেমন শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের স্পর্শে প্রাকৃত জগতের
সমস্ত মালিন্যশূন্য হইয়া বিরাজিত থাকে, সেইরূপ ঐ সময় পুষ্কর
বা আকাশপ্রদেশ 'নৈর্মল্যাপুষ্কল' বা একান্ত নির্মলরূপে শোভা
পাইতে লাগিল ॥ ৯ ॥

শ্রীহরিকে ভজনাকারী জনের জন্ম যেমন সাংসারিক বিষয়ে
আকুলতাশূন্য হইয়া পরম শুভফল দান করে, সেইরূপ এই সময়
বিটপীসমূহও প্রফুল্ল ও সুফলযুক্ত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল ॥ ১০ ॥

বিবুধদ্রুহামায়ুষ ইবাপলিতানি পলিতানি ॥ ১১ ॥

ফলোন্মুখানীব দিবিসদামাশান্তানিকুরস্বানি কুরস্বানি ॥ ১২ ॥

হরিতো লক্শ্মপ্রসাদা হরিতো লক্শ্মপ্রসাদা মনোবুধ্য ইব ভাগবতা-
নাম্ ॥ ১৩ ॥

মন্ত্রোষধমণিভিরপহ্নতানীব ধরণ্যাঃ কিম্বিষাণি বিষাণি । প্রাণি-
নামেব স্থাখানি প্রশমিতানি শমিতানি ভুবনজনমনাসি ॥ ১৪ ॥

প্রবর্ত্তিতমিব জনানামঙ্গলতামঙ্গলতারুণ্যেন উল্লসিতমিব সকল-
গুণভাজনেন সভাজনেন ॥ ১৫ ॥

ফলিতমিব সকলভুবনজনানাং সুকৃ.তন সুকৃ.তেন । উন্মিলিতা-

নীব চক্ষুস্মতাং চক্ষুসামশাতানি শাতানি ॥ ১৬ ॥

এবং পরিপূর্ণমঙ্গলগুণতয়া দূষণদ্বাপরাস্ত্রে দ্বাপরাস্ত্রে নিরন্ত-
রালভাদ্রপদে ভাদ্রপদে মাসি মাসিতে পক্ষেহপক্ষেহপরহিতে হিতে
রসময়ে সময়ে গুণগণারোহিনীং রোহিনীং সরতি স্খাকরে স্খাকরে
যোগে ॥ ১৭ ॥

যোগেশ্বরেশ্বরো মধো ক্ষণদায়াঃ ক্ষণদায়াঃ পূর্ণানন্দতয়া জীবব-
জ্জননীজঠরসম্বন্ধাভাবাধকাভাবাচ্চ কেবলঃ বিলসৎকক্ষণয়াহক্ষণয়া
তথানিধলীলাবলাসিকয়া কয়াচন পুরন্দরাদগঙ্গনোৎসঙ্গ ইব রজনী-
কর স্বপ্রকাশতয়া প্রাভূর্ভাবমেব ভাবয়ন্ ॥ ১৮ ॥

ঐ সময় বিবুধদ্রোহী অম্বরগণের পরমায়ুর জরাবিকৃতিরূপ
আগ্ন মৃত্যুচিহ্ন যেন 'আপালত' বা নিকটাগত হইল ॥ ১১ ॥

স্বর্গবাসী দেবগণের আশালতাসমূহ যেন ফলোন্মুখ হইয়া
'কু' বা পৃথিবীতে লম্বমান হইল ॥ ১২ ॥

ভগবদ্ভক্ত জনগণের চিত্ত শ্রীহরির অনুগ্রহ লাভ করিয়া
যেমন প্রসন্ন হইয়া থাকে, সেইরূপ ঐ সময় দিক্‌সমূহ নির্মল হইয়া
উঠিল ॥ ১৩ ॥

মাধবের আবির্ভাবসময় নিকটাগত হওয়ায় হৃর্ভাগ্যফলে পাপিষ্ঠ
অম্বরসমূহের দ্বারা উপক্রুতা পৃথিবীর বিষদাহ যেন মস্ত্র ও ঔষধি-
প্রভাবে প্রশমিত হইয়া গেল। প্রাণিগণের সমস্ত দুঃখ প্রশমিত
হইল। ভূবনবাসী সকল জনের মনই গোবিন্দধ্যানরূপ কল্যাণ
লাভ করিল ॥ ১৪ ॥

শ্রীগোবিন্দের অকিঞ্চন ভক্তরূপ সভ্যজন যেমন সকল গুণের
দ্বারা সভাজিত বা স্ববনীয় হইয়া উল্লাস প্রাপ্ত হন, সেইরূপ
শ্রীভগবামের আবির্ভাবকাল নিকটাগত হইলে সকল জনের অঙ্গলতা
মঙ্গলতারূপে উল্লাসপ্রাপ্ত হইল ॥ ১৫ ॥

ঐ সময় সকল ভূবননর্ত্তী জনের সুদুর্ভূত সুকৃত বা পুণ্যসমূহ
যেন ফলবান হইয়া উঠিল। তাহাদের চক্ষুর 'শাত' বা সুখসকল

অশাত বা প্রবল হইয়া উঠিল ॥ ১৬ ॥

এইরূপে দ্বাপর যুগের শেষে ভূষণ (দ্বাপর) বা সন্দেহ বিনষ্ট হইলে মঙ্গলগুণে বিশ্ব পূর্ণ হইলে (নিরন্তরাল) নিবিড় (ভাদ্র) কল্যাণসমূহের পদ বা আশ্রয়স্বরূপ ভাদ্রপদ মাসের কৃষ্ণপক্ষে, ক বা রাত্রির পাড়াদায়ক জীবগণ অপগত হইলে পরম হিতকর এবং রসময় সময়ে সুধাকর গুণময়ী রোহিণী নক্ষত্র প্রাপ্ত হইলে 'সুধাকর' বা আয়ুজ্ঞানযোগে ॥ ১৭ ॥

কর্ম বন্ধনের অভাব এবং পরিপূর্ণ আনন্দস্বরূপ হেতু যোগেশ্বরের শ্রীকৃষ্ণের কর্মবশ জীবের ত্রায় জননীজঠরের সম্বন্ধ ঘটে না। কেবল সর্ব জীবের প্রতি অনুরাগ ও কারুণ্যাবিলাসহেতু তথ্যবিধ অনিবচনীয়ানীলাশাক্তরূপা আশী বা শখার দ্বারা প্রেরিত হইয়া পূর্বদিকে রজনাকর সমুদ্রত হইলে উৎসবদায়িনী রজনীর মধ্যভাগে সেই স্বপ্রকাশ শুভ আপনাকে প্রকটিত করিলেন ॥ ১৮ ॥

অগ্রে পূর্বপূর্বজানজনিততপঃসৌভাগ্যফলেনোপলব্ধপিতৃমাতৃ-
ভাবয়োঃ শ্রীবসুদেবদেবক্যা বাসুদেবস্বরূপেন অ্যাবভাবং ভাব-
মিত্বা স্তনক্লয়হাতিমানমেব ক্ষণং তথোঃ প্রকচ্য পশ্চাৎসিত সিদ্ধাপতৃ-
মাতৃভাবয়োঃ শ্রীানন্দযশোদয়োরপি শ্রীগোবিন্দস্বরূপেণ স্বরূপেণ তনয়-
তামাসসাদ । ১৯ ॥

তদনু কংসভিষা বসুদেবানীত বাসুদেবরূপেণ সহৈক্যং গতে সতি
তত্র শত্ৰুচক্রাত্ত্বরূপেণ করচরণয়োরেব স্থিতান কৌন্তভবেণুবনমালাঃ
সহাবতীনা অপি সময়ঃ প্রতীক্ষ্যমাণা অলক্ষ্যত্বৈব স্থিতাঃ ॥ ২০ ॥

তত্র চ পূর্বমেব নৃশংসকংসভিঃ। দেবকীতরভার্যাকদম্বস্ত স্থানান্তর-
প্রাপনবিধৌ বসুদেবেন প্রিয়সখ্যে শ্রীব্রজরাজস্ত ভবন এব প্রাপি-
তায়ঃ শ্রীরোহিণীদেব্যঃ দেবক্যাঃ সপ্তমে গর্ভে ভগবতো ধাম-
বিশেষে শ্রীসকর্ষণে ভগবদিচ্ছত্বৈব ভগবত্যা যোগমায়য়া তদুৎপত্তি-
প্রাপিতে সতি সময়ে সাপি তত্রৈব ভগবদবতারাং প্রাগেব তমজী-
জনং ॥ ২১ ॥

প্রথমে পূর্ব পূর্ব জন্ম তপস্যার দ্বারা যাঁহারা শ্রীভগবানের পিতৃমাতৃভাব উপলব্ধির সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন সেই বন্সুদেব ও দেবকীর সম্বন্ধে বন্সুদেব স্বরূপে আবির্ভাব প্রকাশ করিয়া কণকাল তাঁহাদের স্তনক্ষয় বা পুত্রত্ব অভিমান প্রকট করিয়া পশ্চাৎ যাঁহাদের পিতৃমাতৃভাব নিত্যসিদ্ধ সেই শ্রীনন্দ ও যশোদার সম্বন্ধেও শ্রীগোবিন্দ-স্বরূপে পুত্রত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

তাহার পর কংসভয়ে বন্সুদেব বন্সুদেবকে নন্দগৃহে আনয়ন করিলে তাহার সহিত শ্রীগোবিন্দ একতা প্রাপ্ত হইলেন। তখন বন্সুদেবের সহিত আবির্ভূত শঙ্খচক্রাদি শ্রীগোবিন্দের করচরণে শঙ্খ-চক্রাদি চিহ্নরূপে স্থিত হইল। কৌস্তভ বেহু বনমাল্য শ্রীগোবিন্দের সহিত আবির্ভূত হইলেও শ্রীগোবিন্দসেবার সময় প্রতীক্ষা করিয়া অলক্ষ্যরূপে অবস্থান করিতে লাগিল ॥ ২০ ॥

প্রথমে নৃশংস কংসভয়ে বন্সুদেব দেবকী ভিন্ন অণ্ড ভাৰ্য্যা-সকলকে স্থানান্তরে পাঠাইতে ইচ্ছা করিয়া প্রিয়সখা ব্রজরাজ শ্রীনন্দের ভবনে শ্রীরোহিণীদেবাকে পাঠাইয়াছিলেন। শ্রীভগবানের ধাম-বিশেষ দেবকী দেবীর সপ্তম গর্ভ স্বরূপ শ্রীসঙ্কর্ষণ ভগবৎ দৃষ্টিতে ভগবতী যোগমায়াদ্বারা রোহিণীদেবীর গর্ভে শ্রীবলদেবরূপে আবির্ভূত হইলেন ২১ ॥

আত্মারামানুধুরচরিতৈর্ভক্তিযোগে বিধান্ত-

ন্নানালীলারসরচনয়ানন্দয়িবান্ স্বভক্তান্ ।

দৈত্যানৌকৈর্ভুবমতিতরাং বীতভাৱং করিবান্

মূর্ত্তীনন্দো ব্রজপতিগৃহে জাতবৎ প্রাহুৱাসীৎ ॥ ২২ ॥

আবির্ভূতিসমকালমেব যোগমায়ামায়াসম্বাহিতেনৈব সম্পা-
দয়ন্মণিভিত্তিভিত্তিমিততমুচ্ছায়াচ্ছায়ামিষণে সচ্চিদানন্দগুণনিকায়-
কায়বাহমিব নিদধানঃ কুণ্ডমসুখমাভরপরাজিতাহপরাজিতাবল্লিমণ্ডপ-
মিব পরমরমণীয়তাস্মৃতিস্মৃতিকাসদনং সদনন্দয়ৎ ॥ ২৩ ॥

নিজ মধুর লীলামধুরী আশ্বাদন করাইয়া আত্মারাম ও পরম-

ভক্ৰগগকে নানালীলারসরচনার দ্বারা আনন্দিত করিবার জন্ত,
দৈত্যসেনার দ্বারা অতিভারে আক্রান্ত পৃথিবীকে ভারমুক্ত করিবার
জন্ত সেই আনন্দঘন ভগবান মৃতিমান হইয়া ব্রহ্মপতি নন্দের গৃহে
প্রাঙ্গভূত হইলেন ॥ ২২ ॥

যখন যশোদাভুলাল অপরূপ শ্যামল কান্তি প্রকটন করিয়া
স্মৃতিকাগৃহে আবিভূত হইলেন, খণ্ড খণ্ড মণিদ্বারা নির্মিত ভিত্তিতে
তাহার প্রতিচ্ছায়া পড়িয়া অসংখ্য শ্যামসুন্দর মূর্তিতে রমণীয়তার
আম্পদ স্মৃতিকাগৃহ আনন্দে পূর্ণিত হইল। মনে হইতেছিল নিজ শক্তি
যোগমায়া যেন তাঁহার সচ্চিদানন্দগুণশ্রেণীযুক্ত অসংখ্য কাষবুহ
প্রকটন করিয়া কুসুমকুলসুখমারাশিতে পরাজিত (পরা + অজিত)
অর্থাৎ পরাক্রান্ত অপরাজিতামণ্ডপের জায় সেই স্মৃতিকা গৃহ সাজা-
ইয়া দিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

ততশ্চ—অনাজাতং ভূগৈরনপহতসৌগন্ধামনিপৈ-

রত্নপন্নং নীরেধনুপহতমুস্মীকণভরৈঃ

অদৃষ্টং কেনাপি কচন চ চিদানন্দরসো

যশোদায়াঃ ক্রোড়ে কুবলয়মিবৌজস্তদভবৎ ॥ ২৪ ॥

নিদ্রানে সতি স্মৃতিকাপরিজন্মে মাত্রা সমঃ সর্বতঃ ।

সত্ত্বোজাতশিশুশ্চভাবসরসং চক্রন্দ বালো হরিঃ

ওঙ্কারঃ কিমিনাতনোদ্ধগবতঃ কঠোপকঠং গত-

স্তল্লীলোৎসবকর্ম্মনোহস্ত মহতঃ প্রাণমঙ্গলদ্যোতনাম্ ॥ ২৫ ॥

অথ তস্মৈ কগরোদনধনমাকর্ণা তৎকালজাগৰিতা ব্রহ্মপুত্রয়ঃ ।

অভ্যক্তমিব সুরাভিতমস্নেহেন উষষ্টিতমিব সৌরভেন স্নাতমিব মাধু-
র্যোন মার্জিতমিব লাবণেন ২৬ ॥

অনুলিপ্তমিব সৌন্দর্য্যেন ভূষিতমিব ত্রৈলোক্যলক্ষ্ম্যা পূজিত-
মিব ভবনদেব্যা গন্ধফলীভিরিব স্মৃতিপ্রদীপকলিকাপ্রতিচ্ছায়াভিঃ ।
স্তোকানামপ্যবয়বকিসলয়ানামোজসা কুর্ব্বন্তমিব কুবলয়কলিকায়-
মানানি স্মৃতিপ্রদীপনিকুরম্বানি ॥ ২৭ ॥

অঙ্কুরমিব নবনীলমণীন্দ্রশ্য পল্লবমিব তমালশ্য কন্দলমিব
নবাস্ত্রোদশ্য কস্তুরিকাতিলকমিব ত্রৈলোক্যলক্ষ্ম্যাঃ সিদ্ধাঞ্জনমিব সৌ-
ভাগ্যসম্পদঃ ॥ ২৮ ॥

সরসীকুর্ব্বন্তমরিক্তমপি সকলারিষ্টশমনং বালকমপি নবালকং
মৃদুমধুরতরকরশাখাভিভগবল্লক্ষণানি মৎসাক্ষুশাদিলক্ষণানি গোপয়িতু-
মিব মুষ্টীকৃতকরকমলকোরকমুত্তানশায়িনং মুকুলিতাক্ষমৈক্ষিষত ॥ ২৯ ॥

অনন্তরমাসামেব হর্ষনিশ্বনেন জাগরিতা জননী চ—

জ্ঞাত্বা জ্ঞাতমপত্যমীক্ষিতুমথ গৃধ্রন্তনুস্তত্তনা-

রালোক্য প্রতিবিশ্চিত্য নিজতনুমনোতি শঙ্কাকুলা

গচ্ছাদিতি তন্নিরসনপরা পশুহ্যামুষ্যাননং ।

মুক্তাহারমিবোপচৌকিতবতী স্নেহাশ্রনো বিন্দুভিঃ ॥ ৩০ ॥

মুক্তদ্বারপথে অসংখ্য ভক্তভ্রমর গুঞ্জন করিতে করিতে ছুটিয়া
আসিলেন । তাঁহাদের মনে হইতেছিল বুঝি ভৃঙ্গজাতির চির অনাজ্ঞাত
অপূর্ব্ব মধুময় কমলপুঞ্জে সেই গৃহ পূর্ণ হইয়াছে । অপরূপ সুরভিতে
দিগন্ত পূর্ণ । এ সুব্রতি গন্ধবহ বায়ুও চির অপরিচিত । (ভক্তগণ
পূর্বে ভক্তিযোগে শ্রীনারায়ণকে উপাসনা করিয়া তাহার মাধুর্য্য
আস্বাদনে সমর্থ হইয়াছেন; কিন্তু সর্ব্বাংশী স্বয়ন্তগবানের মহামাধুর্য্য
আস্বাদন করিতে পারেন নাই । অনিল যেমন সর্ব্বপুষ্পের গন্ধ অপ-
হরণে সমর্থ, কবীশ্বরগণ তেমনি সর্ব্ব ভগবৎস্বরূপের মাধুর্য্যাবিস্করণে
সমর্থ ছিলেন; কিন্তু স্বয়ন্তগবানের আবির্ভাবিত এই মহামাধুর্য্য তাহা-
রাও পূর্বে অমুভব করিতে পারেন নাই ।) এই অপূর্ব্ব কমল
কোনও দিন নীরতুলা প্রাকৃত জগতে জাত হয় নাই । মায়া-
সাগরের উন্মিতুলা প্রপঞ্চগত গুণতরঙ্গের দ্বারা কোনও দিন এই
কমল স্পৃষ্ট হয় নাই । অধিক কি বলিব বৈকুণ্ঠগত চিदानন্দসরোবরেও
এই কমল কখনও কাহারও দ্বারা দৃষ্ট হয় নাই । সেই অপূর্ব্ব মূর্ত্তা-
নন্দ তেজস্বরূপ নীল কমল আজ চিदानন্দের সরোবররূপা মা যশো-
দারক্রোড়ে শোভা পাইতেছেন ॥ ২৪ ॥

যোগমায়ার প্রভাবে গৃহপরিজন গাঢ় নিদ্রিত । মাও ঘুমাইয়া পড়িয়াছেন । (ইহার মধ্যে কখন ষষ্ঠদেব আসিয়া বামুদেবকে যশোদাগৃহে রাখিয়া গিয়াছেন, কখন যে তিনি স্বয়ম্ভুগবান শ্রীকৃষ্ণে মিলিত হইয়াছেন—কেহই অবগত নহে) । এখন বাৎসল্যরসের আলম্বন গোপীগণকে প্রবোধিত করিবার জন্য বালমূর্ত্তি হরি শিশু-স্বভাবে ক্রন্দন করিলেন । শ্রীভগবানের সুমহৎ লীলোৎসবকর্ম্মের পূর্বের মঙ্গলদ্যোতনার জন্যই বুঝি শ্রীহরির কণ্ঠে পবিত্র ওঙ্কার ধ্বনিত হইল ॥ ২৫ ॥

অনন্তর তাঁহার অব্যক্ত মধুর রোদনস্বর শ্রবণ করিয়া বাৎসল্য-ময়ী ব্রজরমণীগণ জাগ্রত হইয়া বালগোপালকে দর্শন করিতে লাগিলেন । তাহাদের মনে হইতোছিল—অগ্র জাত বালককে তৈলাদ-দ্বারা অভ্যক্ত করিতে হয় কিন্তু এই যশোদানন্দন সুরাভিতম স্নেহের দ্বারা (বাৎসল্যরসপরিণামবিশেষ) যেন স্বয়ংই অভ্যক্ত হইয়া আছেন । মৃগময় কস্তুরী হইতেও অপরূপ স্বতঃসিদ্ধ সুরভি ইহার অঙ্গে । কে যেন অতুল সুরভিতে ইহার অঙ্গ উষ্ণীভূত করিয়াছে । নবজাত বালককে জলাদি প্রক্ষালন দ্বারা স্নান করাইতে হয়, কিন্তু এই বালককে মাধুর্য্য দিয়াই কে যেন চিরন্তন স্নান করাইয়া রাখিয়াছে । ইহার সর্ব্বাঙ্গে মাধুর্য্য বরিয়া পড়িতেছে । অগ্র বালকের মার্জ্জনাদি দ্বারা কিছু অঙ্গ-লাবণ্যের প্রকাশ হয়, কিন্তু এই বালক লাবণ্যামৃতের দ্বারাই চিরতরে মার্জ্জিত হইয়া রহিয়াছে ॥ ২৬ ॥

চন্দন ও অপূর্ব্ব কুঙ্কুমাদির পরিপাটী অমুলেপনে কে যেন ইহাকে সাজাইয়া রাখিয়াছে । শোভাময়ী ত্রৈলোক্যলক্ষ্মী বুঝি মনের আনন্দে ইহাকে অপরূপ সৌন্দর্য্যে ভূষিত করিয়াছেন । গৃহাধিপাত্রী দেবতা যেন সূতিগ্রহের প্রদীপকলিকাতুল্য চম্পককোরকের দ্বারা ইহাকে পূজা করিতেছেন । এই বালকের ক্ষুদ্র অঙ্গপল্লবের তেজোদারা সূতিকা পূহের দীপগুলি যেন নীলোৎপলকলিকার গায় শোভাময় হইয়া উঠিয়াছে ॥ ২৭ ॥

তাহাদের মনে হইতেছিল—ইহা বুঝি শ্রেষ্ঠতম নীল-
মণির অঙ্কুর অথবা তামালতরুর নবপল্লব হইবে অথবা নব-
জলধরের কন্দল বা নবাকুর হইবে। ইহা যেন তৈলোক্যলক্ষ্মীর
কস্তুরীগন্ধময় সৌভাগ্যভিলক অথবা সৌভাগ্যসম্পদের
সিদ্ধাজনই হইবে ॥ ২৮ ॥

এই বালক অরিষ্ট বা স্মৃতিকামন্দিরকেও অলৌকিক রসা-
নন্দে পূর্ণ করিয়া দিয়াছে। ব্রহ্মাণ্ডের সকল অরিষ্ট বা অশুভ
বুঝি এই বালক নাশ করিবে। বালকমূর্ত্তি হইলেও সুন্দর
অলকাবলী ইহার মুখে কেমন শোভা পাইতেছে দেখ। অতি
সুকোমল মধুরতর করশাখা বা অঙ্গুলিগুলি মুষ্টিবদ্ধ করিয়া
রাখিয়াছে কেন? পরম সৌভাগ্যমুচক মৎস্য অঙ্কুশাদি চিহ্ন-
গুলি গোপনের জন্তই যেন কোমলকোরকতুল্য করহুখানি
মুষ্টিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে; এইভাবে সেই মূদিতনয়ন উত্তান-
শায়ী বালকমূর্ত্তি শ্রীহরিকে দর্শন করিয়া তাঁহারা আনন্দকোলা-
হল করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

তাঁহাদের আনন্দকোলাহলে জননী যশোদাও জাগরিতা
হইলেন। নিজ পুত্র হইয়াছে জানিয়া যেমন তাঁহাকে দেখি-
বার জন্ত আপনার শরীর নীচু করিয়া চোখ ফিরাইলেন,
অমনি বালকের নীলমণিদর্পণতুল্য স্বচ্ছ অঙ্গে প্রতিফলিত
নিজ প্রতিচ্ছায়া দেখিয়া মা যশোদা চমকিয়া উঠিলেন।
তাঁহার মনে হইল এ বুঝি জাতহারিণী কোনও গ্রাহ রাক্ষসী
হইবে। তাই শঙ্কাকুলহৃদয়ে নৃসিংহ মন্ত্র স্মরণপূর্ব্বক কম্পিত-
কণ্ঠে ‘দূর হইয়া যাও’ এইরূপ বলিতে লাগিলেন। তাঁহার
দীর্ঘনিশ্বাসের যোগে সেই নীলমণিদর্পনে নিজ প্রতিবিম্বের
অদর্শন হইলে বালকের মুখকমল দর্শন করিতে করিতে প্রেমা-
শ্রব বিন্দুতে যেন নিজ সন্তানকে মুক্তাহার উপঢৌকন প্রদান
করিলেন ॥ ৩০ ॥

অথ কস্তুরীকর্দমমিব শ্রামোদধিমথনসমুদ্ভিন্নবনোত-
পিণ্ডমিব মৃগমদরসমেচকিতং পয়ঃফেনশকলমিব শুকুমারতনু-
রপি সম্ভাব্যমাননিজতনুপাকৃষ্যভয়েন স্বাক্ষমারোপয়িতুং বিত্যা-
জীব ক্ষণমবনততনুরেব স্নেহসুতপয়োধরাগ্রমধরপুটে বিদ্যাস্ত
পয়ঃ পায়য়ামাস ॥ ৩১ ॥

তদনু ব্রজপুরপুরজ্ঞীভিরভিতঃ শিক্ষ্যমাণা নিজাক্ষমারোপা
পুনঃ পয়োধরং পায়য়ন্তী স্নেহাবেগেন নিরাবধরৌরমানং মূর্ত্ত-
মমৃতরসমিব স্তনরসমশেষপানাসমর্থতয়া মুহুর্ত্তবিদ্যাধরপ্রাপ্ততো
নিপত্য কপোলতলমাপ্লাবয়ন্তুং তমথ চানতরাঞ্চলেন নিঃসার-
য়ন্তী স্তনদানতো বিরম্য সাদরং স্নেহং তমালোকয়ন্তী চ
পরমবিস্ময়মাপন্ন। ॥ ৩২ ॥

নীলমগিনেব সকলাবয়বানাং কুরুবিন্দেনেব বিদ্যাধরস্ত
কমলরাগেণেব পাণিপাদস্ত শিখরমগিনেব নখরনিকরস্ত
নির্মাণমিতি মম্বা কদাচিন্মনিময়োহয়মিতি বা ॥ ৩৩ ॥

ইন্দীবরেণেব সকলাবয়বস্ত বন্ধুকেনেব বিদ্যাধরৌষ্ঠস্ত
জপাকুসুমেনেব পাণিপাদস্ত মল্লীকোরকেণেব নখরনিকর-
স্তোতি কদাচিদয়ং কুসুমময়ো বা কেনাপি নিরমায়ি ন মমায়ং
তনুজ ইত্যসম্ভাবনয়া বিতর্কয়ন্তী ॥ ৩৪ ॥

বক্ষসি দক্ষিণভাগে মৃগালতন্তুকোদসোদরসুভগসুস্নিগ্ধ-
শ্রীবৎসাখ্যারোমরাজিলক্ষ্মণকয়িত্বা স্তনরসকণনিপাতবিন্যাস-
বিশেষোহয়মিতি পুনরপি মুহুর্ত্তরচীনসীচয়াঞ্চলেনাপসারয়ন্তী
যদা তন্মাপসরতি তদা কিমপাদং মহাপুরুষলক্ষণমিতি চিন্ত-
য়ন্তী ॥ ৩৫ ॥

মায়ের মনে হইতেছিল ইহা বুঝি পুঞ্জীভূত কস্তুরীকর্দম
কিস্বাঃ শ্রামবর্ণঅমৃতসাগরমস্থনোদ্ভূত মবনীতপিণ্ড অথবা
মৃগমদের রসে মেচকিত বা শ্রামলীকৃত ছগ্নফেনখণ্ড হইবে।
মূর্ত্তবাৎসল্যরসরূপিনী মা যশোদা যদিও নিজে শ্রীকৃষ্ণের

লালনযোগ্য অতি সুকুমার তত্ত্ব ছিলেন, তথাপি নিজ বালকের
অঙ্গসৌকুমার্য্য নিরীক্ষণ করিয়া স্নেহবশতঃ নিজতত্ত্বের কঠোরতা
অনুমান করিয়া আমার ক্রোড়ের স্পর্শে ইহার সুকুমার অঙ্গে
ব্যথা লাগিতে পারে এই আশঙ্কায় কিছুক্ষণ অবনত
দেহা হইলেন। তখন স্নেহে তাঁহার পয়োধরে দ্বন্ধ করিত
হইতে লাগিল। সেই পয়োধরের অগ্রভাগ স্তম্ভপর্শে শিশুর
মুখে অর্পণ করিয়া স্তম্ভ পান করাইতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

তাহার পর পতিপুত্রবতী ব্রজরমণীগণের শিক্ষাক্রম
পুত্রকে আপনার ক্রোড়ে আরোপণ করিয়া পুনরায় স্তম্ভপান
করাইতে লাগিলেন। স্নেহাবেগে অবাধে করিত মূর্ত্ত অমৃত-
রসের ছায়া সেই স্তনদ্বন্ধ বালককৃপা ঐহার সমগ্র পান কারতে
সমর্থ হইলেন না। তখন তাহা বালকগোপালের মুদ্রণ বিশ্বাধরের
প্রাস্ত দিয়া পতিত হইয়া গণ্ডতল আপ্লাবিত করিল। মা যশোদা
অতিসূক্ষ্মতর বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা তাহা নিঃসারণ করিতে করিতে
স্তম্ভদান হইতে বিরত হইয়া অতি আদরে ও স্নেহে বালককে
দর্শন করিতে করিতে পরম বিস্মিতা হইলেন ॥ ৩২ ॥

মা দেখিতে লাগিলেন ইহার সকল অবয়ব যেন নীলমণির
দ্বারা নির্ম্মিত হইয়াছে। বিশ্বাধর কুরুবিন্ধ্যমণিদ্বারা বিরচিত।
পদ্মরাগমণির দ্বারা ইহার পানিপাদ ও শিখরমণি (দাড়িম-
বীজের বর্ণনিশিষ্ট মণিনিশেষ) দ্বারা ইহার নখরনিকরের
রচনা হইয়াছে। তবে কি এই বালক মণিময়ী প্রতিমা !! ৩৩ ॥

(তাই বা কেমন করিয়া হইবে! মণিময়ী মূর্ত্তি হইলে
এত সুকোমল হইবে কেমন করিয়া! ইহা যেন পুষ্পনির্ম্মিত
সুন্দর প্রতিমা বলিয়া মনে হইতেছে) ৩৪ ॥ নীলকমলদ্বারা ইহার
সকল অবয়ব ও বকুলপুষ্পদ্বারা ইহার বিশ্বাধর রচিত হইয়াছে।
জ্বাকুসুমের ইহার পানিপাদ ও মল্লিকাকোষকের দ্বারা ইহার
নখরনিকর নির্ম্মিত হইয়াছে। শশি বাশি ফল দিয়া জ্ঞান

হুনিপুণ শিল্পী এই প্রতিমা নির্মাণ করিয়াছে । এ বালক আমার পুত্র নহে—এই প্রকারে ব্যাকুলহৃদয়ে বিতর্ক করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

বন্ধের দক্ষিণপার্শ্বে সুস্মৃ মৃণালতন্তুর চূর্ণের দ্বার্য সুন্দর হুন্নিষ্ক শ্রীবৎসাখ্য দক্ষিণার্ধ রোমাবলী দর্শন করিয়া তাহা স্তনরসকণনিপাতাচ্ছ মনে করিয়া পুনরায় মূহুর্ত অতিসুস্ম-বস্ত্রাঞ্চলদ্বারা ঐ হৃৎকরসের চিহ্ন অশসারণ করিবার চেষ্টা করিয়াও বধন তাহা অপমৃত হইলনা তখন—ইহা কোনও অনির্বচনীয় মহাপুরুষের চিহ্ন, জননী এইরূপ চিত্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

পুনরাপ বক্ষসো বামভাগে সুস্মরূপাং লক্ষ্মামালোক্য তমু-
তরপীতবিহঙ্গিকাপোতেন কুতাবাসাং তমালপল্লবমেবেদং সহ-
জাত্যৈব বিদ্যাংকলিকয়া কলিতো জগদ্বরাঙ্কুর এবায়মিতি কনক-
রেখয়া রঞ্জিতং নিকষপাষণকলমেবেদমিতি ॥ ৩৬ ॥

পুননিভালয়ন্তী কদাচিদরুণতরকরচরণপল্লবতয়া চতুঃ-
পঞ্চারুণকমলকোষঃ যমুনাতরঙ্গমিব মন্যমানা ॥ ৩৭ ॥

সংছা মকরন্দসন্দোহাতিপানমদাতিশয়েন ভ্রমণাসমর্থতয়া
নিশ্চলং মধুকরনিকরমিব কুটিলকচকলাপম্ প্রতি নবাক্ততম-
সাক্কুরানিব অলকপ্রকরান্ মুকুণ্ডিতনীলোৎপলে ইব লোচনে ।
দ্রুততরনীলমণিঞ্জলমহাবুদ্বুদায়মানং গণ্ডযুগলম্ । শ্যামমহো-
লতিকায়াঃ প্রত্যগ্রোম্মিষিতপল্লবযুগলমিব শ্রীণযুগলম্ ॥ ৩৮ ॥

তিমিরদ্রুমাঙ্কুরায়মাণং নাসিকাশিখরং তরণিতনয়াতনু-
বুদ্বুদায়মানং নাসিকাপুটকং ব্ৰিদলজ্বাকোরকায়মানমোষ্ঠাধরং
পরিপক্বেশ্বাকতরযমঞ্জঙ্ঘলায়মানং চিবুকমপি নিকৃপা পরিণত-
মিব মে নয়ননির্ম্মানফলমিতি মন্যমানা স্নাতমিবাশ্রানমানন্দজল-
নিধাবিষমায়মানং বিদাঞ্চকার ॥ ৩৯ ॥

তৎসময়সমকালমেব মহাভাগবততনয়ো জাত ইতি শ্রবন্তী-

জনমুখতশিরতরনিদাঘজাঘিমপরিণ্ড্যমাণস্ত পল্ললস্ত বিদার-
বিবরং সরসীকৃত্য পুরয়ন্তুমমৃতাসারমিব চিরতরতনয়বাসনাফল-
প্রতিবন্ধপকুণ্ডিতস্ত হৃদয়স্ত পরমনিবৃত্তিকরং কমপি শব্দমাকর্ণা-
সুস্নাত ইব হর্ষবর্ষাস্ত প্রবিষ্ট ইব অমৃতমহার্ণবেষু আলিঙ্গিত
ইবানন্দমন্দাকিষ্ঠা ॥ ৪০ ॥

পুনরায় বৃকের বামভাগে স্তম্ভরূপা লক্ষ্মীকে দর্শন করিয়া
মা ভাবিতেছেন— ঘনতমালপল্লবের মধ্যে একটি ছোট পীত-
বর্ণের পক্ষিশাবক বাসা বাঁধিয়াছে দেখিতেছি। না তাহা তো
নহে, তবে বুঝি ইহা সহজাতবিদ্যাংকলিকা-আলিঙ্গিত নব-
জলধরের অঙ্কুরই হইবে; কিংবা কনকরেখারঞ্জিত নিকষপাষণ-
খণ্ডই হইবে ॥ ৩৬ ॥

পুনরায় ভাগ করিয়া তনয়ের অরুণবর্ণ করচরণপল্লব
দর্শন করিয়া মা ভাবিতেছেন— বুঝি ৪৫টি অরুণ কমল
যমুনার শ্রামলতরঙ্গে ভাসিতেছে ॥ ৩৭ ॥

আবার তনয়ের কুটিল কেশকলাপ দেখিয়া ভাবিতেছেন—
কমলের মকরন্দবাণি সত্ত্ব অতিশয় পান করিয়া মদাতিশয্যে
ভ্রমণ করিতে অসমর্থ হইয়া মধুকরগুলি নিশ্চলভাবে উপ-
বেশন করিয়া আছে। অলকসমূহ দেখিয়া ভাবিতেছেন—
ইহা বুঝি নব নব গাঢ় অঙ্ককারের অঙ্কুরবাণি হইবে তাঁহার
নয়নদুইটি দেখিয়া ভাবিতেছেন—ইহা বুঝি মুকুলিত-
নীলোৎপল। গগনদুইটি মাথার নিকট অতিশয় দ্রবীভূত
নীলকান্তমণিগুলির মহাবুদ্ধদের স্মার মনে হইতেছিল।
আর কর্ণদুইটি দেখিয়া ভাবিলেন— ইহা বুঝি শ্রামণ
তেজোবল্লীর অভিনব প্রকাশমান পল্লবযুগল ॥ ৩৮ ॥

তনয়ের নাসিকাশিখর দেখিয়া মাতা ভাবিতেছেন ইহা
বুঝি তিমিরক্রমের অঙ্কুর। নাসাপুটদুইটি যেন তরনিতনয়া
যমুনার শ্রামল জলের ছোট বুদ্ধ। ওষ্ঠাধর যেন দ্বিদল

জ্যাকুস্মম। চিবুকটি যেন পরিপক্ক ক্ষুদ্রতর জম্বুফলযুগ্ম।
এই প্রকার রূপ-দর্শন করিয়া জননী—‘আমার নয়ননিষ্ঠাণ
ফলবান হইল’ চিন্তা করিয়া আনন্দসমুদ্রে আপনাকে নিমগ্ন
বোধ করিলেন ॥ ৩৯ ॥

নিজ তনয়ের আবির্ভাবদৃশ্য সেই সময়ের সমকালেই “হে
মহাভাগবত! আপনার পুত্র জন্মিয়াছে” পুরস্কী (পতিপুত্রপতী
ব্রজরমণীগণের) মুখে নন্দমহারাজ এই অনিবর্তনীয় আনন্দ-
সংবাদ শ্রবণ করিলেন। দীর্ঘতর নিদ্রাব বা গ্রীষ্মকালের
কঠোর উত্তাপে ক্ষুদ্রসরোবর একেবারে শুষ্ক হইলে তাহার
বক্ষ বিদীর্ণ হইয়া বিবরের সৃষ্টি করে। অমৃতময় প্রচুর ধারা-
সম্পাত যেমন সেই সরোবরের বক্ষের উত্তাপ শীতল করিয়া
বিদীর্ণ পক্ষিপির পূরণ করিয়া স্নিগ্ধ সলিলে তাহা পূর্ণ করিয়া
দেয়। সেইরূপ চিরকাল ধাবিয়া স্বায় পুরেব দর্শনবাসনার
প্রতিপক্ষ রূপ তাঁহা তাপে শুষ্ক বিদীর্ণ পাক নন্দমহারাজের হৃদয়
নিজ পুত্রের জন্মসংবাদরূপ অমৃতবর্ষণে পূর্ণ হইয়া উঠিল।
তিনি যেন হর্ষবশে “সুস্নাত হইয়া” অমৃতমহাসাগরে প্রতিষ্ঠ
এবং আনন্দমন্দাকিনীর দ্বারা আশির্জিত হইলেন ॥ ৪০ ॥

তদবলোকনোৎকণ্ঠাসমুৎপত্তেরগ্রত এব ব্রহ্মানন্দ-
সাক্ষাৎকারচমৎকারেণ বপুষ্মতেব স্বয়মুপব্রজ্য স্মৃতিভবনং
প্রবেশিত ইব চিরসময়সমুপচিস্মৃতিচয়চাতুর্যোণ দত্তহস্তা-
ঘলম্ব ইব উৎকলিকাভগবত্যা পৃষ্ঠতঃ সমধিকং ক্লম্ব ইব ॥ ৪১ ॥

অরিতমভ্যাগ্যমভোত্য বোজমিব ঘনানন্দস্ত ॥ ৪২ ॥

অকুরমিব জগন্মঙ্গলমঙ্গলোদয়স্ত ॥ ৪৩ ॥

পল্লবমিব সিদ্ধাজনলতায়াঃ ॥ ৪৪ ॥

কুসুমমিব চিরতরসময়সমুৎপন্নশুক্লতক্লম্বমহীকুহারামস্ত।

॥ ৪৫ ॥

ফলমিব সকলোপনিষৎকল্পলতাবিততে:। ব্রজেশ্বরী-

বপুরপরাজিতলতায়াঃ প্রসূনমিব তনয়মালোকা ॥ ৪৬ ॥

সম্পন্ন ইব সকলমনোরথসম্পত্ত্যা সিদ্ধ ইবানন্দসাক্ষাৎ-
কারচমৎকারেণ উৎকীর্ণ ইব লিখিত ইব পুনঃ সুষ্পোখিত ইব
বলমানবিপুলপুলকমানন্দবাস্পকণনিকরনিপাতনিন্দ্রিমিতামলৌ-
কিকীং দশামাসাত্ত স্থিতঃ ॥ ৪৭ ॥

সানন্দৈরুপনন্দসম্পন্দাদিভির্ভূতুরবরেণ পুরোধসা কারিত-
জাতকর্মাদিক্রিয়ঃ স্বতনয়াভ্যুদয়ায় দীয়মানৈঃ কলধৌতকলধৌত-
বিষাণখুরৈর্মণিময়মাল্যল্যামানকঠৈর্নবপ্রসূতৈর্গবাং নিকুরম্বকৈ-
রবিনির্জরানাং প্রতিগৃহমেব সুরভিলোকমেকৈকমুৎপাদন্যা-
মাস ॥ ৪৮ ॥

প্রভাজনমপি ভিলপর্বততহিরণ্যপর্বতং মণিপর্বতমপি
তেষামৈকৈকশো নিম্নিতবান্ নিমেঘমাত্রেনৈব ব্রজরাজঃ ৪৯ ॥

তস্য বিতরণসময়ে চিস্তামণিকল্পতরুকামধেনুগণশচ শক্তি-
হীন ইব রত্নাকরা অপি যাদোমাত্রাবশিষ্টা ইব । কিং বস্তনা
ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীরপি লীলাপদ্মৈকশেষা বভূব । ৫০ ॥

পুত্রদর্শনে সমুৎকণ্ঠার অগ্রেই যেন মৃতিমান ব্রহ্মানন্দ-
সাক্ষাৎকার স্বয়ং আগমন করিয়া ব্রজরাজকে স্মৃতিকাভবনে
প্রবেশ করাইল । বহুকারসংবর্ধিত স্মৃতিচয় যেন নন্দমহা-
রাজেও হস্তাবলম্বন করিলেন । ভগবতী উৎকণ্ঠা দেবী নিজ-
হস্তদ্বারা নন্দমহারাজের পৃষ্ঠ ধারণ করিয়া যেন তাঁহাকে
স্মৃতিকাগারে প্রবেশ করাইলেন ॥ ৪১ ॥

শীঘ্র নিকটে আসিয়া নন্দমহারাজ ঘনানন্দের বীজতুল্য ।
৪২

জগন্মজ্জের মঙ্গলোদয়ের অক্ষুরতুল্য অথবা যে সিদ্ধাঞ্জন
চক্ষুর অঙ্কতাদোষ নাশ করিয়া জগতের সৌন্দর্য্য দর্শন করায়
সেই সিদ্ধাঞ্জনলতার পল্লবতুল্য ॥ ৪৩—৪৪ ॥

অথবা চিরকাল ধরিয়া সম্যক্ উৎপন্ন পুণ্যকল্পবৃক্ষরূপ-

উপবনের কুমুমতুল্য । ৪৫ ।

অথবা সকল উপনিষৎরূপ কল্পলতাবিত্তির কলসরূপ
ব্রহ্মেশ্বরীবপুস্কপ অপরাজিতালতার কুমুমতুল্য তনয়কে দর্শন
করিয়া । ৪৬ ।

সকল সম্পত্তিতে সম্পন্ন বিষরীজনের দ্বায়, সকল
মনোরথ-সম্পত্তিতে (ঐশ্বর্যসুখে) সিদ্ধ ব্যক্তির দ্বায়,
আনন্দসাক্ষাৎকারজন্য চমৎকারে প্রস্তুতহোদিত অথবা চিত্র-
লিখিত পুতলিকার দ্বায় সুপ্তোখিত ব্যক্তির দ্বায় অবস্থান
করিতে লাগিলেন । তৎকালে ক্ষণে ক্ষণে বর্ধমান বিপুল-
স্বখানুভবজন্য পুলকে আনন্দাশ্রুকণানিকরনিপতনে নিঃশেষে
আর্দ্রীভূত হইয়া অলৌকিকী দশা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪৭ ॥

উপানন্দ সন্নন্দাদি পরমানন্দ সহকারে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ পুরো-
হিত দ্বারা পুত্রের জাতকর্মাদি সংস্কারকার্য্য সম্পন্ন করাইলেন ।
নন্দমহারাজ স্বতনয়ের অভ্যাদয়ের নিমিত্ত কলধৌতের (স্বর্ণ ও
রৌপ্যের) কলধৌত (উজ্জল করে ধৌতের দ্বায়) শৃঙ্গ ও
খুরবিশিষ্ট মণিময় মালাজালে সমগন্ধিত নবপ্রসূত গাভীসমূহ
ব্রাহ্মণগণকে দান করিয়া যেন প্রতি ব্রাহ্মণের গৃহেই সুরভিলোক
উৎপাদন করিয়াছিলেন ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্মরাজ প্রচুর দান করিয়া নিমেষমাত্রে সেই সকল
ব্রাহ্মণের প্রতি অঙ্গনে তিলপর্বত হিরণ্যপর্বত ও মণিপর্বত
নির্মাণ করিয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥

ব্রহ্মরাজের দানপ্রাচুর্য্য দর্শন করিয়া সে কালের জনগণের
মনে হইতেছিল—এই বিতরণকালে চিত্তামণি কল্পতরু ও কাম-
ধেনুগণও যেন শক্তিহীন হইয়াছিল । রত্নাকর জলজন্তুমাাত্রা-
বশিষ্ট হইয়াছিল । অধিক কি ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীও যেন একটি-
মাত্র নীলগন্ধমাত্রাবশিষ্টরূপে প্রতীক্ষ্যমানা হইয়াছিলেন ॥ ৫০ ॥

জগন্মূলমল্লো ধ্বনিরধ্বন্যধ্বনি মুখানুখতো যদৈব সমস্ততঃ
সঞ্চচার তদৈব তদন্তো বা সানন্দোপনন্দস্বন্দপ্রভৃতয়ঃ সর্ব-
এব গোতুহো নিজনিজপরিজ্ঞৈ বিবিধপটুশূত্রকল্পিত-
শিগ্ভির্মণিময়বিহঙ্গিকাভির্মণিঘটপটলপুরিতান্ যতদধিনবনীত-
মথিতোদশ্বিদামিচ্ছাদিবিবিধগোরসান্ সামান্য্য বিবিধমণি-
মণ্ডলমণ্ডিতা মঙ্গলহারিদ্ৰবসনানুকারিকগপ্রভাপ্রভাতিবন্ধারি-
শ্চাক্রচ্যামীকরবসনৈঃ কৃতাকল্পাঃ কনকমণিদণ্ডপানিকমলাঃ
সমুন্মর্যাদপবমানন্দবারাঃনিধেমহোন্ময় ইব সকলা এব দিশো
ব্যানশিরে ॥ ৫১ ॥

তৎসমকালমেব যাবজ্জন্মবনমুভূতপভুতামোদমুদিতমেত্ৰমনা
মনোরথাভীতং কমপি তদ্বদন্তুমত্যন্তকমনীষং কর্ণাবতংসীকৃত্য
কৃত্যপরিহারেণ হারেণ সত্য লসত্য ললিতকণ্ঠোৎকণ্ঠোত্তরলা ।
॥ ৫২ ॥

অবলায়মানমাণিক্যশকলাশকলাতিমঞ্জিরকঙ্কণা কঙ্কণায়-
মানচীরকনিকরশুভগাঙ্গদাঙ্গদাঙ্গিণ্যাক রিসকশাভরণাঃ । ৫৩ ॥

ভরণার্থমহার্ছাকাঙ্ক্ষাকাঙ্ক্ষজঘনা ঘনারোহারোহাতিমুখর-
কিকিনীকাঃ ॥ ৫৪ ॥

কনককমনীয়হংসকা তংসকাস্তগতিবিবিলোলকেশবন্ধা কেশ-
বন্ধামনিকামকমনীয়ং তৎকালাবিভূতমালোকয়িতুং কনক-
ভাক্রনোপনীতমঙ্গলনির্মঞ্জুনিকার্হফলকুসুমদধিহর্বাক্তমণিদীপ-
নিকরাদিকমতিমৃহলচীনহারিদ্ৰবসনশকলেনাপিধায় নিজনিজ-
করকমলতলেনোপগৃহ্য বনঝনায়মানমণিগুপ্তকলনিদৈর্মুখ-
রয়ন্তীব দশদিশো ব্রজরাজসদনমিস্থায় ব্রজনগরনাগরীনামাবলিঃ ।
॥ ৫৫ ॥

অনন্তরং প্রবিষ্টা স্মৃতিকান্তবনমালোক্য চ তমভিনবং নবং
নয়ননিষ্কাশ্য ফলমিব সংবিজ্ঞান্মনো বিফলীভাবাভাব-মহৌ-
ষধিপল্লবমিব নিজবাৎসল্যসরসো নীলমহোৎপলমিব চিরজ্যয়েতি

মঙ্গলাশী: প্রস্থানৈবভার্চ: বিনিমেবমমুবেলমৌকমাণা ত্রৈলোক্য-
সৌভাগ্যসার: শরীরবানস্মামিতি তামেব স্তুবন্ত্য: ॥ ৫৬ ॥

অনন্তর ব্রজপুরপুরন্দর নন্দমহারাজের শুভকুমার আবি-
ভূত হইরাছে — এইরূপ জগন্মঙ্গলজনক মঙ্গলধ্বনি বখন পথে
পথে লোকের মুখে মুখে সর্বদিকে প্রচারিত হইল সেই সময়ে
বা তাহার কিছু পূর্বে পরমানন্দে আপ্ত ও উপানন্দ সরস প্রভৃতি
সকল গোপগণ নিজ নিজ পরিজন সহ বিবিধ মণিময় আভরণ
ধারণ করিয়া মঙ্গলজনক হরিদ্রাবর্ণ বসনের অলঙ্কারী বিদ্যাৎ-
প্রভা তিরস্কারী সুন্দর স্বর্ণনির্মিত বসনে সজ্জিত হইয়া বিবিধ
পটুযুগ্মে যুক্ত মণিময় বিহঙ্গিকা (বাকসমূহ) দ্বারা মাণিক্যসমূহ-
পূর্ণিত ঘৃত দধি নবনীত মথিত (নির্জল তক্র) উদম্বিৎ (অন্ধ-
ভাগজলযুক্ত তক্র) আমিকা (ছানা) প্রভৃতি বিবিধ গোরস
আনয়নপূর্বক করকমলে কনকখচিতমণিময় দণ্ড ধারণ করিয়া
সমাক্ষ প্রকারে তটদেশপ্লাবনকারীপরমানন্দসাগরের মহাতরঙ্গ-
সমূহের ন্যায় সকল দিক ব্যাপ্ত করিলেন ॥ ৫১ ॥

মনোরথের অগোচর অতিকমনীয় শ্রীমাধবের আবির্ভাব-
বৃত্তান্ত কর্ণের ভ্রূষণ (শ্রবণ) করিয়া ব্রজরমণীগণ ঐ সময়েই
জন্মাবধি অননুভূত এতদূশ প্রভূতানন্দের দ্বারা মুদিতপ্রিয়মনা
হইয়া কৃত্যপরিহারপূর্বক ব্রজরাজপুরে আগমন করিলেন।
সে সময় স্থললিত উৎকণ্ঠায় চঞ্চল তাঁহাদের কণ্ঠে মনোহর
হার শোভা পাইতেছিল ॥ ৫২ ॥

তাঁহাদের সকলেরই হারমধ্যমণিতে মাণিকাখণ্ড শোভা
পাইতেছিল । তাঁহাদের কঙ্কনসমূহ অণকল বা পূর্ণ মনোরম-
শোভাযুক্ত ছিল । অঙ্গদসমূহ কম্ (জল) কণার তুল্য স্বচ্ছ-
হীরকনিকরে খচিত হইয়া সুন্দর দেখাইতেছিল । তাহাদের
সকল আভরণই অঙ্গশোভার অনুকূল ছিল ॥ ৫৩ ॥

তাঁহাদের জঘনপ্রদেশে যে কাঞ্চিকা বা মেখলা শোভা

পাইতেছিল তাহা মঞ্জুষা বা বাস্ক মধ্যে সর্বদা রক্ষিত থাকিত
উৎসবসময়ে মাত্র ব্যবহৃত হইত । তাঁহাদের বিপুল নিত্য-
দেশে শব্দায়মান কিঙ্কণী শোভিত হইয়াছিল ॥ ৫৪ ॥

কনকনির্মিত কমনীয় হংসক (চরণভূষণ) ধারণ করিয়া হংস-
তুল্য মধুরগমনে যখন ব্রজনগরনাগরীগণ ব্রজরাজগৃহে যাইতে-
ছিলেন গমনকালে তাঁহাদের কেশবন্ধ স্থলত হইয়াছিল ।
তৎকালবিভূত পরম কমনীয় কেশবরূপ অবলোকন করিবার
জন্য তাঁহারা কনকপাত্রে মঙ্গলানির্মল্যের যোগ্য ফলকুসুম
দাধি ধুবি অক্ষত মাণময় দীপ প্রভৃতি আত্ম মূল সুন্দর হরিদ্রা-
বর্ণ বসনবস্ত্রে আচ্ছাদন করিয়া নিজ নিজ কংকমলতলে গ্রহণ-
পূর্বক বান বান শব্দবিশিষ্ট মণিহুপের কলনিলাদে দশদিক
মুখরিত করিয়া ব্রজরাজগৃহে গমন করিতেছিলেন ॥ ৫৫ ॥

অনন্তর স্মৃতিকাতবনে প্রবেশ করিয়া তাঁহারা নয়ন-
নির্মাণের ফলস্বরূপ এং আনুরসুখের নিদান স্বরূপ অভিনব
তত কুমারকে দর্শন করিলেন : ঐ কুমার যেন তাঁহাদের জন্য
সকল করিবার মহৌষধিপল্লব স্বরূপ এবং নিজ নিজ বাৎসল্য-
সরোবরের নীলকমলের গায় ঘৃষ্ট হইলেন । “তোমার চির-
মঙ্গল হউক” বলিয়া মঙ্গলাশীর্বাদে এবং কুসুমাবলি দ্বারা
শ্রীকৃষ্ণকে অভ্যর্থনা করিয়া সেই গোপীগণ নির্গমেষনয়নে
অনুক্ষণ তাহাকে দর্শন করিতে করিতে এই বালক ব্রজেশ্বরের
সৌভাগ্যসার শরীর ধারণ করিয়া আসিয়াছে বলিয়া
তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন । ৫৬ ॥

মুহূর্ত্তানন্তরমলিন্দতলমাসাদা মঙ্গলসঙ্গীতি-সুরীতিললিত-
বদনা অনুরগুঞ্জলিপুঞ্জকলমধুরবাক্যরচকোলাহললুলিতকমলাঃ
কমলিন্য ইব ॥ ৫৭ ॥

পরস্পরমতিকৌতুকেন কেনচন প্রণয়ভরসরসকরসরসী-
রুহকুড়মলেন পরস্পরবদনশশধরমণ্ডলমতিবিমলসুরভিতরতৈল

হারিজ্জব-নবনব-নবনীতাদিভিঃভিতো। দশনকিয়ণভরালস-
দমলবন্ধুবন্ধুরাধরকিশলয়ং হসন্ত্য এব লিম্পস্ত্যো। যদা
ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীসৌভাগ্যমগ্নীচক্ৰস্তা নাগধাঃ । ৫৮ ॥

তদৈবাজ্ঞনভূবি ব্রজপুরপুরন্দরং সময়্য সময়্যাসাদিতপস্মা-
নন্দসোহাস্ত এব গোহৃহো মহামদমুদিতা ইব ইন্দুকন্দুকৈরিব
নবনীতপিণ্ডৈঃ সুলতঃ করকানিকরৈরিব আমিক্ষাগেশুতৈঃ
দধিজলধিকর্দমগোলৈরিব চল্লিকাপললখণ্ডৈরিব দধিপিণ্ডৈঃ ।
॥ ৫৯ ॥

পরস্পরং নিঃসাধবসমভিস্থস্তো মণিময়জলযন্তপূরিতানাং
পয়োদধিমণ্ডুমখিতোদশ্বিদাদীনাং দ্রুতকনকপদ্যসামিব হারিজ্জ-
সলিলানামপি মহাসুগন্ধিতৈলানাক ধারাপাতৈঃ পরস্পরং
সিকন্তো মৃদুমদঙ্গপনবডমরুবকরমূহলমর্দঙ্গকুলকাহলভেরীপ্রভৃতি
মঙ্গলবিচিত্রবাদিত্রিনিদানুগততালক্রমং নৃত্যন্তো গায়ন্ত্যচ
মঙ্গলসঙ্গীতাস্তর্গতচর্চরিকাদ্বিপদিকাজন্তলিকাতেনাদিনানাবিধগান-
মনাকলিতমপি সাক্ষাৎকারয়ন্ত্যইব তৎকালাবিভূতং তম-
পূর্বং কুমারং ব্রজরাজমাহ্লাদয়াক্রুঃ । ৬০ ॥

ইত্যন্ততশ্চ উব্বীগীর্বাণসঞ্চয়মঙ্গলাশীঃস্বনসহচরবেদনি-
র্ঘোষৈবভিতোহভিতো সকলজনমুখোদগীর্ণভয়জয়রৈবৈঃ পরি-
তশ্চ চারুচারণমাগধসুতবন্দিবন্দোপনীতবাস্তবস্তবকৈরপি নাদ-
ব্রহ্মময় ইব সময়ঃ সমপাদি ॥ ৬১ ॥

ততশ্চ তমন্তিমহোৎসবমহারসং জরন্তিতুমসমর্থৈব সা
ব্রজপুরভূরভূঃ পুরপ্রণালিকানিকরমুখনিঃসৃতদধিহৃদ্ধাদি-
ধারাপ্রপাতমিষেণ মূর্ছবমস্তীব সুরভয়তি স্য পুরমার্গান্ । ৬২ ।
যদ্ধারাজলং গৃহীতবহগাকার্য্য নাকিনোহপি সাদরমুপ-
স্পৃশন্তি স্য পিবন্তি স্য চ ॥ ৬৩ ॥

তস্মিন্বেব সময়ে সকলা এব ধেনবো নবোন্নীতহারিজ্জা-
তৈলরুষিতাঃ কনকমণিবিভূষণভূষিতাঃ সবৎশা জগতো সার-

ভূতা নিজ নিজ মনসি কৃষ্ণাবির্ভাবভাবুকশুভগংভাবুকা হর্ষহৃষা-
রবেণ মুখবয়ন্ত্যো ভুবন্তলং নাআনপি সস্মকঃ কিমুজাহার-
পানাদি ॥ ৬৪ ॥

এবমতিকালকলিতমতোঃসব-মাতীর্ষানিকুরস্বঃ ভগবতী-
শ্রীবসুদেবপত্নী যোঃশ্রীণী তৈলসিন্দু বমালাবসনানভরণাদিভিরভি-
পূজ্যাভিনবশুভকুমারাভ্যাদয়মভ্যর্থয়ামাস । বাহিঃশ্চেতরেতর-
মনবরতরভসরভসাবশাঃ সহ সহর্ষকৃতযজ্ঞাবভূতস্নানান্ত এবোপা-
নন্দাদয়ো ব্রজপুরপুরন্দরং পুরস্কৃত্য প্রতিজনমেব মণিময়মণ্ডন-
মহাহর্বসনমালাচন্দনতাম্বুলাদিভিরভার্জ্য সবিনয়মভিনবশুভ-
কুমারমহলোদয়মাচ্যাজুঃ ॥ ৬৫ ॥ ইতি শ্রীমাধবাবির্ভাবাখ্য-
দ্বিতীয়স্তবকঃ

মূর্ত্তমধ্যে তাঁহারা অলিন্দতলে আগমন করিয়া স্থললিত-
বদনে মঙ্গল-সঙ্গীত গান করিতে আরম্ভ করিলেন । সঙ্গীতের
সমস্ত উৎকৃষ্ট রীতি ঐ সঙ্গীতে মূর্ত্ত হইয়া উঠিল । তাঁহাদের
কমলবল্লীর গ্রাস দেহলতা ও বদনকমলে ঐ মঙ্গলসঙ্গীত শুনিলে
মনে হইতেছিল—বুঝি কমলবল্লীতে কতকগুলি প্রফুল্ল কমলের
মধ্যে অলিপুঞ্জ কলমধুরস্বরে ঝঙ্কারকোলাহলে ঐ কমলিনী-
গুলিকে আকুলিত করিয়া রাখিয়াছে ॥ ৫৭ ॥

ঐ ব্রজমণীগণ অতি কৌতুকে তাঁহাদের তানবচনীয়-
প্রণয়ভরসরস করকমলকোরকের দ্বারা অতি উজ্জল পরম সুর-
ভিত্ত তৈলহরিদ্রাদ্রব নব নব নবনীত প্রভৃতি পরস্পরের অঙ্গে
লেপন করিয়া স্তমধুর হাস্য করিতেছিলেন । তৎকালে তাঁহা-
দের সুন্দর অধরকিসলয় দশনকান্তির শোভায় সমুজ্জল হইয়া
বিকসিত সুন্দর বন্ধুকপুষ্পের (বাঁধুলী ফুলের) শোভা হ্রস-
স্কার করিতেছিল । তাঁহারা যেন সে সময় ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীর
সৌভাগ্যকেও অতিক্রম করিয়াছিলেন ॥ ৫৮ ॥

সেই সময়ে ব্রজমণীগণে পূর্ণিত থাকায়

শ্রীস্রজনভূমিতে শ্রীব্রজরাজ নন্দেৰ নিকটে সময়োচিত পরমানন্দে
বিভোর হইয়া উপানন্দাদি গোপগণ মহামদপ্রমত্তের নায় চন্দ্র-
কন্দুকতুল্য স্থূল নবনীতপিণ্ড এবং স্থূলতর বর্ষোপণের (বর্ষা-
শিলার) শ্রায় আমিকা-(ছানা) পিণ্ডের কন্দুক দ্বারা, দধি-
সাগরের গোলাকার কর্দমপিণ্ড অথবা চন্দ্রিকার পললখণ্ডের
শ্রায় দধিপিণ্ডের দ্বারা ॥ ৫৯ ॥

পরস্পারকে নির্ভয়ে আঘাত করিয়া মণিময় জলযন্তুপূরিত
হৃদয়, দধিহৃদয়, মথিত (নিৰ্জল খোল) উদগ্নিঃ (অর্দ্ধজল মথিত
খোল) বিগলিত সুবর্ণদলিলতুলা হরিদ্রাজল এবং মহা-
সুগন্ধী তৈলবর্ষণের দ্বারা পরস্পরের গাত্রে সিকন করিয়া মৃদু-
মৃদঙ্গ (খোল) পনব, ডমরু, ঝাঝর (বাতায়ন্তবিশেষ) মৃদল-
মর্দল কাহল ভেদী প্রভৃতি বিচিত্র মাস্তুলিক-বাদ্যাদিএশকের অল্প-
গত তালক্রমে নৃত্য ও গান করিতে লাগিলেন । মঙ্গল-
সঙ্গীতের অন্তর্গত চর্চরিকা দ্বিপদিকা জন্তুলিকা তেন (পানের
ভঙ্গিবিশেষ) প্রভৃতি যে সকল নানাবিধ সঙ্গীত তাঁহাদের
কণ্ঠে প্রাচুর্ভূত হইল উগা তাঁহারা পূর্বে জানিতেন না । কিন্তু
তৎকালে ব্রজরাজকুমারকে সাক্ষাৎকারের জন্যই যেন ঐ কলস
অপূর্ব সঙ্গীত তাঁহাদের কণ্ঠে আবির্ভূত হইয়া ব্রজরাজকেও
আহ্লাদিত করিয়াছিল ॥ ৬০ ॥

তৎকালে ঐতস্ততঃ ভূমিদেব ব্রাহ্মণসমূহের মঙ্গলাশীর্বাদ-
শব্দসহকৃতবেদানর্ঘ্যে, চতুর্দিকে সকলজনমুখোদ্গীর্ণ জয়
জয় শব্দে এবং রমণীয় চারণ (নট), মাগধ (বংশাবলীবক্তা)
নৃত্য (পুরাণবক্তা) এবং বন্দী (ষথার্থস্থিতিপাঠক) গণের
দ্বারা গৌরমান বাস্তব স্তবসমূহের দ্বারা সমগ্র যেন শব্দব্রহ্মময়
রূপে পরিণত হইয়াছিল । ৬১ ॥

তাহার পর ব্রজপুরভূমি সেই অতি মহোৎসবের মহারস
জীর্ণ করিতে অসমর্থ হইয়া পুরপ্রণালিকা (পয়োনালা)-

সমূহের মুখনিঃসৃত দধিভুজাদির ধাণী পাতছায়ে যেন স্তম্ভ
তাহা বমন করিয়া পুরমার্গসকল সুরভিত করিয়াছিল ॥ ৬২ ॥

স্বর্গবাসী দেবভাগ্যও পক্ষিরূপ ধারণ করিয়া আদরের
সহিত সেই প্রণালিকাজলে আচমন ও উহা পান করিতে-
ছিলেন ॥ ৬৩ ॥

সেই সময়েই বৎসের সহিত সমস্ত ধেনুগণ নবমখিত
নবনীত হবিজ্ঞা ও তৈলে সন্মিত হইয়া কনকমাণনির্মিত-
বিভূষণ ধারণপূর্বক নিজ নিজ মনে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব মঙ্গ-
লের স্মরণে মঙ্গলময়ী হইয়া জগতের সারভূতা হইলেন।
শ্রীমাধবের আবির্ভাবে সহর্ষে ক্কাববে ভুবনতল মুখরিত
করিতে করিতে নিজ আত্মাকেও ভুলিয়া গেলেন, আহার পানা-
দির কথা ভুলিয়া গেলেন তাহা বলাই বাহুল্য ॥ ৬৪ ॥

এইরূপে কাল আতক্রম করিয়াও শ্রীব্রজবনের আভীণী
গোপীগণ শ্রীমাধবের আবির্ভাব মহোৎসবে প্রমত্ত হইয়া
রহিলেন। শ্রীবাসুদেব পত্নী ভগবতী শ্রীয়োহিণীদেবী তৈল-
সিন্দূর মালা বসন অভরণাদি দ্বারা মহোৎসবে সমাগতা উক্ত
আভীণীগণকে পূজা করিয়া নব শুভ কুমার বালগোপালের
অভ্যাদয় প্রার্থনা করিলেন। বহির্ভবনেও উপানন্দ প্রভৃতি
গোপগণ (রতসরভসা) হর্ষবেগবশতঃ একসঙ্গে নন্দমহা-
বাক্যকে সম্মুখে রাখিয়া সহর্ষে যজ্ঞসমাপনসূচক অবভূত স্নান
করিয়া পরস্পরকে মণিময় ভূষণ মহামূল্য বসন মালা চন্দন
তাম্রাদির দ্বারা অর্চনা করিয়া সন্নিহয়ে অভিনব শুভ-
কুমারের মঙ্গলোদয় প্রার্থনা করিলেন ॥ ৬৫ ॥

ইতি আনন্দবৃন্দাবনচম্পুগ্রন্থে শ্রীমাধবের আবির্ভাব-
লীলালতাবিস্তারে দ্বিতীয় স্কন্ধের অনুবাদ সমাপ্ত হইল ॥

আমাদের এখানে প্রাপ্তব্য গ্রন্থ

১। সাধন সংকেত বর্ণিত মূল্য—০-০০

২। আনন্দ বৃন্দাবন চম্পু দোল লীলা—২-৫০

৩। বেণু গীতা—১-০০

৪। গোপী গীতা—১-০০

সিদ্ধান্তঃ ১২. ভগবৎগীতা ও আনন্দ বৃন্দাবন চম্পুর অন্যান্য গ্রন্থ

সম্পাদক—শ্রী অনাদিমোহন গোস্বামী

—ঃ কার্যালয় :—

ঘোষহাট, পোঃ—কাটোয়া :: জেলা—বর্ধমান।

বীণাপাণি প্রেস, কৈচর :: পোঃ—কৈচর. জেলা—বর্ধমান

শ্রীলালমোহন গোস্বামী কর্তৃক মুদ্রিত।